

**UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



**TESIS**

**“MOTRICIDAD BUCO - FACIAL Y FONÉTICA EN  
ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL EN LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INNOVA SCHOOLS TACNA, 2022”**

**Para optar el Título Profesional de:**

Licenciada en Educación Inicial

**Presentada por:**

Bach. Morris Fernández Milagros Sofía

**Asesora:**

Mag. Sullman Maryola Liendo Chipoco

**TACNA - PERÚ  
2022**

## DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, Milagros Sofia Morris Fernández, bachiller de la Escuela Profesional de Educación Inicial adscrita a la Facultad de Educación, Ciencias de la Comunicación y Humanidades de la Universidad Privada de Tacna, identificado/a con DNI 70680297, soy autor/a de la tesis titulada: "Matricidad buco-facial y fonética en estudiantes de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa Innova Schools Tacna, 2022", asesorado/a por el/la Mgr. Sullman Maryola Liendo Chipoco.

### DECLARO BAJO JURAMENTO

Ser el/la único/a autor/a del texto entregado para obtener el Título Profesional de Licenciado/a en Educación Inicial.

Así mismo, declaro no haber transgredido ninguna norma universitaria con respecto al plagio ni a las leyes establecidas que protegen la propiedad intelectual.

Declaro que, después de la revisión de la tesis con la herramienta tecnológica Turnitin se declara 24 % de similitud, además que el archivo entregado en formato PDF corresponde exactamente al texto digital que presento junto al mismo.

Por último, declaro que para la recopilación de datos se ha solicitado la autorización respectiva según corresponda, evidenciándose que la información presentada es real con pleno respeto de los derechos de autor, y soy conocedor de las sanciones penales en caso de infringir las leyes del plagio y de falsa declaración, y que firmo la presente con pleno uso de mis facultades y asumiendo todas las responsabilidades de ella derivadas.

Por lo expuesto, mediante la presente, asumo frente a LA UNIVERSIDAD cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de la tesis. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y a terceros, de cualquier daño que pudiera ocasionar por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar como causa del trabajo presentado; asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello, en favor de terceros, con motivos de acciones, recriminaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontrases causa en el contenido de la tesis.

De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente, asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Privada de Tacna.

Tacna, 19 de octubre de 2023



Milagros Sofia Morris Fernández Nombres y apellidos  
DNI : 70680297 DNI

Huella Digital

## **AGRADECIMIENTOS**

Le agradezco a Dios por haberme acompañado y guiado a lo largo de mi carrera, por ser mi fortaleza en los momentos de debilidad y por brindarme una vida llena de aprendizaje.

A mis padres y hermano, quienes con su amor, paciencia y dedicación lograron formar a la persona y profesional que soy ahora.

A todos mis docentes, por llenarme de aprendizajes y enseñanzas que me han hecho la persona que soy ahora.

A mi asesora Maryola Liendo, por su guía y apoyo constante durante todo este trabajo de investigación.

## **DEDICATORIA**

A mis padres Silvia y Guillermo, a mi hermano Alejandro, que a lo largo de toda mi carrera universitaria y en la elaboración de este trabajo de investigación me apoyaron incondicionalmente, me dieron la fuerza y confianza necesaria para salir adelante.

A mi abuelita Jesús, por preocuparse por mí, por sus consejos y amor infinito.

A mi abuelito Guillermo (Q.E.P.D), que, aunque ya no esté físicamente conmigo, sé que siempre estará guiándome para tomar el camino correcto.

## **TÍTULO**

Motricidad buco - facial y fonética en estudiantes de 4 años del nivel inicial de la  
Institución Educativa Innova Schools Tacna, 2022.

## **AUTOR**

Bach. Milagros Sofía Morris Fernández

## **ASESOR**

Mag. Sullman Maryola Liendo Chipoco  
ORCID: 0000-0001-5355-3715

## **LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Promoción de la Gestión Educativa Institucional

## **SUB LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Calidad de la formación profesional

## ÍNDICE

<b>AGRADECIMIENTOS</b> .....	<b>3</b>
<b>DEDICATORIA</b> .....	<b>4</b>
<b>RESUMEN</b> .....	<b>11</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>12</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>13</b>
<b>CAPÍTULO I</b> .....	<b>15</b>
<b>EL PROBLEMA</b> .....	<b>15</b>
<b>1.1. Determinación del problema</b> .....	<b>15</b>
<b>1.2. Formulación del problema</b> .....	<b>16</b>
1.2.1. Problema general.....	16
1.2.1. Problemas específicos.....	16
<b>1.3 Justificación de la investigación</b> .....	<b>17</b>
1.2.2. Justificación teórica.....	17
1.2.3. Justificación práctica.....	18
1.2.4. Justificación social.....	18
<b>1.3. Objetivos</b> .....	<b>18</b>
1.4.1. Objetivo general.....	18
1.4.2. Objetivos específicos.....	18
<b>1.5. Antecedentes del estudio</b> .....	<b>19</b>
1.5.1. Antecedentes internacionales.....	19
1.5.2. Antecedentes nacionales.....	21
1.5.3. Antecedentes locales.....	22
<b>1.6. Definiciones operacionales</b> .....	<b>22</b>
1.6.1. Motricidad buco – facial.....	22
1.6.2. Ejercicios linguales.....	23
1.6.3. Ejercicios labiales.....	23
1.6.4. Ejercicios faciales.....	23
1.6.5. Ejercicios de respiración y soplo.....	23
1.6.6. La Fonética.....	23
1.6.7. Fonemas Bilabiales.....	23
1.6.8. Fonemas Linguodentales.....	23
1.6.9. Fonemas Linguointerdentales.....	24
1.6.10. Fonemas Labiodentales.....	24
1.6.11. Fonemas Velares.....	24
1.6.12. Fonemas Palatales.....	24
1.6.13. Fonemas Alveolares.....	24
<b>CAPÍTULO II</b> .....	<b>25</b>
<b>MOTRICIDAD BUCO - FACIAL</b> .....	<b>25</b>
<b>2.1. Motricidad</b> .....	<b>25</b>

2.1.1. Motricidad gruesa .....	25
2.1.2. Motricidad fina .....	26
2.1.3. Motricidad buco – facial.....	27
2.1.4 Órganos del aparato buco fonador.....	28
2.1.4.1. Órganos de articulación.....	29
2.1.4.2. Órganos de fonación. ....	31
2.1.4.3. Órganos de respiración.....	32
2.1.5. Ejercicios de motricidad buco – facial.....	33
2.1.5.1. Ejercicios de lingüales.....	33
2.1.5.2. Ejercicios labiales.....	34
2.1.5.3. Ejercicios faciales.....	35
2.1.5.4. Ejercicios de respiración y soplo.....	36
<b><i>CAPÍTULO III</i></b> .....	<b>37</b>
<b><i>FONÉTICA</i></b> .....	<b>37</b>
<b>3.1. Desarrollo del lenguaje.....</b>	<b>37</b>
<b>3.2. Componentes del lenguaje .....</b>	<b>37</b>
3.2.1. Semántica .....	38
3.2.2. Morfológico.....	39
3.2.3. Pragmática .....	39
3.2.4. Fonológico.....	39
3.2.4.1. Fonética y fonología.....	40
3.2.4.2. Fonética.....	40
3.2.4.3. Adquisición de la fonética.....	42
A) Fonemas Bilabiales.....	44
B) Fonemas Linguodentales.....	44
C) Fonemas Linguointerdentales.....	44
D) Fonemas Labiodentales.....	44
E) Fonemas Velares.....	44
F) Fonemas Palatales.....	44
G) Fonemas Alveolares.....	44
<b><i>CAPÍTULO IV</i></b> .....	<b>45</b>
<b><i>METODOLOGÍA</i></b> .....	<b>45</b>
<b>4.1. Formulación de las hipótesis .....</b>	<b>45</b>
4.1.1. Hipótesis general .....	45
4.1.2. Hipótesis específicas .....	45
<b>4.2 Operacionalización de variables y escalas de medición .....</b>	<b>46</b>
<b>4.3. Tipo y diseño de investigación .....</b>	<b>48</b>
4.3.1. Tipo de investigación.....	48
4.3.2. Diseño de investigación.....	49
<b>4.4.  Ámbito y tiempo social de la investigación .....</b>	<b>49</b>
4.4.1.  Ámbito: .....	49
4.4.2.  Tiempo:.....	49
<b>4.5.  Unidades de estudio, población y muestra .....</b>	<b>50</b>
4.5.1.  Unidad de estudio .....	50

4.5.2.	Población .....	50
4.5.3.	Muestra .....	50
<b>4.6.</b>	<b>Procedimientos, Técnicas e Instrumentos de recolección de datos..</b>	<b>50</b>
4.6.1.	Procedimientos de investigación.....	50
4.6.2.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	51
4.6.2.1	Técnicas.....	51
4.6.2.2	Instrumentos.....	51
<b>CAPÍTULO V</b>	<b>.....</b>	<b>53</b>
<b>LOS RESULTADOS</b>	<b>.....</b>	<b>53</b>
<b>5.1. El trabajo de campo</b>	<b>.....</b>	<b>53</b>
<b>5.2. Diseño de presentación de los resultados</b>	<b>.....</b>	<b>53</b>
<b>5.3. Los resultados</b>	<b>.....</b>	<b>54</b>
5.3.1.	Análisis estadístico de la variable 1 “Motricidad buco - facial”.....	54
5.3.2.	Análisis estadístico de la variable 2 “Fonética”.....	59
5.3.3.	Prueba de normalidad.....	67
5.3.4.	Comprobación entre cada dimensión de motricidad buco – facial y fonética .....	68
<b>5.4. Comprobación de las hipótesis</b>	<b>.....</b>	<b>70</b>
5.4.1.	Hipótesis específicas .....	70
5.4.2.	Hipótesis general .....	73
<b>5.5. Discusión</b>	<b>.....</b>	<b>73</b>
<b>CAPÍTULO VI</b>	<b>.....</b>	<b>77</b>
<b>CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS</b>	<b>.....</b>	<b>77</b>
<b>6.1. Conclusiones</b>	<b>.....</b>	<b>77</b>
<b>6.2. Sugerencias</b>	<b>.....</b>	<b>79</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>.....</b>	<b>80</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>.....</b>	<b>84</b>



## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Variable X1 Motricidad buco – facial.....	46
Tabla 2 Variable Y2 Fonética .....	48
<b>Tabla 3.</b> Nivel de dimensión de ejercicios linguales .....	54
<b>Tabla 4.</b> Nivel de dimensión de ejercicios labiales .....	55
<b>Tabla 5.</b> Nivel de dimensión de ejercicios faciales .....	56
<b>Tabla 6.</b> Nivel de dimensión de ejercicios de respiración y soplo .....	57
<b>Tabla 7.</b> Resultados de la Variable 1 Motricidad buco - facial .....	58
<b>Tabla 8.</b> Nivel de dimensión de Fonemas bilabiales .....	59
<b>Tabla 9.</b> Nivel de dimensión de Fonemas linguodentales .....	60
<b>Tabla 10.</b> Nivel de dimensión de Fonemas linguointerdentales .....	61
<b>Tabla 11.</b> Nivel de dimensión de Fonemas labiodentales .....	62
<b>Tabla 12.</b> Nivel de dimensión de Fonemas velares .....	63
<b>Tabla 13.</b> Nivel de dimensión de Fonemas palatales .....	64
<b>Tabla 14.</b> Nivel de dimensión de Fonemas alveolares .....	65
<b>Tabla 15.</b> Resultados de la Variable 2 Fonética .....	66
<b>Tabla 16.</b> Prueba de normalidad Shapiro - Wilk por Variables .....	67
<b>Tabla 17.</b> Resultados de la prueba estadística de correlación de las dimensiones de motricidad buco-facial y fonética.....	68
<b>Tabla 18.</b> Escala de valores del coeficiente de correlación.....	69

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Aparato bucofonador .....	29
Figura 2 Órganos articulatorios.....	31
Figura 3 Tracto vocal .....	32
Figura 4 Órganos de la respiración .....	33
Figura 5 Ejercicios lingüales.....	34
Figura 6 Ejercicios labiales .....	35
Figura 7 Ejercicios faciales .....	36
<b>Figura 8.</b> Nivel de dimensión de ejercicios lingüales .....	54
<b>Figura 9.</b> Nivel de dimensión de ejercicios labiales.....	55
<b>Figura 10.</b> Nivel de dimensión de ejercicios faciales.....	56
<b>Figura 11.</b> Nivel de dimensión de ejercicios de respiración y soplo.....	57
<b>Figura 12.</b> Resultados de la Variable 1 Motricidad buco - facial .....	58
<b>Figura 13.</b> Nivel de dimensión de Fonemas bilabiales .....	59
<b>Figura 14.</b> Nivel de dimensión de Fonemas linguodentales .....	60
<b>Figura 15.</b> Nivel de dimensión de Fonemas linguointerdentales .....	61
<b>Figura 16.</b> Nivel de dimensión de Fonemas labiodentales .....	62
<b>Figura 17.</b> Nivel de dimensión de Fonemas velares .....	63
<b>Figura 18.</b> Nivel de dimensión de Fonemas palatales.....	64
<b>Figura 19.</b> Nivel de dimensión de Fonemas alveolares .....	65
<b>Figura 20.</b> Resultados de la Variable 2 Fonética .....	66

## RESUMEN

La motricidad buco – facial en niños de inicial es importante e indispensable, ya que permite que ellos tengan una mayor fluidez al comunicarse oralmente y sobre todo fortalezcan sus músculos, la falta de esta puede afectar en el lenguaje de los niños y en su educación, es por esa razón que el objetivo de esta investigación es establecer una conexión entre las variables motricidad buco – facial y fonética en estudiantes de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Innova Schools, Tacna 2022.

Este estudio es un ejemplo de diseño no experimental y sirve para identificar la relación entre ambas variables, para ello se utilizó un tipo de investigación correlacional, también se administró las siguientes encuestas: Motricidad buco – facial y fonética para los estudiantes de 4 años del nivel inicial, estos cuestionarios no solo permitieron que se recolectaran datos sino también ayudaron a comprobar la asociación que existe entre ellos, la medición de las variables de estudio Motricidad buco – facial y fonética y así lograr realizar la ejecución de la correlación que existe.

La población y muestra estuvo compuesta por 40 estudiantes de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Innova Schools – Tacna. A partir de los resultados se llegó a la conclusión de que existe una relación significativa entre la variable motricidad buco – facial y la variable fonética en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Innova Schools, Tacna 2022.

*Palabras clave:* Educación, Fonética, Motricidad buco – facial, Comunicación, Lenguaje.

## **ABSTRACT**

Mouth-facial motor skills in preschool children are important and indispensable, as they allow them to have greater fluency when communicating orally and above all strengthen their muscles, the lack of this can affect the language of children, is for that reason that the objective of this research is to establish a connection between the variables mouth-facial motor skills and phonetics in students of 4 years of the initial level of the Innova Schools Educational Institution, Tacna 2022.

This study is an example of a non-experimental design and serves to identify the relationship between both variables, for this a type of correlational research was used, also the following surveys were administered: Mouth-facial motor skills and phonetics for students of 4 years of the initial level, these questionnaires not only allowed data to be collected but also helped to verify the association that exists between them, the measurement of the study variables Mouth-facial motor skills and phonetics and thus achieve the execution of the correlation that exists.

The population and sample consisted of 40 students of 4 years old of the initial level of the Innova Schools Educational Institution - Tacna. From the results it was concluded that there is a significant relationship between the oral-facial motricity variable and the phonetic variable in 4 year old students of the initial level of the Innova Schools Educational Institution, Tacna 2022.

**Key words:** Education, Phonetics, Bucco-facial motor skills, Communication, Language.

## INTRODUCCIÓN

Siempre que un niño tiene alguna necesidad desea expresarla verbalmente, es decir, comunicarse de manera correcta y para ello es necesario e imprescindible que su pronunciación sea la adecuada, es decir, que haya tenido previamente estimulación de lenguaje en las distintas etapas de su adquisición de lenguaje.

El lenguaje en los niños evoluciona a medida que van creciendo y también por el entorno en el que viven, es por ello que esto se debe priorizar en el colegio, sobre todo cuando está iniciando su etapa escolar, ya que los primeros años de escolaridad son de mucha importancia.

En esta investigación se ha reflexionado sobre la importancia de la motricidad buco – facial en la fonética y su relación, es por eso que, para lograr el objetivo, este trabajo de investigación se presenta en seis capítulos organizados de la siguiente manera:

**El primer capítulo** habla acerca del planteamiento del problema de investigación, en donde se puede encontrar la formulación del problema, la justificación de la investigación, los objetivos de investigación, los antecedentes de estudio y las definiciones operacionales.

**El segundo capítulo** habla acerca de la base teórico científica de la variable motricidad buco – facial y algunos conceptos indispensables.

**El tercer capítulo** analiza el fundamento teórico científico detrás de la variable fonética junto con otros conceptos que son muy necesarios.

**El cuarto capítulo** aquí se puede encontrar información sobre la metodología de la investigación, se incluye también la formulación de hipótesis, la operacionalización de variables y escalas de medición, el tipo y diseño de estudio, el alcance y el contexto social, las unidades de estudio, la población y la muestra, los métodos, las técnicas y las herramientas de recopilación de datos.

**El quinto capítulo** referido a los resultados de la investigación, el trabajo de campo, el diseño de presentación de los resultados, la comprobación de hipótesis y la discusión.

**El sexto capítulo** referido a las conclusiones y sugerencias, seguido de bibliografía y anexos.

Con la elaboración de este trabajo de investigación se espera que este contribuya a mejorar y determinar la relación que existe entre motricidad buco - facial y la fonética en los estudiantes de 4 años del nivel inicial.

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1. Determinación del problema**

No se puede negar que el lenguaje es una herramienta vital para la comunicación entre dos o más personas, es indispensable, ya que, mediante el lenguaje no solo se pueden compartir ideas sino también lo que pensamos, lo que sentimos e información de suma importancia que nos permite construir e interpretar el mundo en el que vivimos.

Y para que los niños puedan prosperar en todas las formas ya mencionadas, es crucial que ellos aprendan a expresarse con claridad y fluidez a través del lenguaje, teniendo ya esa base podrán desarrollar sus habilidades lingüísticas y comunicativas que les servirá para un futuro.

A nivel internacional, según el Departamento de la Comunicación Humana y sus Desordenes de la U.N., menciona que aproximadamente el 30% de los niños en edad preescolar muestra algún retraso en el lenguaje y el 7% presenta un trastorno específico que puede ser permanente (El espectador, s.f.).

En la actualidad, con los diversos cambios que ocurren cada día y aún más a raíz de la pandemia del covid-19, una de las barreras más retantes que enfrenta el lenguaje en estudiantes de nivel inicial, son las dificultades de articulación y pronunciación, estas dificultades pueden deberse a que ellos presentan retraso en el nivel fonético del lenguaje, lo que quiere decir que en su mayoría no han tenido estimulación en su motricidad buco - facial y por ello presentan problemas para articular fonemas de acuerdo a su edad cronológica y si esto sucede es casi imposible tener una comunicación efectiva.

En el Perú, uno de los impactos más fuertes y significativos que la pandemia ha traído consigo es la escasa oportunidad de socialización en los

niños y la falta de estimulación en su lenguaje, lo cual ha sido perjudicial y ha traído consecuencias en ellos. El Ministerio de Salud (MINSA, s.f.), informa que la falta de estos lugares para que los niños puedan expresarse ha afectado el desarrollo de ellos de muchas maneras, incluyendo sus habilidades en el lenguaje.

Estas dificultades deben ser superadas en el nivel inicial, caso contrario podrían pasar a ser permanentes en el lenguaje de los niños y como consecuencia, en el nivel primario habría problemas en la lectura y escritura (Bravo Valdivieso, 2003).

En la región de Tacna, en la Institución Educativa Innova Schools, los estudiantes de 4 años del nivel inicial están a un paso de concluir su etapa preescolar por ello es muy importante prevenir las consecuencias que pueden tener al no haber sido estimulados en motricidad buco facial debido a la ausencia de clases presenciales por la pandemia del covid -19. Esta situación es de relevancia, es por ello que esta investigación quiere dar a conocer la importancia de la motricidad buco - facial y su relación con la fonética en los estudiantes de 4 años de la institución educativa Innova Schools, el mismo estudio que puede servir de apoyo para otras instituciones educativas que se encuentran en una situación similar.

## **1.2. Formulación del problema**

### ***1.2.1. Problema general***

¿Qué relación existe entre la motricidad buco - facial y la fonética en estudiantes de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa Innova Schools Tacna, 2022?

### ***1.2.1. Problemas específicos***

- ¿Cuál es el nivel de la motricidad buco - facial en los estudiantes de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa Innova Schools Tacna, 2022?
- ¿Cuál es el nivel de la fonética que presentan los estudiantes de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa Innova Schools Tacna, 2022?



- ¿Existe relación entre los ejercicios linguales y la fonética en estudiantes de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa Innova Schools Tacna, 2022?
- ¿Existe relación entre los ejercicios labiales y la fonética en estudiantes de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa Innova Schools Tacna, 2022?
- ¿Existe relación entre los ejercicios faciales y la fonética en estudiantes de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa Innova Schools Tacna, 2022?
- ¿Existe relación entre los ejercicios de respiración y soplo y la fonética en estudiantes de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa Innova Schools Tacna, 2022?

### **1.3 Justificación de la investigación**

La etapa preescolar es el momento ideal para fortalecer las dificultades que inciden en el lenguaje, razón fundamental para emprender este trabajo de investigación que se enfoca en las necesidades de los estudiantes de 4 años del nivel inicial, que en su mayoría aún no han logrado desarrollar la articulación adecuada de los fonemas debido a diversos motivos, estas dificultades afectan la comunicación, ya que las palabras que pueden utilizar para describir o explicar algo se entienden de otra manera y también pueden adquirir otro significado fuera del contexto.

#### ***1.2.2. Justificación teórica***

Acosta (2001), afirma, a partir de sus investigaciones, que la mayoría de docentes desconoce cuáles son las señales que ayudan a detectar a los niños y niñas con una dificultad del lenguaje.

Por ello esta investigación busca relacionar la motricidad buco facial con la fonética para que a partir de ello ayude a prevenir situaciones similares en otras instituciones de la comunidad y pueda servir de apoyo para las docentes de inicial.

### ***1.2.3. Justificación práctica***

Carrasco S. (2006), afirma que esta investigación puede encontrar algunas soluciones para desafíos prácticos, en otras palabras, resolver el tema que se investiga actualmente (p.119).

Por lo tanto, esta investigación busca resaltar la importancia de la motricidad buco-facial para promover el uso y sobre todo la comprensión de ellas a las docentes del nivel inicial, para el beneficio y mejora de sus estudiantes en cuanto a la fonética.

### ***1.2.4. Justificación social***

Una correcta articulación y pronunciación de los fonemas según la edad cronológica de los estudiantes del nivel inicial es de mucha ayuda para que ellos puedan expresar lo que sienten y comunicarse con sus pares de manera clara y concisa.

Al ser la motricidad buco facial, una manera divertida de ejercitar los músculos del rostro, ellos tendrán más entusiasmo de practicarlas y naturalmente podrán fortalecer los músculos de su rostro y así alcanzar el objetivo de pronunciar y articular los distintos fonemas. Al mejorar la comunicación se favorecen los vínculos sociales con sus pares y adultos significativos.

## **1.3. Objetivos**

### ***1.4.1. Objetivo general***

Determinar la relación que existe entre la motricidad buco - facial y la fonética en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Innova Schools, Tacna 2022.

### ***1.4.2. Objetivos específicos***

- Determinar el nivel de la motricidad buco - facial en los estudiantes de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa Innova Schools Tacna, 2022

- Determinar el nivel fonético que presentan los estudiantes de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa Innova Schools Tacna, 2022
- Identificar la relación entre los ejercicios linguales y la fonética en los estudiantes 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Innova Schools, Tacna 2022.
- Identificar la relación entre los ejercicios labiales y la fonética en los estudiantes 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Innova Schools, Tacna 2022.
- Identificar la relación entre los ejercicios faciales y la fonética en los estudiantes 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Innova Schools, Tacna 2022.
- Identificar la relación entre los ejercicios de respiración y soplo y la fonética en los estudiantes 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Innova Schools, Tacna 2022.

## **1.5. Antecedentes del estudio**

### ***1.5.1. Antecedentes internacionales***

Las siguientes tesis se han descubierto tras un examen minucioso de las investigaciones realizadas en distintas universidades internacionales.

(Delgado, 2019), realizó un estudio titulado “*Análisis de la potencialización fonética a través de la motricidad buco-facial en niños de 4 a 5 años de la unidad educativa telmo hidalgo en el período académico 2017-2018*” en la ciudad de Sangolquí – Ecuador. El objetivo general del estudio fue examinar el fenómeno de potencialización fonética a través de la motricidad buco-facial en niños de 4 a 5 años; la muestra estuvo constituida por 21 estudiantes del nivel inicial de 4 y 5 años; el diseño que se utilizó fue descriptivo; el instrumento que se usó fue el Test de Melgar y una encuesta; uno de los hallazgos revelados es que se evidencia una falta de comprensión acerca de la relevancias que estos aspectos tienen en el proceso de aprendizaje y el desarrollo

social en los niños, especialmente en aquellos que presentan dificultades en la pronunciación de fonemas, esto se debe a que algunos docentes desconocen acerca de la fonética y la motricidad buco - facial o la gran mayoría posee un entendimiento básico de estos temas.

(Herrera, 2016), realizó un estudio titulado “*Praxias en niños y niñas con dificultades de lenguaje*” en la ciudad de Latacunga – Ecuador. El objetivo general del estudio fue determinar los beneficios de las praxias en la articulación, pronunciación y el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 4 a 5 años; la muestra estuvo constituida por 17 estudiantes del nivel inicial de 4 y 5 años; el diseño que Herrera utilizó fue descriptivo; el instrumento que se usó fue un cuestionario y uno de los resultados obtenidos fue que una de las razones más frecuentes para este fenómeno es la dificultad que experimenta el 47% de los niños en la articulación y pronunciación precisa de los fonemas, lo cual los lleva al 52% a reemplazarlos o suprimirlos en su totalidad.

(Feeire, 2016), realizó un estudio titulado: *La articulación de los fonemas en la adquisición del lenguaje en los niños de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos educación inicial del Cantón Cevallos provincia de Tungurahua*” en la ciudad de Ambato. El objetivo general del estudio fue la investigación acerca de la articulación de los fonemas en la adquisición del lenguaje en niños de 3 a 5 años. La muestra estuvo constituida por 100 estudiantes del nivel inicial de 3 a 5 años, el diseño que se utilizó fue descriptivo, el instrumento que se usó fue un cuestionario y uno de los resultados obtenidos fue que es destacable observar que los padres no emplean mecanismos que ayuden a los niños en la adquisición de su lenguaje, es decir, no entablan conversaciones significativas con sus hijos, estos serían algunos factores que afectan a los niños ente los 3 y 5 años de edad en cuanto a la articulación de fonemas y la adquisición de su lenguaje.

### ***1.5.2. Antecedentes nacionales***

Las siguientes tesis se han descubierto tras un examen minucioso de las investigaciones realizadas en distintas universidades nacionales.

Tinoco (2021), realizó un estudio titulado: “*Motricidad buco - facial y conciencia fonológica en los niños de la institución educativa inicial N°461 Medallita Milagrosa*” en la ciudad de Huará – Perú. El objetivo general del estudio fue establecer una conexión la motricidad buco-facial y el desarrollo de la conciencia fonética en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 461 Medallita Milagrosa; la muestra estuvo constituida por 27 estudiantes del nivel inicial; el diseño que se utilizó fue descriptivo; el instrumento que se usó fue la encuesta y uno de los resultados obtenidos fue que todas las variables son superiores a 50%, eso demuestra que están correlacionadas positivamente entre sí, es decir, existe relación entre ambas.

Pascual (2020), realizaron un estudio titulado: “*Propuesta de manual de ejercicios práxicos para desarrollar el lenguaje oral en infantes de 24 a 36 meses*” en la ciudad de Trujillo - Perú. El objetivo general del estudio fue proponer un manual de ejercicios práxicos para el desarrollo del lenguaje oral en infantes de 24 a 36 meses; la muestra estuvo constituida por infantes de 24 a 36 meses de edad; el diseño que se utilizó fue descriptivo – propositivo; los instrumentos que se usaron fueron fichaje y análisis documental y uno de los resultados obtenidos es que se demostró que los infantes de 24 a 36 meses de edad gracias a la estimulación con praxias buco faciales, desarrollan su lenguaje oral, mejoran el habla y les permite tener más fluidez.

Nina (2017), realizó un estudio titulado: “*Aplicación de Praxis Bucofonatorias para Estimular la Correcta Pronunciación de Fonemas en Niños y Niñas De 3 Años en la Institución Educativa Inicial N° 348 El Paraíso*” en la ciudad de Moquegua - Perú. El objetivo general del estudio fue demostrar que la aplicación de praxis bucofonatorias estimula la correcta pronunciación de

fonemas en niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 348 El Paraíso, Moquegua; la muestra estuvo constituida por 25 niños de 3 años de edad; el diseño que se utilizó fue pre- experimental; el instrumento que se usó fue el Examen Logopédico de Articulación (revisado): ELA y uno de los resultados obtenidos es que el 100% de los niños presentaban dificultades en la pronunciación de fonemas, quiere decir en el lenguaje fonológico, resaltando la importancia de las praxias buco fonatorias en su día a día.

### ***1.5.3. Antecedentes locales***

Ferro (2018), realizó un estudio titulado: *“La Estrategia “PRAXIAS-BITS” para elevar el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Particular “Reina de los Ángeles” de Tacna, 2018”*. El objetivo general del estudio fue determinar los efectos de la aplicación de la estrategia “Praxias-bits” para elevar el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Particular “Reina de los Ángeles” de Tacna en el 2019; la muestra estuvo constituida por 14 niños de 5 años de edad; el diseño que se utilizó fue pre- experimental; el instrumento que se usó fue una lista de cotejo y se obtuvo que la implementación de la estrategia "Praxias-bits" fue exitosa y como consecuencia, mejoró el nivel de expresión oral en niños de 5 años.

## **1.6. Definiciones operacionales**

A continuación, se explica brevemente algunos conceptos clave que nos ayudarán a enmarcar y comprender mejor los fundamentos teóricos y empíricos de este estudio de investigación en cuanto a la motricidad buco - facial y fonética.

### ***1.6.1. Motricidad buco – facial***

Los músculos de la boca y la cara son responsables de controlar el tono y el movimiento de los órganos relacionados con la producción su voz y

expresiones faciales, respectivamente, es decir, intervienen en la producción de fonemas (Mendoza, 2018).

#### ***1.6.2. Ejercicios linguales***

Los ejercicios linguales son los diferentes movimientos de la lengua. Estos movimientos están estrechamente relacionados con el habla. Por ello, son uno de los objetivos de intervención en logopedia (Akros, 2017).

#### ***1.6.3. Ejercicios labiales***

Este tipo de ejercicios, se relacionan con los movimientos de los labios dirigidos sobre todo para la articulación de los fonemas. Así, en función del movimiento estaremos produciendo un sonido u otro (Akros, 2017).

#### ***1.6.4. Ejercicios faciales***

Los ejercicios faciales constan de gestos que se realizan cotidianamente y que sirven para estimular el desarrollo de la motricidad fina y así prevenir problemas en la articulación de fonemas (Akros, 2017).

#### ***1.6.5. Ejercicios de respiración y soplo.***

Los ejercicios de respiración y soplo, son los movimientos relacionados con la expulsión del aire y lo relacionado con el control de la respiración durante el habla (Akros, 2017).

#### ***1.6.6. La Fonética***

El objetivo de la fonética es analizar los sonidos en sus manifestaciones físicas y tangibles, es por ello que se encarga del estudio de los sonidos del lenguaje desde las perspectivas articulatoria, acústica y auditiva (Materiales educativos, 2019).

#### ***1.6.7. Fonemas Bilabiales***

Los fonemas bilabiales son fonemas cuyo punto de articulación se produce en la unión de los dos labios (Gramáticas, 2016).

#### ***1.6.8. Fonemas Linguodentales***

En donde la lengua se une a los dientes superiores es el punto de articulación de los fonemas linguodentales (Gramáticas, 2016).

#### ***1.6.9. Fonemas Linguointerdentales***

El punto de articulación de los fonemas linguointerdentales se forma cuando la punta de la lengua se encaja entre los dientes superiores e inferiores (Gramáticas, 2016).

#### ***1.6.10. Fonemas Labiodentales***

Los fonemas labiodentales son fonemas cuyo punto de articulación se produce en la unión del labio inferior con los dientes superiores (Gramáticas, 2016).

#### ***1.6.11. Fonemas Velares.***

Son fonemas cuyo punto de articulación se forma en la unión de la lengua y la zona velar. (Gramáticas, 2016).

#### ***1.6.12. Fonemas Palatales.***

Los fonemas palatales son fonemas cuyo punto de articulación se produce en la unión de la lengua con el paladar (Gramáticas, 2016).

#### ***1.6.13. Fonemas Alveolares.***

Los fonemas alveolares son fonemas cuyo punto de articulación se produce en la unión de la lengua con la región alveolar (Gramáticas, 2016).



## **CAPÍTULO II**

### **MOTRICIDAD BUCO - FACIAL**

#### **2.1. Motricidad**

La motricidad es la capacidad de realizar movimientos coordinados para poder desplazarse, también es el dominio que cada uno tiene sobre su cuerpo que ayuda a favorecer distintas habilidades motoras.

Achaerandio (2008), menciona que, el campo de estudio de la motricidad es la comprensión y explicación de las conductas y habilidades motoras asociadas con el mando y la coordinación del movimiento corporal y se conoce como ciencia del comportamiento motor. Sus componentes y habilidades pueden ser la capacidad de planificar, ejecutar y coordinar movimientos, desde los más simples hasta los más complejos, así como la destreza en tareas que requieran motricidad fina, también la adaptabilidad ante el cambio, la integración sensorio-motora, la conciencia de la posición y movimiento del cuerpo en cada momento.

Baracco (2011), menciona que, lo primero es la capacidad de mover el propio cuerpo, ya que, es el mayor poder que tiene el ser humano y lo segundo es la forma en que se está en el mundo, es por eso que la motricidad implica algo más que solo imitar los movimientos y gestos de otra persona; requiere también espontaneidad, creatividad, intuición, etc. por lo tanto, este fenómeno es holístico, ya que involucra e implica la cooperación de todas las partes de nuestro cuerpo.

##### ***2.1.1. Motricidad gruesa***

Los grandes movimientos coordinados se conocen como "motricidad" y están directamente relacionados con la función del cuerpo que es la capacidad para mantener el equilibrio y ejecutar cambios de posición precisos, por lo tanto, la psicomotricidad en la infancia se refiere a la maduración de las habilidades

motoras, incluidos varios movimientos musculares y con un alto grado de agilidad, esto incluiría el desarrollo de una motricidad gruesa (Mundo primaria, s.f.).

Según Armijos (2012), los cambios que ocurren en la posición del cuerpo y la capacidad que tienen los niños mantener el equilibrio están relacionados con el área motora gruesa aquí se incluyen varios músculos; en la mayoría de los casos, esto significa que todo el cuerpo del niño está en movimiento. Los músculos de las piernas, los brazos, la espalda y los hombros se consideran parte de un conjunto de habilidades motoras gruesas, es por eso que a lo largo de su vida van aprendiendo distintos movimientos como: levantar la cabeza, gatear, sentarse, girar el cuerpo, caminar, mantener el equilibrio, etc.

El término "motricidad gruesa" se utiliza para describir todas y cada una de las actividades cuyo objetivo principal es hacer que todo el cuerpo se mueva, por ello es esencial que el ser humano en el rango de edad preescolar (2 a 6 años) realice una variedad de ejercicios dirigidos a esta zona para poder coordinar sus movimientos. Estos ejercicios incluyen caminar, correr, saltar, girar y cambiar de lugar, además de dar pasos hacia adelante y hacia atrás (Gómez, 2011).

### ***2.1.2. Motricidad fina***

Según Magaña (2003), la capacidad y destreza para realizar movimientos precisos y controlados con músculos pequeños, especialmente en las manos y los dedos, se denomina " motricidad fina ". Para realizar tareas complejas y delicadas como escribir, dibujar, cortar, pegar, coser y hacer malabarismos con objetos pequeños, estos movimientos son necesarios. Las habilidades motoras son esenciales para el desarrollo del recién nacido como para muchos aspectos de la vida diaria.

Las habilidades motoras en los niños incluyen una acción coordinada, precisión y aptitud; cada uno de los movimientos son muy útiles para ellos y se diferencian de los animales. Las rutinas de ejercicio que incluyen los pies y la cara son tan importantes como las que involucran los ojos y las manos. Aquellas acciones desde el nacimiento hasta los 12 años proporcionan que sienten las bases

de la conducta motriz de un niño, es decir, la base del comportamiento motor de este. Es una parte natural del cuerpo humano y es la forma en que los movimientos de los labios y el lenguaje surgen al mismo tiempo (Betsy, 2016).

### ***2.1.3. Motricidad buco – facial***

La motricidad buco - facial son ejercicios fonoarticulatorios que constan de movimientos y sonidos organizados del rostro, con un grado moderado de dificultad y se llevan a cabo con el fin de lograr un objetivo; en este caso, pronunciar y articular correctamente los diferentes fonemas según la edad cronológica de cada niño.

Es la capacidad de desarrollar y articular correctamente los sonidos del habla y las expresiones faciales, se conoce como "motricidad bucofacial" y está directamente relacionada con el cerebro y el aparato bucal-facial, trabajan juntos para crear tonicidad y movimiento involucrando así movimientos coordinados con ciertas dificultades siendo necesarias para el desarrollo y la articulación adecuada de los sonidos del habla y la expresión facial (Moya, 2019).

La motricidad buco – facial está dentro de la motricidad fina, ya que se requiere la habilidad de desarrollar movimientos de los órganos buco faciales, como la boca, la lengua y los labios, también que se oriente a los niños a pronunciar correctamente los fonemas y articular mediante los ejercicios fonoarticulatorios.

Según Tobias (1958), menciona que, “el niño no habla correctamente porque no sabe cómo posicionar correctamente los órganos de la articulación, es importante que aprenda ejercicios prácticos sobre las correcciones para realizarnos adecuadamente” (p.58). Por lo tanto, es necesario que los padres y docentes sepan de la importancia de la motricidad buco – facial y puedan ayudar con ejercicios articulatorios a los estudiantes del nivel inicial.

Sin embargo, Mendoza (2018), explica que “cuando hablamos de "motricidad buco - facial ", nos referimos a las actividades asociadas con el tono y el movimiento de los órganos responsables de generar las expresiones faciales de los fonemas” (p. 35).

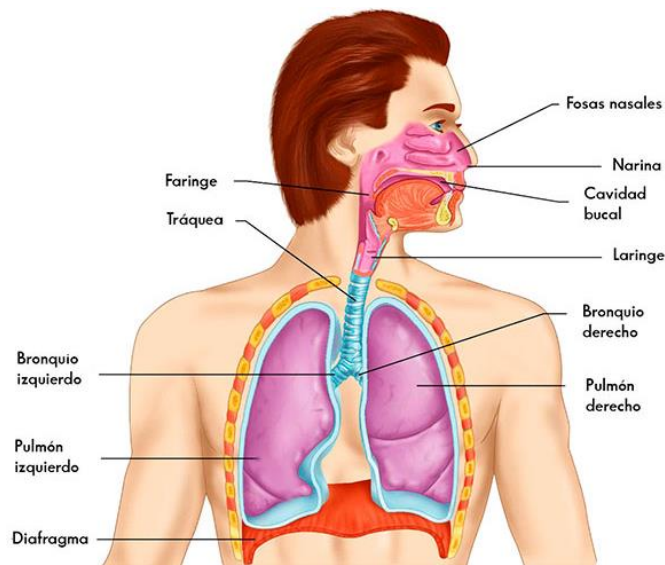
Por otro lado, Coll – Florit (2014), comenta que “el aparato bucofonador, está compuesto de órganos que transforman los mensajes en sonidos articulados y realiza su función a través de los órganos de articulación, fonación y respiración (para la producción de la voz y el habla)” (p. 35).

#### ***2.1.4 Órganos del aparato buco fonador***

Según Martos & García (2008), mencionan que, “el aparato buco fonador, se encarga de transformar los mensajes que el cerebro recibe en sonidos articulados”. Es por ello que el lenguaje y el proceso de hablar y comunicarse a través de él es fascinante, es un trabajo en equipo entre muchos órganos diferentes, es decir, los órganos trabajan juntos para producir nuestras voces y dar vida a nuestras palabras. En lugar de depender de un solo órgano, nuestro cuerpo realiza un trabajo en conjunto, en la que muchas partes diferentes desempeñan papeles cruciales. Tenemos órganos que nos ayudan a formar palabras, otros que nos permiten emitir sonidos vocales y por supuesto, los de la respiración. En conclusión, funcionan en armonía para permitir una expresión y comunicación clara.

La función del aparato fonador bucal es convertir los mensajes que recibe el cerebro en sonidos articulados y esto se logra mediante los esfuerzos coordinados de los diferentes órganos involucrados en la producción y comprensión del lenguaje, dado que este aparato como tal no existe su función se lleva a cabo por medio de otros órganos, convirtiendo así los mensajes que recibe el cerebro en sonidos articulado (Coll – Florit, 2014).

Según Fayos (2016), señala que “los órganos bucofonatorios son los órganos que intervienen en el habla: lengua, labios, mejillas, mandíbula”. Es decir, la cavidad bucal (boca) y nasal (nariz y garganta) son de suma importancia, ya que ayudan en el habla, estos órganos siguen siendo músculos y necesitan tonificación, agilidad, control, rango de movimiento y una fuerza adecuada como cualquier otro músculo del cuerpo.”



*Figura 1 Aparato bucofonador*

#### **2.1.4.1. Órganos de articulación.**

Mendoza (2018), nos muestra y explica los órganos para una adecuada articulación:

- **Lengua**, juega un papel importante en la producción de sonidos del habla, ya que su ubicación en la boca determina la variedad de tonos que producimos cuando hablamos.
- **Labio**, tienen un papel crucial en la expresión facial y la pronunciación de ciertas consonantes, especialmente las labiales y es posible gracias al cierre de los labios.
- **Úvula**, es un músculo pequeño que extendido se puede ver en la base del paladar blando.
- **Amígdala**, son esas protuberancias que se encuentran al fondo de la boca y que forman parte de lo que se llama el anillo de Waldeyer junto con las amígdalas palatinas, faríngeas y linguales. Su trabajo es proteger nuestro cuerpo, defendiendo así a la mucosa de nuestra boca y garganta de las bacterias dañinas que intentan entrar desde afuera. En resumen, las amígdalas nos mantienen a salvo de infecciones que pueden ser perjudiciales para la salud.

- **Paladar**, es la sección superior de la boca que divide la boca de la nariz. Actúa como si existiera una pared que separara la boca de las fosas nasales y cumple un papel importante en nuestras conversaciones, juntos nos permiten articular palabras y sonidos correctamente, es decir, nos ayudan a tener una pronunciación adecuada.
- **Paladar duro**, El paladar duro es una estructura ósea ubicada en la región superior de la boca. Tanto las crestas maxilares (que se encuentran en la parte superior de la mandíbula) como palatina (que se encuentran en la parte posterior del paladar duro, detrás de la nariz), en conjunto, estos huesos crean esa estructura resistente que forma la base de la cavidad oral y también contribuye a dar forma a la nariz.
- **Paladar blando**, es la porción del paladar construida con epitelio, este tipo de cobertura está diseñada para proteger tanto la boca como el tracto digestivo, quiere decir que son responsables de mantener nuestra boca y nuestro sistema en buen estado y funcionamiento.
- **Dientes**, se ubican frente a la boca, desempeñan un papel crucial en la articulación del habla y el consumo adecuado de alimentos. Son como piezas faltantes de un rompecabezas que nos permiten armar oraciones y comer con gusto.
- **Encías**, cubren las encías y el hueso alrededor de los dientes (proceso alveolar).



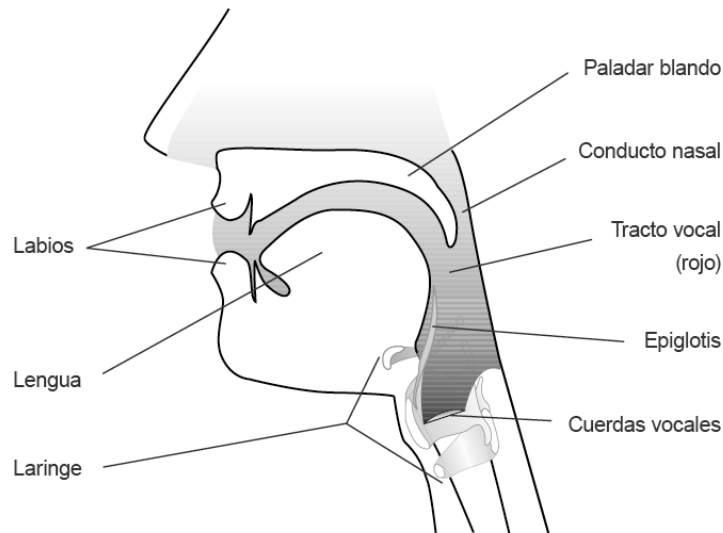
*Figura 2 Órganos articulatorios*

#### **2.1.4.2. Órganos de fonación.**

Para Mendoza (2018), los órganos de fonación son los siguientes:

- **Cavidad nasal**, es la parte interna de la nariz, donde sucede el proceso de la respiración, ahí dentro, hay unos pelitos muy útiles que hacen una hazaña increíble. Estos pequeños pelitos nos protegen de cualquier daño, atrapando toda la suciedad y el polvo del aire que inhalamos, evitando que lleguen a nuestros pulmones y así mantener el aire que respiramos lo más limpio posible.
- **Cavidad faríngea**, es decir, las cuerdas, o laringe, son un grupo de músculos que trabajan juntos para hacer que nuestra habla sea comprensible. Esto nos permite hablar y escuchar a los demás.
- **Epiglotis**, es un colgajo cartilaginoso que recubre la parte posterior de la garganta y protege la laringe.
- **Esófago**, es un tubo que va desde la garganta hasta el estómago y deja que la comida pase del estómago a los intestinos. Este tubo se extiende desde la parte superior de la espalda (alrededor de la región lumbar) hasta la parte superior de la espalda (en la parte posterior del cuello).

- **Cavidad bucal** o "boca", es el área de la cabeza y el cuello, entre la nariz y la garganta que se conecta con el sistema digestivo.



*Figura 3 Tracto vocal*

#### 2.1.4.3. Órganos de respiración.

Para Mendoza (2018), los órganos de respiración son los siguientes:

- **Fosas nasales**, son como dos bolsas de aire en la nariz que facilitan la respiración, dejan que el aire entre y salga libremente de nuestro cuerpo.
- **Faringe**, actúa como un puente entre la boca, la nariz, el tubo que conduce al estómago y las cuerdas vocales en la parte posterior de la garganta.
- **Tráquea**, actúa como una vía para que el aire pase entre la región de las cuerdas vocales del esófago y los bronquios que conducen a los pulmones.
- **Laringe**, La laringe actúa como una puerta que permite que el aire pase desde la boca y la garganta hasta la tráquea y los bronquios. Además, la laringe alberga componentes cruciales para el habla y la



deglución, incluidas las cuerdas vocales, la glotis y la epiglotis. Es el centro nervioso centro para muchas funciones cruciales de nuestro cuerpo.

- **Pulmones**, funcionan de manera similar a las esponjas y los usamos para respirar. Son como un sistema de ramas que se reducen de tamaño dentro de cada pulmón. El tronco o tráquea, se divide en dos grandes ramas o extremidades muy parecidas a un árbol. Las más grandes ramas sucursales eventualmente se dividen en otras más pequeñas y esas ramas se dividen en otras aún más delgadas, aquí es donde el oxígeno entra y sale el dióxido de carbono de la sangre, permitiéndonos así respirar correctamente.

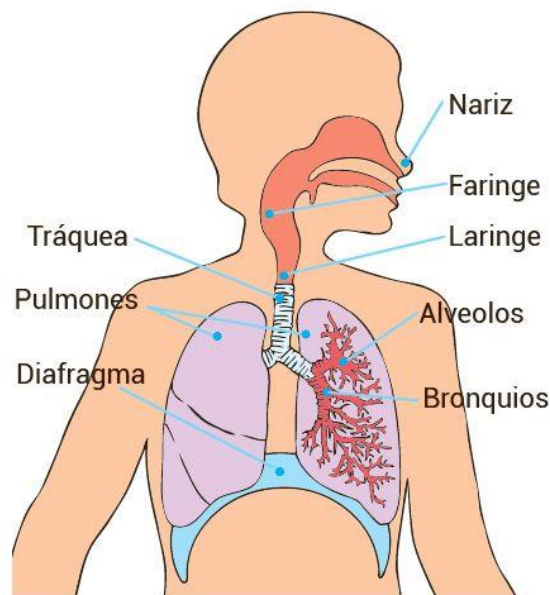


Figura 4 Órganos de la respiración

## 2.1.5. Ejercicios de motricidad buco – facial

### 2.1.5.1. Ejercicios de lingüales.

Los ejercicios lingüales son movimientos coordinados de la lengua, tiene la finalidad de aumentar el tono buco - facial y ayuda a prepararse para la correcta pronunciación de distintos fonemas.

Para Mendoza (2018), los ejercicios lingüales son los siguientes:

- Saca y mete la lengua de la boca a distintos ritmos.
- Toca los labios con la punta de la lengua con ritmos verticales.

- Gira la lengua en la parte inferior de la boca.
- Vibra la lengua entre los labios.
- Dobra la lengua de forma horizontal.
- Mueve la lengua por el contorno de los labios.
- Intenta tocar la nariz con la punta de la lengua.

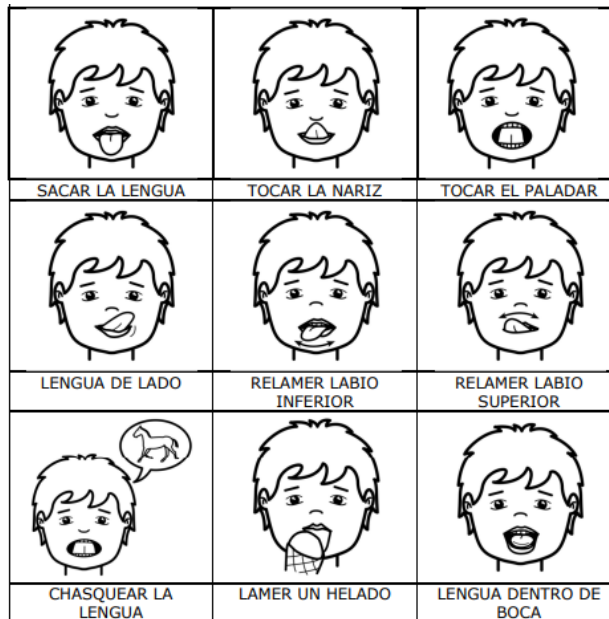


Figura 5 Ejercicios lingüales

#### 2.1.5.2. Ejercicios labiales.

Los ejercicios labiales son movimientos coordinados de los labios, tiene la finalidad de aumentar el tono buco - facial y ayuda a prepararse para la correcta pronunciación de distintos fonemas.

Para Mendoza (2018), los ejercicios labiales son los siguientes:

- Infla y desinfla las mejillas.
- Sonríe con la boca cerrada y abierta.
- Sonríe y dice las vocales /i/, /a/.
- Sostiene un lápiz con el labio superior.
- Realiza “besos de abuelito”, hundiendo las mejillas.
- Coloca los labios a la izquierda y a la derecha.
- Da un beso al aire.

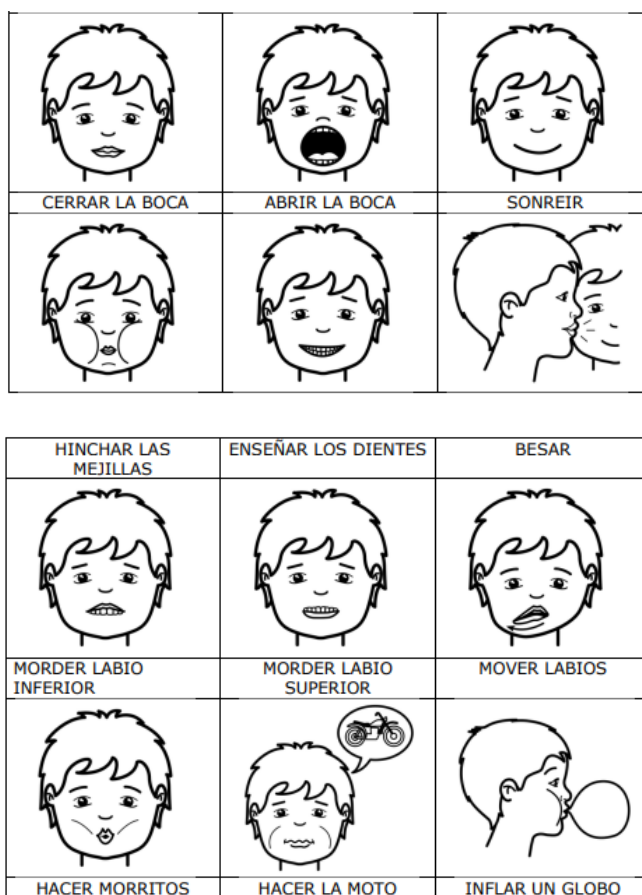


Figura 6 Ejercicios labiales

### 2.1.5.3. Ejercicios faciales.

Los ejercicios faciales constan de gestos que se realizan cotidianamente y que sirven para estimular el desarrollo de la motricidad fina y así prevenir problemas en la articulación de fonemas. Para Mendoza (2018), los ejercicios faciales son los siguientes:

- Imita un bostezo.
- Imita cuando tose.
- Da un guiño.
- Finge llorar.
- Finge reírse.
- Finge enfado.
- Finge susto.

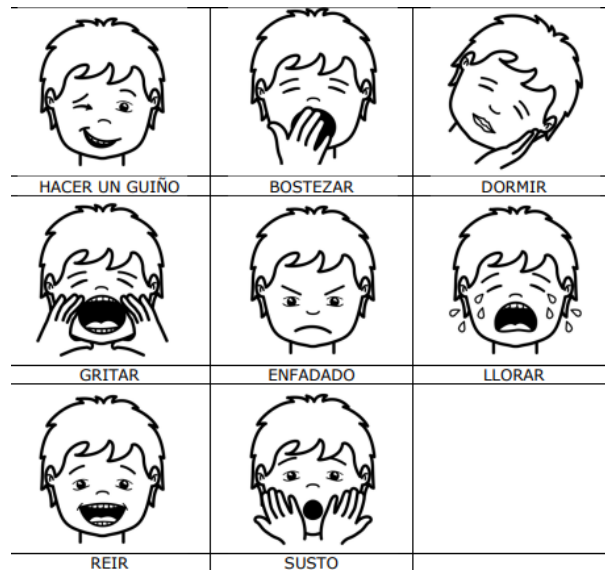


Figura 7 Ejercicios faciales

#### 2.1.5.4. Ejercicios de respiración y soplo.

Los ejercicios de soplo se realizan con la finalidad de controlar la respiración, tanto como la fuerza y la coordinación de ella.

Para Mendoza (2018), los ejercicios de respiración y soplo son los siguientes:

- Inhala el aire por la nariz y exhala por la boca lentamente.
- Inhala el aire por la nariz rápidamente y exhala lentamente por la boca.
- Inhala el aire por la nariz de manera profunda y exhala por la boca de golpe.
- Inhala el aire por la nariz y exhala por la boca como agitado.
- Inhala el aire por la nariz y exhala por la boca entrecortado.
- Realiza ejercicios de soplo con implementos: velas, silbatos, etc.
- Regula la intensidad del soplo con el juego de burbujas.

## **CAPÍTULO III**

### **FONÉTICA**

#### **3.1. Desarrollo del lenguaje**

Según Pedraza (2006), el proceso de adquisición del lenguaje en niños es bastante complejo. Aprender el lenguaje es crucial también en muchos otros aspectos del desarrollo, este desarrollo es sólo una faceta del rompecabezas de cómo los niños aprenden a pensar y comprender sus emociones y relaciones con los demás, así como cómo el cerebro mismo crece y se desarrolla.

Cuando hablamos del lenguaje en sí, podemos dividirlo en tres partes: Primero es "cómo lo decimos", que se centra en los sonidos que hacemos y las formas en que organizamos las palabras cuando hablamos y escribimos. La segundo, "lo que decimos ", se refiere a los significados que asignamos. Y, por último, "con qué propósito lo decimos", se relaciona con las muchas aplicaciones prácticas del lenguaje, como hacer solicitudes, interactuar con otros y articular nuestros propios pensamientos y sentimientos. El lenguaje no se trata solo sobre aprender nuevas palabras y reglas gramaticales, implica también muchas facetas del desarrollo de un niño (Valqui, 2015).

#### **3.2. Componentes del lenguaje**

Según Cuetos (2008), considera que los componentes del lenguaje son los siguientes:

a) Fonológico: Se establece a través de la conexión entre lo que se dice y cómo suena las palabras y frases que usamos mientras conversamos tienen ciertos significados y la forma en que pronunciamos esas palabras (incluida la enunciación y el énfasis) también contribuye a ese significado (Serra, 2008).

Para desarrollar adecuadamente las habilidades lingüísticas de los niños, es fundamental que practiquen regularmente técnicas como rimas, separar palabras en sílabas y aislar sonidos específicos. Es fundamental que todos los hablantes nativos de una determinada lengua sean capaces de pronunciar correctamente todos los sonidos asociados a esa lengua. El sistema tiene reglas que especifican cómo se deben pronunciar las palabras y qué combinaciones de sonidos son aceptables y cuáles no (Berko, 1999).

b) Morfología: Para Owens (2003), nos comenta que las unidades lingüísticas más pequeñas, como los morfemas y las palabras, son como piezas de un rompecabezas, cada uno tiene su propio significado y función en la gramática de la lengua para entender mejor su estructura y función, los desmontamos para mirar dentro y ver cómo están colocados juntos.

Según Serra (2008), considera que puede cambiar o añadir significado de muy diversas maneras y esto se debe a su adaptabilidad, los que estudian la lingüística continúan discutiendo sobre dónde pertenece exactamente la morfología en la estructura del lenguaje incluso hasta ahora.

c) Sintáctico: Su área de estudio se centra en el análisis de estructuras e interacciones lingüísticas, es la rama de la gramática que se ocupa de unir palabras en oraciones de acuerdo con un conjunto de reglas. En pocas palabras, es un esfuerzo por descifrar el orden de las palabras según reglas que establecen sus relaciones dentro de un enunciado determinado (Hernández, 2002).

### ***3.2.1. Semántica***

Los significados ocultos de las palabras exploran las muchas permutaciones del sonido, es decir, los componentes básicos del lenguaje son las palabras que lo componen. Desde que tenemos uso de razón, los cerebros asocian estas palabras con imágenes mentales o conceptos que representan las cosas que queremos transmitir, es por ello que la capacidad de comunicarse eficazmente mediante el uso de palabras es una habilidad que los niños desarrollan durante sus primeros seis años de vida (Sánchez, 2020).

### **3.2.2. Morfológico**

Este componente es esencial para garantizar una comunicación eficiente, ya que se trata de un conjunto de pautas para elaborar ciertas oraciones de la manera correcta, por ello que su objetivo principal es asegurar que tengamos un vocabulario amplio para construir oraciones significativas que transmitan nuestro el significado o mensaje con precisión (Sánchez, 2020).

### **3.2.3. Pragmática**

Se puede pensar en el pragmatismo como la parte del lenguaje que cambia según con quién nos comunicamos y dónde estamos para que todos se entiendan, entonces. Para Sánchez (2020), se puede separar en tres habilidades distintas:

La primera es la elección adecuada de las palabras para garantizar que lo que decimos tenga significado y cumpla el propósito previsto en nuestra comunicación.

La segunda es la capacidad de modificar nuestro discurso para adaptarlo al carácter y contexto de la persona con quien interactuamos. No hablamos con los adultos de la misma manera que hablamos con los niños pequeños, es decir, es capaz de ajustarse a cualquier circunstancia.

Y el tercero es fundamentalmente respetar ciertas normas educativas durante la conversación, como esperar a que la otra persona termine de hablar antes de responder o no desviarse hacia temas secundarios sino mantenerse concentrado en el tema principal en cuestión.

### **3.2.4. Fonológico**

Los sonidos de la lengua, incluidas las reglas que rigen su estructura y el orden de los sonidos, constituyen el foco del componente fonológico. En el estudio del sonido, la unidad más fundamental es el fonema, que puede ser un solo sonido, desarrollando este aspecto del lenguaje desde el primer año, pasando así del balbuceo a la formación de sus primeras palabras (Sánchez, 2020).

Se refiere a los fonemas (los sonidos que componen las palabras). En este contexto, se podrían hacer distinciones entre fonología y fonética.

#### **3.2.4.1. Fonética y fonología.**

Para Bigot (2005), cuando hablamos, hacemos sonidos y la fonología es el estudio de esos sonidos como unidades discretas con significado en un sonido (llamados fonemas). Cuando nos comunicamos, no sólo producimos y escuchamos una amplia gama de sonidos, sino que también existen reglas que rigen cómo estos sonidos se estructuran dentro de la gramática de un idioma.

Entonces, la fonología trabaja con abstracciones, es decir, con los fonemas, que son las unidades básicas de sonido que dan significado a una lengua, mientras que la fonética se centra en los sonidos en sí, cómo los producimos y cómo los escuchamos.

#### **3.2.4.2. Fonética.**

La fonética trata de estudiar los sonidos del lenguaje fuera de su contexto funcional, su enfoque exclusivo es en la calidad del sonido sin tener en cuenta la connotación lingüística. Para resumir la fonética en pocas palabras, es el estudio de los sonidos del lenguaje sin adentrar mucho en cómo esos sonidos se relacionan con el significado de las palabras individuales (Trubetzkoy, 1973).

Asimismo, su campo de estudio se basa en la investigación del cuerpo humano, los órganos vocales y la naturaleza del sonido mismo. Se trata de examinar cómo hablamos y escuchamos sonidos en una variedad de idiomas, prestando especial atención a los factores físicos en juego (Mounin, 1979).

La fonética se considera como el estudio de los sonidos en el lenguaje, es cómo se producen los sonidos, cómo suenan y cómo los percibimos (Quillis, 1997).

La fonética se refiere al análisis del componente fonético en el lenguaje hablado, mientras que la fonología se ocupa del estudio del componente fonológico en una lengua determinada (Quillis, 1993).



La fonética es un campo de estudio que se dedica a analizar y clasificar de manera sistemática los sonidos de una lengua específica. Este análisis considera aspectos como la producción, transmisión y percepción de los sonidos, basándose en criterios anatómicos, fisiológicos, acústicos y perceptivos relacionados con la forma en que el hablante articula los sonidos. Estas posturas, como se puede observar, son complementarias entre sí (Susanibar et al, 2006).

Susanibar, menciona como unidades básicas de la fonética a dos elementos importantes:

a) los fonos son los sonidos únicos que hacemos mientras nos comunicamos entre nosotros. El significado de una palabra puede alterarse completamente alterando sólo uno de sus sonidos.

b) A nivel de segmento, a menudo conocidos como rasgos prosódicos, son análogos a la melodía de nuestras voces al hablar, si hacemos una pregunta, por ejemplo, levantamos la voz hacia el final de la frase. Esa es una característica que abarca varios segmentos, si enfatizamos una palabra, podemos hablarla más alto o por más tiempo.

De esta manera, podemos decir que la fonética es la materialización de la fonología a través de las acciones de las EAH que aportan las características distintivas de una determinada secuencia sonora.

Los sonidos del habla son un componente individual en una secuencia sonora, con sus propias características fonológicas, anatómicas, auditivas y perceptuales únicas.

Un solo sonido puede tener varias realizaciones fonológicas, lo que permite reconocer cognitiva y lingüísticamente múltiples sonidos como un solo segmento contrastante (consonántico o vocálico). Dicho de otra manera, ciertos segmentos contrastantes están representados por más de un sonido; son técnicamente conocidos como alófonos porque, aunque las producciones suenen diferentes, todas pertenecen a la misma categoría fonológica.

El término "fonema" debe definirse de acuerdo con su condición de abstracción o "modelo mental de sonido" (Alarcos, 1995) y a su estructura,

como una matriz de rasgos articulatorios pertinentes o distintivos Jakobson (1988).

Una sola pieza de fonema es única y cuando las juntas todas, se obtiene palabras y sonidos. Lo interesante es que un fonema no se puede dividir en partes más pequeñas que tengan sentido en ese idioma. El tono es único y sirve para diferenciar entre sus respectivos significados. Las pequeñas unidades acústicas más consistentes que dan significado a las palabras dentro de un idioma determinado se denominan fonemas. (Villegas, 2004).

Por otro lado, el fonema sustituye a un grupo de elementos fonológicos abstractos conocidos como alófonos o aproximantes, con que se relaciona en virtud de reglas de fonetización que nos permiten relacionarnos dentro del contexto (Hjelmslev, 1968).

#### **3.2.4.3. Adquisición de la fonética.**

Existe una brecha significativa entre la conceptualización de los sonidos de un niño en su mente y su capacidad para articular esos sonidos correctamente. El niño aprende los sonidos en su cabeza, es posible que los comprenda bien, pero puede que le resulte difícil entenderlos y articularlos claramente mientras habla en voz alta.

La adquisición de fonemas responde a una lógica innata conectada a los desafíos articulatorios y acústicos únicos de cada vocal en la lengua nativa de un idioma.

Jacobson (1969), La teoría sostenida propone que el aprendizaje de nuevos fonemas sigue un patrón predecible, comenzando con los sonidos más frecuentes y progresando hasta los más raros. Oclusivas bilabiales (/b/, "p", "m"), oclusivas labiodentales (/f/), oclusivos molares (/t/, "d"), oclusivas alveolares (/l/, "n", "s", "r" y "r"), oclusivas palatinas (/t/, "y"), oclusivas velares (/v/, "w" y "w") y fricativas velares (/v/, "w"). Por otro lado, menos contrastante los fonemas tienden a ser más indicativos de idiomas específicos. (Puyuelo, 2002).

La adquisición de las primeras palabras ocurre en una secuencia predecible que se correlaciona con las edades cronológicas de los niños. Sin embargo, es fundamental recordar que no todos los niños se desarrollan al mismo ritmo ellos pueden terminarlo en tan solo tres años, mientras que otros pueden necesitar hasta cinco o seis años para dominar completamente la pronunciación de todos los sonidos del idioma.

La forma en que los niños adquieren los sonidos del habla sigue un patrón básico basado en su edad cronológica, aunque no todos los niños se desarrollan al mismo ritmo. Los niños pueden haber dominado la pronunciación de los fonemas a los 3 años, mientras que a otros les puede llevar más tiempo, incluso en los primeros años de la escuela primaria.

Uno de los primeros estudios sobre este tema en nuestro idioma fue realizado por María Melgar en México en 1976, el cual es un dato interesante, es responsable de establecer un cronograma aproximado para los niños, generalmente adquieren los distintos sonidos del español, es decir, ahora comprendemos mejor las edades en las que podemos esperar razonablemente a que los niños pronuncien correctamente ciertos fonemas.

Cuadro de adquisición fonética según María Melgar.

<b>Edad</b>	<b>Sonido del español</b>
3 a 3.6	/m/, /ch/, /ñ/, /k/, /t/, /y/, /p/, /n/, /l/, /f/, /ua/, /ue/
4 a 4.6	/r/, /b/, /g/, /pl/, /bl/, /ie/
5 a 5.6	/cl/, /br/, /fl/, /cr/, /gr/, /au/, /ei/
6 a 6.6	/s/, /rr/, /pr/, /gl/, /fr/, /tr/, /eo/

A continuación, se presentan las definiciones de los diferentes tipos de fonemas (Gramáticas, 2016):

**A) Fonemas Bilabiales.**

Los fonemas que se originan en la articulación donde se encuentran los labios superiores e inferiores se denominan fonemas bilabiales.

**B) Fonemas Linguodentales.**

El punto de articulación de un fonema linguodental se produce cuando la lengua se encuentra con los dientes superiores.

**C) Fonemas Linguointerdentales.**

El punto de articulación de un fonema linguointerdental se forma cuando la punta de la lengua se encaja entre los dientes superiores e inferiores.

**D) Fonemas Labiodentales.**

Los fonemas de tipo labiodental tienen su punto de articulación en la unión del labio inferior y los dientes superiores.

**E) Fonemas Velares.**

El punto de articulación de los fonemas velares se produce donde la lengua se encuentra con el paladar blando.

**F) Fonemas Palatales.**

El punto de articulación de los fonemas palatinos se produce cuando la lengua y el paladar se unen.

**G) Fonemas Alveolares.**

El punto de articulación de los fonemas alveolares es la unión de la lengua y la región alveolar.

## **CAPÍTULO IV**

### **METODOLOGÍA**

#### **4.1. Formulación de las hipótesis**

##### ***4.1.1. Hipótesis general***

Existe relación significativa entre la motricidad buco facial y la fonética en estudiantes de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa Innova Schools Tacna,2022.

##### ***4.1.2. Hipótesis específicas***

- El nivel de motricidad buco - facial en los estudiantes de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa Innova Schools, es bajo.
- El nivel fonético que presentan los estudiantes de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa Innova Schools, es bajo.
- Existe relación significativa entre los ejercicios linguales y la fonética en estudiantes de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa Innova Schools Tacna,2022.
- Existe relación significativa entre los ejercicios labiales y la fonética en estudiantes de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa Innova Schools Tacna,2022.
- Existe relación significativa entre los ejercicios faciales y la fonética en estudiantes de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa Innova Schools Tacna,2022.
- Existe relación significativa entre los ejercicios de respiración y soplo y la fonética en estudiantes de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa Innova Schools Tacna,2022.

## 4.2 Operacionalización de variables y escalas de medición

Para comprender y abordar un tema de investigación se emplea una metodología, que se define como un conjunto de estrategias y procedimientos. En caso de que el problema presente una complejidad considerable, se procede a descomponerlo en múltiples componentes, tales como proceso con la exposición de las ideas generales, las cuales posteriormente se desglosan en componentes más específicos, dimensiones, áreas, aspectos y detalles más cruciales si eso facilita las cosas. En caso de que el problema sea demasiado complicado, se divide en partes más manejables identificando y describiendo sus diversos aspectos y subpartes. Esto puede implicar comenzar con una descripción general de alto nivel antes de profundizar en el meollo de la cuestión para encontrar la información más detallada, es decir, información importante (Carrasco, 2006).

### 4.2.1. Variable 1

- **Denominación de la variable**

Motricidad buco - facial

- **Definición operacional**

La motricidad buco - facial se refiere al tono y movimiento de los órganos implicados en la producción de la voz y la expresión facial (Mendoza, 2018).

- **Dimensiones e indicadores**

Tabla 1 Variable XI Motricidad buco – facial

DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
<b>Ejercicios linguales</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Saca y mete la lengua de la boca a distintos ritmos.</li><li>➤ Toca los labios con la punta de la lengua con ritmos verticales.</li><li>➤ Gira la lengua en la parte inferior de la lengua.</li><li>➤ Vibra la lengua entre los labios.</li><li>➤ Dobla la lengua de forma horizontal.</li><li>➤ Mueve la lengua por el contorno de los labios.</li><li>➤ Intenta tocar la nariz con la punta de la lengua.</li></ul>	

<b>Ejercicios labiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Infla y desinfla las mejillas.</li> <li>➤ Sonríe con la boca cerrada y abierta.</li> <li>➤ Sonríe y dice las vocales /i/, /a/.</li> <li>➤ Sostiene un lápiz con el labio superior.</li> <li>➤ Realiza “besos de anciano”, hundiendo las mejillas.</li> <li>➤ Coloca los labios a la izquierda y a la derecha.</li> <li>➤ Da un beso al aire.</li> </ul>	<p>Inicio (28-36) Proceso (37 – 45) Logro (46- 56)</p>
<b>Ejercicios faciales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Imita un bostezo.</li> <li>➤ Imita cuando tose.</li> <li>➤ Da un guiño.</li> <li>➤ Finge llorar.</li> <li>➤ Finge reírse.</li> <li>➤ Finge enfado.</li> <li>➤ Finge susto.</li> </ul>	
<b>Ejercicios de respiración y soplo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Inhala el aire por la nariz y exhala por la boca lentamente.</li> <li>➤ Inhala el aire por la nariz rápidamente y exhala lentamente por la boca.</li> <li>➤ Inhala el aire por la nariz de manera profunda y exhala por la boca de golpe.</li> <li>➤ Inhala el aire por la nariz y exhala por la boca como agitado.</li> <li>➤ Inhala el aire por la nariz y exhala por la boca entrecortado.</li> <li>➤ Realiza ejercicios de soplo con implementos: velas, silbatos, etc.</li> <li>➤ Regula la intensidad del soplo con el juego de burbujas.</li> </ul>	

#### 4.2.2. Variable 2

- **Definición operacional**

Fonética

- **Definición Operacional**

Un área de la lingüística que se centra en el estudio del sonido desde la perspectiva de los aspectos articulatorios, acústicos y auditivos del lenguaje (Materiales educativos, 2019).

- **Dimensiones e indicadores**

Tabla 2 Variable Y2 Fonética

<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ESCALA DE MEDICIÓN</b>
<b>Fonemas bilabiales</b>	/p/, /b/ y /m/.	
<b>Fonemas Linguodentales</b>	/t/ y /d/.	
<b>Fonemas Interdentales</b>	/z/.	
<b>Fonemas Labiodentales</b>	/f/.	Inicio 18 -23 Proceso 24 - 29 Logro 30 - 36
<b>Fonemas Velares</b>	/k/, /g/ y /j/	
<b>Fonemas Palatales</b>	/ch/, /y/, /ll/ y /ñ/.	
<b>Fonemas Alveolares</b>	/s/, /l/, /r/, /rr/ y /n/.	

### 4.3. Tipo y diseño de investigación

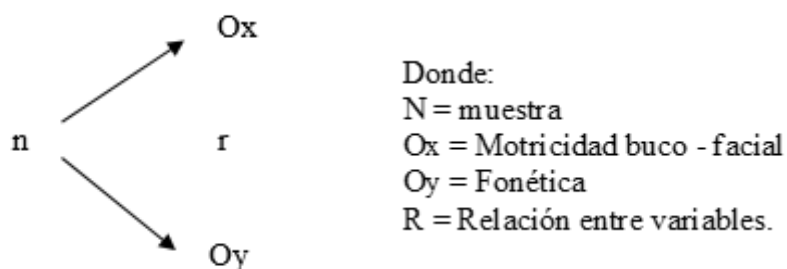
#### 4.3.1. Tipo de investigación

Esa investigación es de naturaleza básica, con un enfoque en contribuir con un marco teórico y una comprensión empírica de los factores relevantes, es decir, las variables motricidad buco - facial y fonética.



#### 4.3.2. Diseño de investigación

La presente investigación se clasifica como no experimental, ya que no tiene intención de alterar o manipular sistemáticamente las variables del estudio.



Para este estudio se utilizó una metodología correlacional, intentando así determinar el nivel en el que se entrelazan las variables de motricidad buco - facial y fonética. La relación entre estas variables se volverá más clara y se comprenderá cómo los cambios de los movimientos de la boca y ojos afecta la comunicación (Caballero, 2014).

#### 4.4. Ámbito y tiempo social de la investigación

##### 4.4.1. Ámbito:

Fundada en 2005, Innova Schools es una red nacional de 63 escuelas privadas comprometidas a brindar una educación de alta calidad a un precio asequible.

Su visión es garantizar que todos los niños del Perú tengan una educación de calidad que cumpla con los estándares internacionales.

Y su misión es inspirar, educar y formar éticamente a la próxima generación de líderes peruanos.

La presente investigación fue realizada con los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Innova Schools de Tacna.

##### 4.4.2. Tiempo:

Se precisa claramente que se realizó entre los meses de junio, julio, agosto y setiembre del año 2022.

## **4.5. Unidades de estudio, población y muestra**

### **4.5.1. Unidad de estudio**

La unidad de estudio está conformada por los niños matriculados en las secciones de 4 años de la Institución Educativa Innova Schools de Tacna.

### **4.5.2. Población**

La investigación se realizó con 40 estudiantes de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa.

### **4.5.3. Muestra**

La muestra está compuesta en su totalidad de la población por 40 estudiantes de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Innova Schools.

## **4.6. Procedimientos, Técnicas e Instrumentos de recolección de datos**

### **4.6.1. Procedimientos de investigación**

El procesamiento de datos se realizó mediante los datos individuales los cuales se agrupan y estructuran con el propósito de dar respuesta al problema de investigación, objetivos e hipótesis de estudio; convirtiendo los datos en información significativa. Para lo cual, se tabula los resultados en una planilla electrónica del programa de Excel y SPSS. El procedimiento de análisis de los datos se representa de manera esquemática en:

- Explicar el procesamiento estadístico a partir del análisis de la información obtenida durante un estudio.
- Proporcionar una especificación detallada de los datos, valores, puntuación y distribución de frecuencia de cada variable.
- Exponer los resultados obtenidos en función de los instrumentos utilizados en el estudio.
- Determinar el tipo de análisis solicitado por el diseño de investigación utilizado para la comprobación de hipótesis.

#### **4.6.2. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

##### **4.6.2.1 Técnicas.**

La técnica que se utilizó para recoger la información sobre la motricidad buco facial y la fonético fue la encuesta.

##### **4.6.2.2 Instrumentos.**

Los instrumentos que se utilizaron para cada variable, se detallan a continuación:

A. **Para la Variable 1 (X<sub>1</sub>):** Motricidad buco - facial

**Nombre del instrumento:** Encuesta: Motricidad Buco - facial

**Autora:** Lenna Tinoco Rivadeneyra

**Procedencia:** peruana

**Propósito:** Mediante esta encuesta elaborada por la autora se podrá comprobar los diferentes ejercicios linguales, labiales, faciales y de respiración y soplo que cada estudiante del nivel inicial pueda realizar.

**Significación:** La encuesta presenta 7 ítems por cada dimensión, haciendo un total de 28 ítems.

**Grupo de referencia:** Dirigida a los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E. Innova Schools.

**Extensión:** Cuestionario de 28 ítems con un tiempo de 14 minutos.

**Escalas:** Inicio, Proceso y Logro

B. **Para la Variable 2 (Y<sub>2</sub>):** Fonética

**Nombre del instrumento:** Examen logopédico de articulación (revisado) ELA-r

**Autor:** Grupo ALBOR-COHS (1999) y Edith Schwalm (1981, citada por Maggiolo 2017).

**Procedencia:** española

**Propósito:** Este test es una prueba de medición de la articulación de fonemas.

**Significación:** Consta de 18 ítems, 35 tarjetas de cartón blanco que pueden contener uno o dos dibujos y que representan las 18 palabras empleadas.

**Grupo de referencia:** Dirigida a los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E. Innova Schools.

**Extensión:** Cuestionario de 18 ítems con un tiempo de 10 minutos.

**Escalas:** Inicio, Proceso y Logro.

## **CAPÍTULO V**

### **LOS RESULTADOS**

#### **5.1. El trabajo de campo**

Se solicitó a la Institución Educativa Innova Schools, implicada en la investigación, la autorización para la aplicación de la encuesta de Motricidad buco - facial y la encuesta de Fonética.

Obtenida la información necesaria se procedió a su organización y presentación en Excel, logrando construir una base de datos para la variable Motricidad buco – fácil y Fonética.

#### **5.2. Diseño de presentación de los resultados**

Los resultados de esta investigación se presentan en el siguiente orden después de utilizar y aplicar los instrumentos de medición:

- ✓ Nivel de Motricidad buco – facial.
- ✓ Nivel de Fonética.
- ✓ Prueba de normalidad.
- ✓ Correlación entre cada dimensión de las variables Motricidad buco – facial y Fonética.
- ✓ Comprobación de hipótesis.

### 5.3. Los resultados

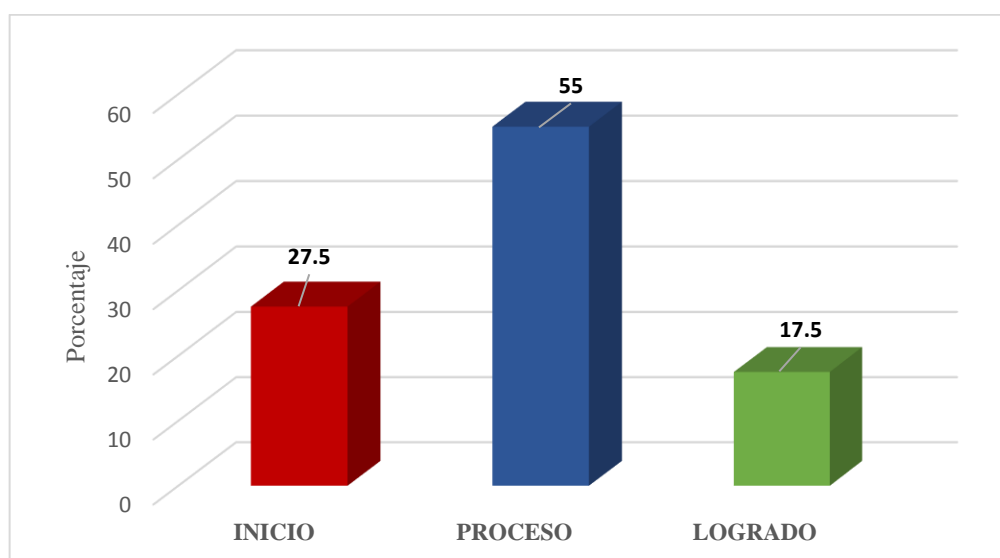
#### 5.3.1. Análisis estadístico de la variable 1 “Motricidad buco - facial”

**Tabla 3.** Nivel de dimensión de ejercicios linguales

Niveles	f	%
Inicio	11	27,5%
Proceso	22	55,0%
Logrado	7	17,5%
Total	40	100,00%

*Nota:* Elaborado a partir del trabajo de campo

**Figura 8.** Nivel de dimensión de ejercicios linguales



*Nota:* Elaborado a partir de la Tabla 3.

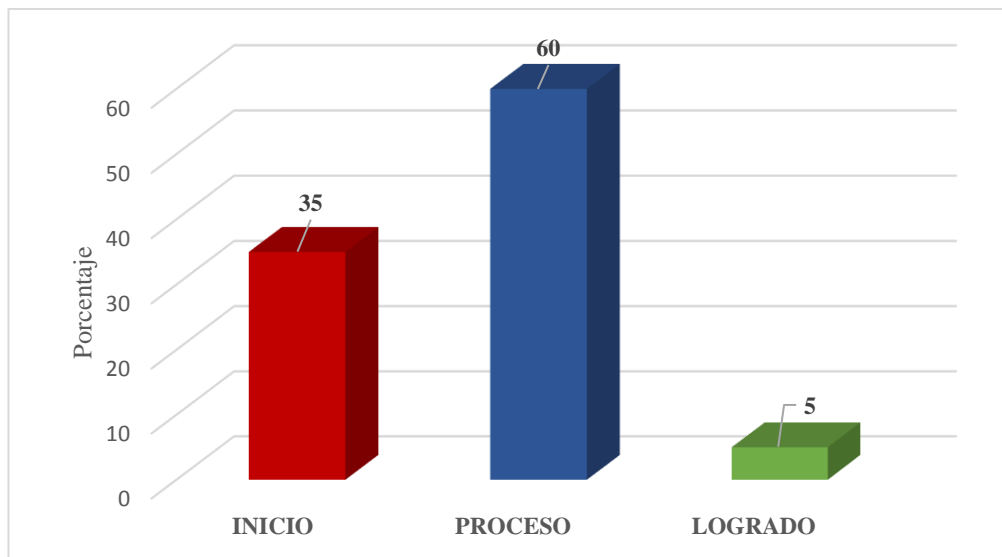
*Interpretación:* Los resultados muestran el nivel de la dimensión 1 “ejercicios linguales”. El análisis de datos permite establecer que el 55,0% de investigadores se encuentra en el nivel de proceso, el 27,5% en inicio y el 17,5% como logrado. Eso quiere decir que un alto índice de estudiantes se encuentra en proceso con respecto a la dimensión 1 de la Variable 1 Motricidad buco - facial.

**Tabla 4.** Nivel de dimensión de ejercicios labiales

Niveles	f	%
Inicio	14	35,0%
Proceso	24	60,0%
Logrado	2	5,0%
Total	40	100,00%

*Nota:* Elaborado a partir del trabajo de campo

**Figura 9.** Nivel de dimensión de ejercicios labiales



*Nota:* Elaborado a partir de la Tabla 4.

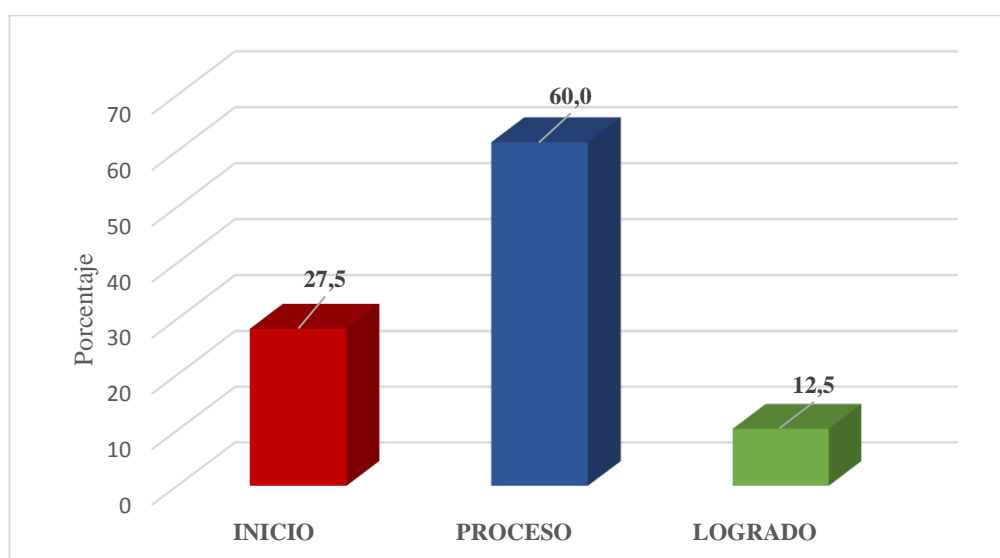
*Interpretación:* Los resultados muestran el nivel de la dimensión “ejercicios labiales”. El análisis de datos permite establecer que el 60,0% de investigados se encuentra en el nivel de proceso, el 35,0% en inicio y el 5,0% como logrado. Eso quiere decir que un alto índice de estudiantes se encuentra en proceso con respecto a la dimensión 2 de la Variable 1 Motricidad buco - facial.

**Tabla 5.** Nivel de dimensión de ejercicios faciales

Niveles	f	%
Inicio	11	27,5%
Proceso	24	60,0%
Logrado	5	12,5%
Total	40	100,00%

*Nota:* Elaborado a partir del trabajo de campo

**Figura 10.** Nivel de dimensión de ejercicios faciales



*Nota:* Elaborado a partir de la Tabla 5.

*Interpretación:* Los resultados muestran el nivel de la dimensión “ejercicios faciales”. El análisis de datos permite establecer que el 60,0% de investigadores se encuentra en el nivel de proceso, el 27,5% en inicio y el 12,5% como logrado. Eso quiere decir que un alto índice de estudiantes se encuentra en proceso con respecto a la dimensión 3 de la Variable 1 Motricidad buco - facial.

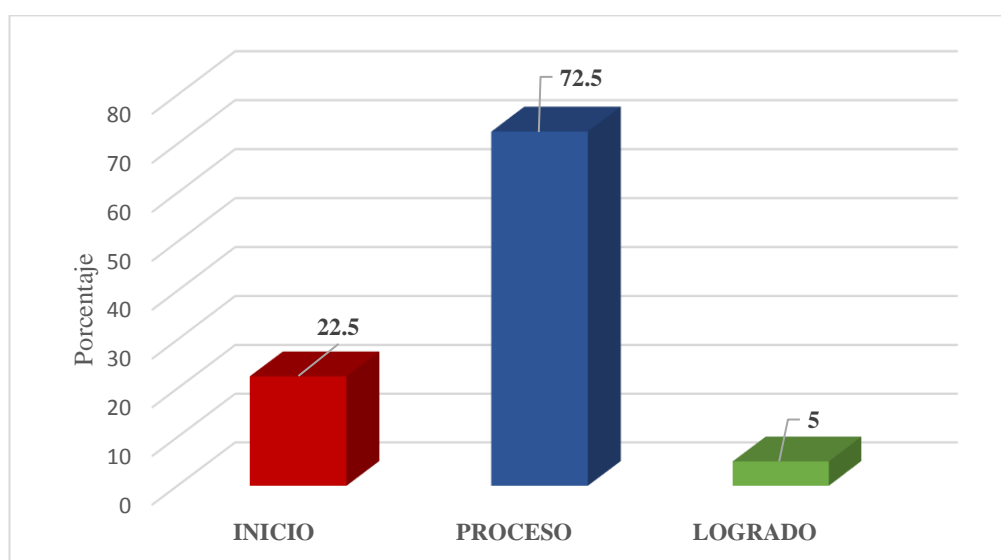


**Tabla 6.** Nivel de dimensión de ejercicios de respiración y soplo

Niveles	f	%
Inicio	9	22,5%
Proceso	29	72,5%
Logrado	2	5,0%
Total	40	100,00%

*Nota:* Elaborado a partir del trabajo de campo

**Figura 11.** Nivel de dimensión de ejercicios de respiración y soplo



*Nota:* Elaborado a partir de la Tabla 6.

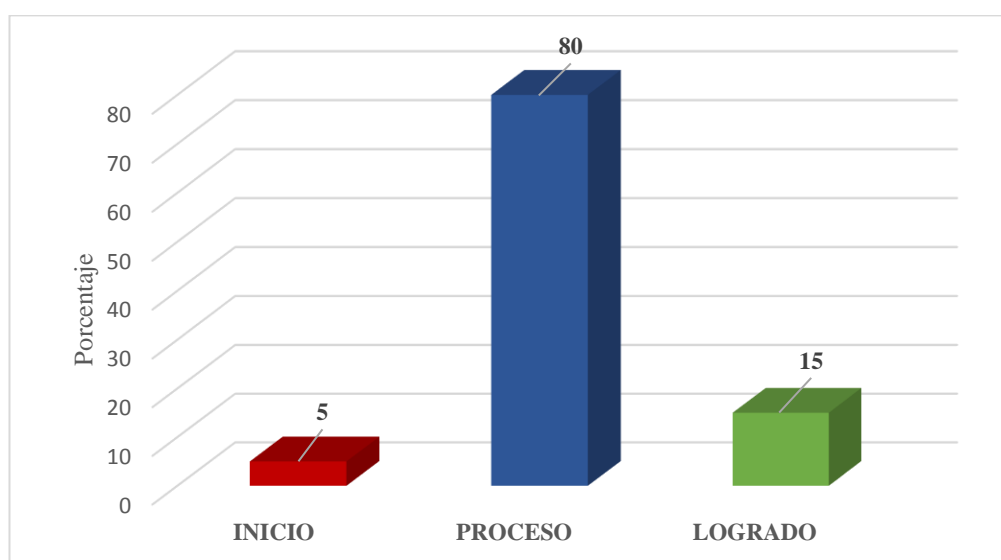
*Interpretación:* Los resultados muestran el nivel de la dimensión “ejercicios de respiración y soplo”. El análisis de datos permite establecer que el 72,5% de investigados se encuentra en el nivel de proceso, el 22,5% en inicio y el 5,0% como logrado. Eso quiere decir que un alto índice de estudiantes se encuentra en proceso con respecto a la dimensión 4 de la Variable 1 Motricidad buco - facial.

**Tabla 7. Resultados de la Variable 1 Motricidad buco - facial**

Niveles	f	%
Inicio	2	5,0%
Proceso	32	80,0%
Logrado	6	15,0%
Total	40	100,00%

*Nota:* Elaborado a partir del trabajo de campo

**Figura 12. Resultados de la Variable 1 Motricidad buco - facial**



*Nota:* Elaborado a partir de las Tablas 3,4,5 y 6.

*Interpretación:* Los resultados muestran el nivel de la variable 1, motricidad buco - facial. El análisis de datos permite establecer que el 80,0% de investigados se encuentra en el nivel en proceso, el 15,0% en logrado y el 5,0% en inicio. Eso quiere decir que un alto índice estudiantes se encuentra en proceso con respecto a la variable 1 motricidad buco - facial.

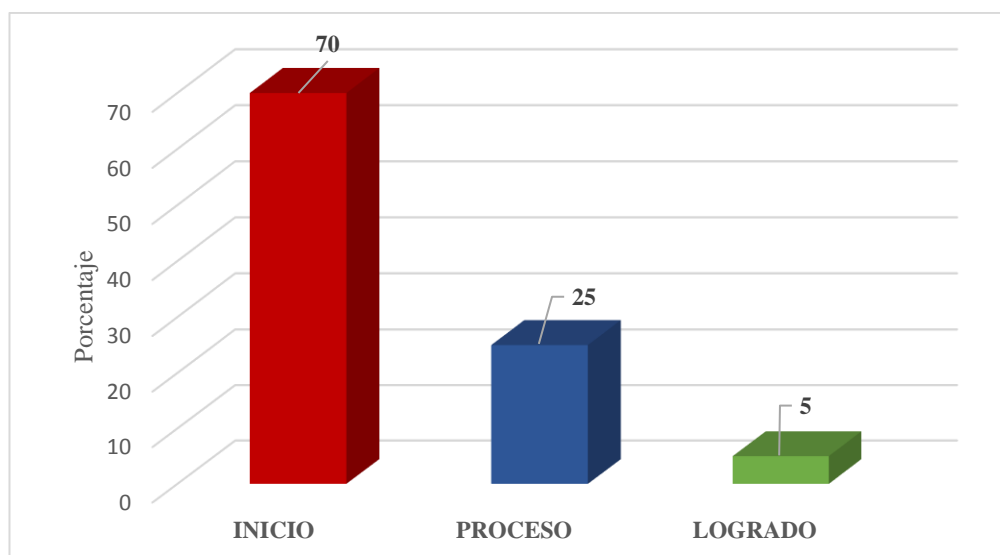
### 5.3.2. Análisis estadístico de la variable 2 “Fonética”

**Tabla 8.** Nivel de dimensión de Fonemas bilabiales

Niveles	f	%
Inicio	28	70,0%
Proceso	10	25,0%
Logrado	2	5,0%
Total	40	100,00%

*Nota:* Elaborado a partir del trabajo de campo

**Figura 13.** Nivel de dimensión de Fonemas bilabiales



Elaborado a partir de la Tabla 8.

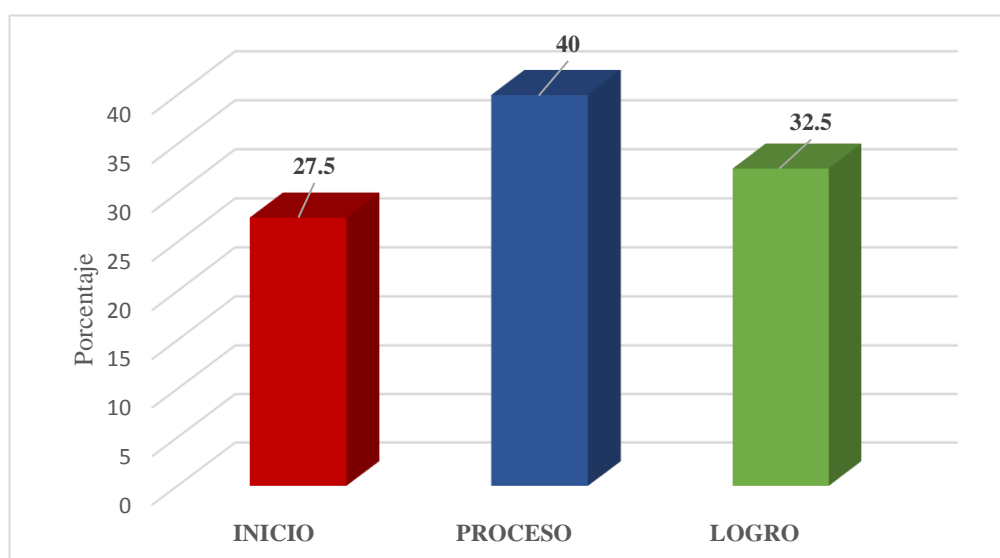
*Interpretación:* Los resultados muestran el nivel de la dimensión fonemas bilabiales. El análisis de datos permite establecer que el 70,0% de investigados se encuentra en inicio, el 25,0% en proceso y el 5,0% como logrado. Eso quiere decir que un alto índice de estudiantes se encuentra en inicio con respecto a la dimensión 1 de la Variable 2 Fonética.

**Tabla 9.** Nivel de dimensión de Fonemas linguodentales

Niveles	F	%
Inicio	11	27,5%
Proceso	16	40,0%
Logrado	13	32,5%
Total	40	100,00%

Nota: Elaborado a partir del trabajo de campo.

**Figura 14.** Nivel de dimensión de Fonemas linguodentales



Elaborado a partir de la Tabla 9.

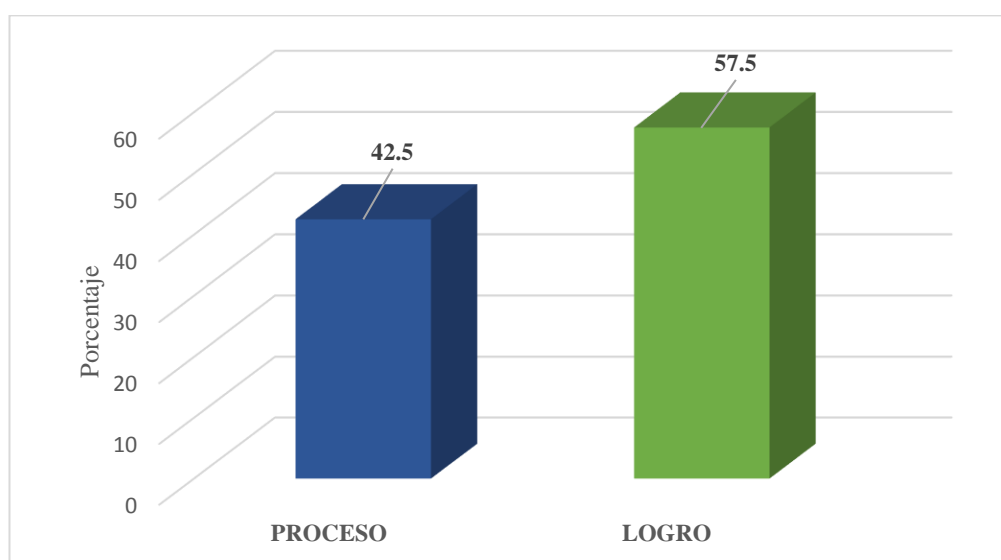
*Interpretación:* Los resultados muestran el nivel de la dimensión, fonemas linguodentales. El análisis de datos permite establecer que el 40,0% de investigados se encuentra en el nivel de proceso, el 32,50% en logrado y el 27,5% en inicio. Eso quiere decir que un alto índice de estudiantes se encuentra en proceso con respecto a la dimensión 2 de la Variable 2 Fonética.

**Tabla 10.** Nivel de dimensión de Fonemas linguointerdentales

Niveles	f	%
Inicio	0	0%
Proceso	17	42,5%
Logrado	23	57,5%
Total	40	100,00%

Nota: Elaborado a partir del trabajo de campo.

**Figura 15.** Nivel de dimensión de Fonemas linguointerdentales



Elaborado a partir de la Tabla 10.

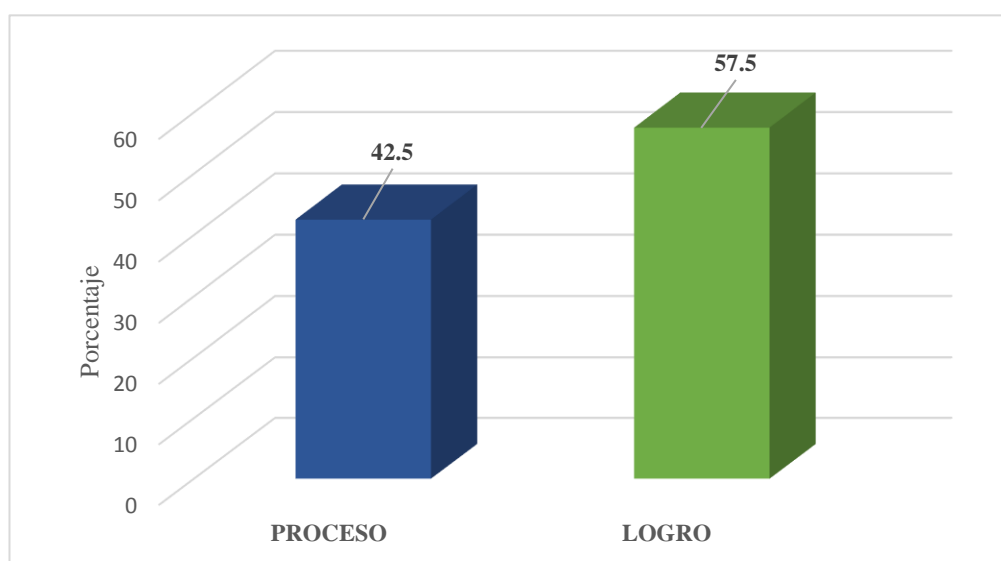
*Interpretación:* Los resultados muestran el nivel de la dimensión, fonemas linguointerdentales. El análisis de datos permite establecer que el 57,5% de investigados se encuentra en el nivel en logrado, el 42,5% en proceso y el 0% en inicio. Eso quiere decir que un alto índice de estudiantes se encuentra en logro con respecto a la dimensión 3 de la Variable 2 Fonética.

**Tabla 11.** Nivel de dimensión de Fonemas labiodentales

Niveles	f	%
Inicio	0	0%
Proceso	17	42,5%
Logrado	23	57,5%
Total	40	100,00%

Nota: Elaborado a partir del trabajo de campo.

**Figura 16.** Nivel de dimensión de Fonemas labiodentales



Elaborado a partir de la Tabla 11.

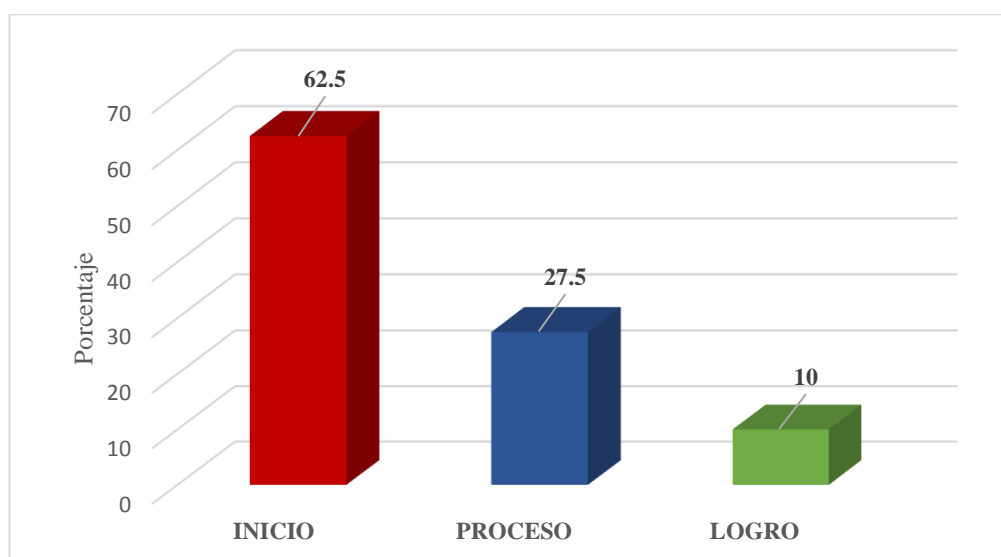
*Interpretación:* Los resultados muestran el nivel de la dimensión, fonemas labiodentales. El análisis de datos permite establecer que el 57,5% de investigados se encuentra en el nivel de logrado, el 42,5% en proceso y el 0% en inicio. Eso quiere decir que un alto índice de estudiantes se encuentra en logro con respecto a la dimensión 4 de la Variable 2 Fonética.

**Tabla 12.** Nivel de dimensión de Fonemas velares

Niveles	f	%
Inicio	25	62,5%
Proceso	11	27,5%
Logrado	4	10,0%
Total	40	100,00%

Nota: Elaborado a partir del trabajo de campo.

**Figura 17.** Nivel de dimensión de Fonemas velares



Elaborado a partir de la Tabla 12.

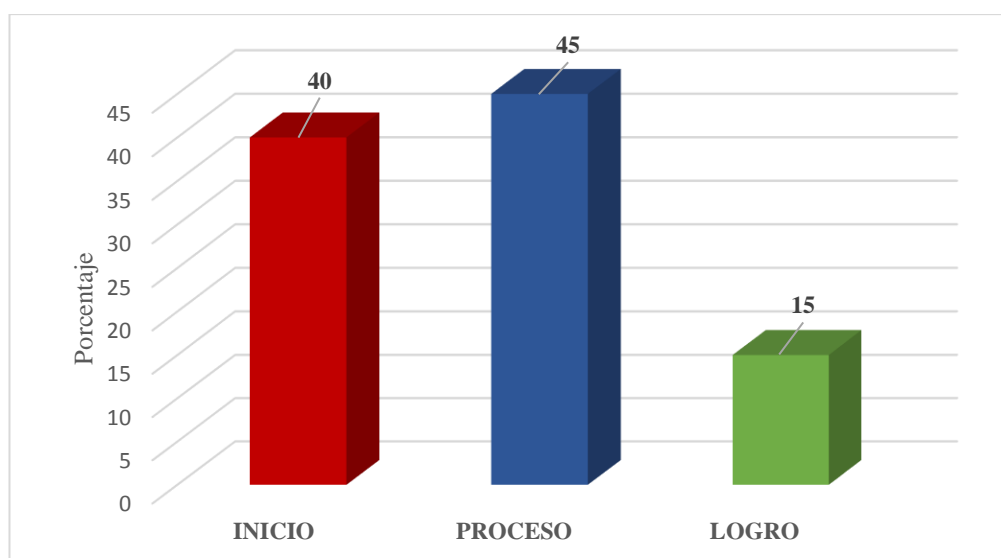
*Interpretación:* Los resultados muestran el nivel de la dimensión, fonemas velares. El análisis de datos permite establecer que el 62,5% de investigados se encuentra en el nivel de inicio, el 27,5% en proceso y el 10,0% como logrado. Eso quiere decir que un alto índice de estudiantes se encuentra en inicio con respecto a la dimensión 5 de la Variable 2 Fonética.

**Tabla 13.** Nivel de dimensión de Fonemas palatales

Niveles	f	%
Inicio	16	40,0%
Proceso	18	45,0%
Logrado	6	15,0%
Total	40	100,00%

Nota: Elaborado a partir del trabajo de campo.

**Figura 18.** Nivel de dimensión de Fonemas palatales



Elaborado a partir de la Tabla 13.

*Interpretación:* Los resultados muestran el nivel de la dimensión fonemas palatales. El análisis de datos permite establecer que el 45,0% de investigados se encuentra en el nivel de proceso, el 40,0% en inicio y el 15,0% como logrado. Eso quiere decir que un alto índice de estudiantes se encuentra en proceso con respecto a la dimensión 6 de la Variable 2 Fonética.

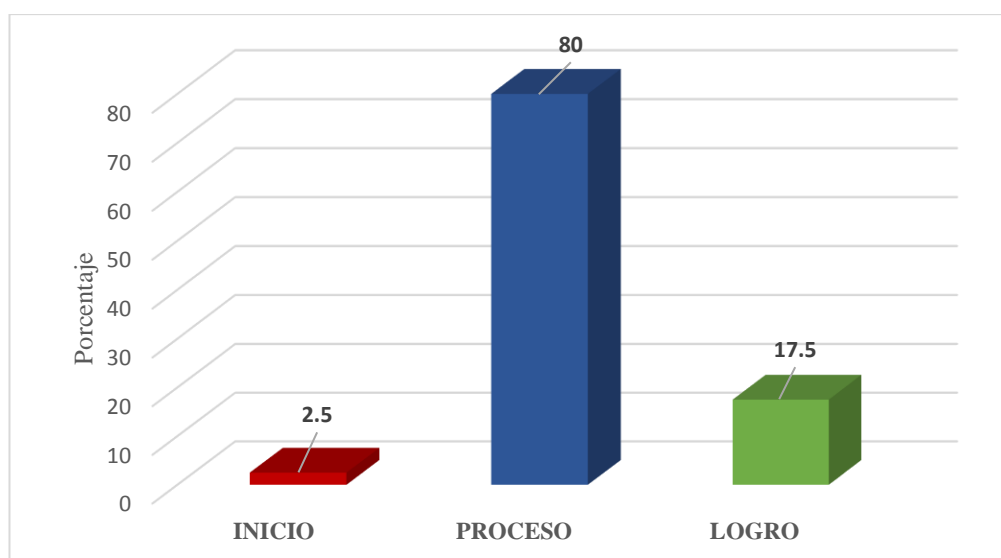


**Tabla 14.** Nivel de dimensión de Fonemas alveolares

Niveles	f	%
Inicio	1	2,5%
Proceso	32	80,0%
Logrado	7	17,5%
Total	40	100,00%

Nota: Elaborado a partir del trabajo de campo.

**Figura 19.** Nivel de dimensión de Fonemas alveolares



Elaborado a partir de la Tabla 14.

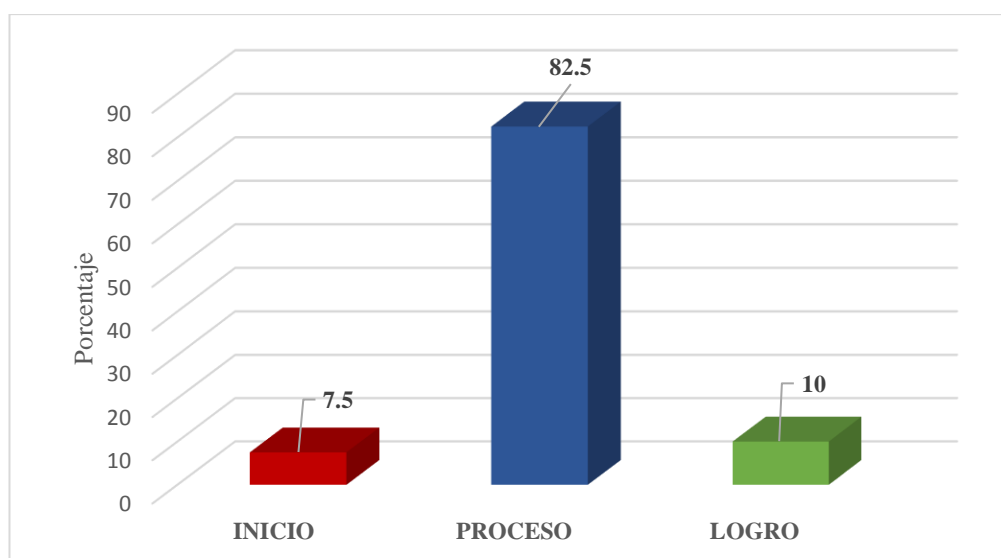
*Interpretación:* Los resultados muestran el nivel de la dimensión, fonemas alveolares. El análisis de datos permite establecer que el 80,0% de investigados se encuentra en el nivel de proceso, el 17,5% en logrado y el 2,5% en inicio. Eso quiere decir que un alto índice de estudiantes se encuentra en proceso con respecto a la dimensión 7 de la Variable 2 Fonética.

**Tabla 15. Resultados de la Variable 2 Fonética**

Niveles	f	%
Inicio	3	7,5%
Proceso	33	82,0%
Logrado	4	10,0%
Total	40	100,00%

Nota: Elaborado a partir de las Tablas 8, 9, 10, 11, 12, 13 y 14.

**Figura 20. Resultados de la Variable 2 Fonética**



Elaborado a partir de la Tabla 15.

*Interpretación:* Los resultados muestran el nivel de la variable 2, fonética. El análisis de datos permite establecer que el 82,5% de investigados se encuentra en el nivel de proceso, el 10,0% en logrado y el 7,5% como logrado. Eso quiere decir que un alto índice de estudiantes se encuentra en proceso con respecto a la Variable 2 Fonética.

### 5.3.3. Prueba de normalidad

**Tabla 16.** Prueba de normalidad Shapiro - Wilk por Variables

<b>Variables</b>	<b>p</b>
D1: Ejercicios linguales	0,082033
D2: Ejercicios labiales	0,118352
D3: Ejercicios faciales	0,125098
D4: Ejercicios de respiración y soplo	0,127107
V1: Motricidad buco – facial	0,188628
V2: Fonética	0,000092

Nota: Base de datos de las variables motricidad buco – facial y fonética.

Interpretación:

Según la Tabla 16, podemos evaluar el comportamiento del coeficiente de significancia y encontrar que:

- ✓ D1: Ejercicios linguales ( $p=0,082033$ ).
  - ✓ D2: Ejercicios labiales ( $p=0,118352$ ).
  - ✓ D3: Ejercicios faciales ( $p=0,125098$ ).
  - ✓ D4: Ejercicios de respiración y soplo ( $p=0,127107$ ).
  - ✓ V1: Motricidad buco – facial ( $p=0,188628$ ).
  - ✓ V2: Fonética ( $p=0,000092$ ), es menor que  $\alpha= 0,05$  ( $p < 05$ ) es por eso que, no es una distribución normal.
- Dado que Ejercicios linguales, Ejercicios labiales, Ejercicios faciales, Ejercicios de respiración y soplo y Motricidad buco – facial, presentan una distribución normal y Fonética no presenta una distribución normal, se utilizó estadística no paramétrica, es por eso que se aplicó la correlación Rho de Spearman.

### 5.3.4. Comprobación entre cada dimensión de motricidad buco – facial y fonética

De acuerdo a los resultados de la prueba de normalidad para determinar la asociación de las dimensiones motricidad buco - facial y fonética, se evaluó el coeficiente de correlación de Rho de Spearman.

**Tabla 17.** Resultados de la prueba estadística de correlación de las dimensiones de motricidad buco-facial y fonética.

Prueba estadística	Variable 1	Variable 2	Coefficiente de correlación	Significancia
Rho de Spearman	Ejercicios linguales	Fonética	0,826797	3,472924E-17
Rho de Spearman	Ejercicios labiales	Fonética	0,851828	1,349670E-13
Rho de Spearman	Ejercicios faciales	Fonética	0,842827	1,293018E-12
Rho de Spearman	Ejercicios de respiración y soplo	Fonética	0,837532	1,170861E-11
Rho de Spearman	Motricidad buco - facial	Fonética	0,933538	3,982716E-40

Nota: Base de datos de la variable motricidad buco – facial y fonética.

Interpretación:

De acuerdo a la Tabla 17, podemos evaluar el comportamiento del coeficiente de correlación y el nivel de significancia de los datos y observamos que:

- El coeficiente de correlación entre los Ejercicios linguales y la Fonética ( $r=0,826797$ ,  $p=0,000 < 0,005$ ), nos indica que existe una asociación positiva alta y significativa.
- El coeficiente de correlación entre los Ejercicios labiales y la Fonética ( $r=0,851828$ ,  $p=0,000 < 0,005$ ), nos indica que existe una asociación positiva alta y significativa.

- El coeficiente de correlación entre los Ejercicios faciales y la Fonética ( $r=0,842827$ ,  $p=0,000 < 0,005$ ), nos indica que existe una asociación positiva alta y significativa.
- El coeficiente de correlación entre los Ejercicios de respiración y soplo y la Fonética ( $r=0,837532$ ,  $p=0,000 < 0,005$ ), nos indica que existe una asociación positiva alta.

**Tabla 18.** Escala de valores del coeficiente de correlación

<b>Valor</b>	<b>Significado</b>
-1	Correlación negativa grande y perfecta
-0,9 a 0,99	Correlación negativa muy alta
-0,7 a 0,89	Correlación negativa alta
-0,4 a 0,69	Correlación negativa moderada
-0,2 a -0,39	Correlación negativa baja
-0,01 a -0,19	Correlación negativa muy baja
0	Correlación nula
-0,01 a 0,19	Correlación positiva muy baja
0,2 a 0,39	Correlación positiva baja
0,4 a 0,69	Correlación positiva moderada
0,7 a 0,89	Correlación positiva alta
0,9 a 0,99	Correlación positiva muy alta
1	Correlación positiva grande y perfecta

## 5.4. Comprobación de las hipótesis

Al analizar los datos mediante pruebas estadísticas, veremos si las hipótesis se sostienen. A continuación, se comprobarán las hipótesis específicas y luego la hipótesis general.

### 5.4.1. Hipótesis específicas

- **Comprobación de la hipótesis específica (1)**

**H0: El nivel de motricidad buco facial en los estudiantes de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa Innova Schools, no es bajo.**

**H1: El nivel de motricidad buco facial en los estudiantes de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa Innova Schools, es bajo.**

Según los resultados mostrados en la Tabla 7 y figura 12, el nivel de la variable 1 Motricidad buco - facial de los encuestados. El análisis de datos permite establecer que un alto índice de estudiantes se encuentra en proceso, por lo tanto, se acepta la hipótesis específica y se rechaza la hipótesis nula.

- **Comprobación de la hipótesis específica (2)**

**H0: El nivel fonético que presentan los estudiantes de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa Innova Schools, no es bajo.**

**H1: El nivel fonético que presentan los estudiantes de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa Innova Schools, es bajo.**

Según los resultados mostrados en la Tabla 15 y figura 20, el nivel de la variable 2 Fonética de los encuestados. El análisis de datos permite establecer que un alto índice de estudiantes se encuentra en proceso, por lo tanto, se confirma la hipótesis específica y se rechaza la hipótesis nula.

- **Comprobación de la hipótesis específica (3)**

**H0: No existe relación significativa entre los ejercicios linguales y la fonética en estudiantes de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa Innova Schools Tacna,2022**

**H1: Existe relación significativa entre los ejercicios linguales y la fonética en estudiantes de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa Innova Schools Tacna,2022**

Considerando la Tabla 17, se observa que el coeficiente de correlación y su significancia se calcularon mediante la prueba estadística de Rho de Spearman ( $r=0,826797$ ,  $p=0,000 < 0,005$ ), por lo tanto, se acepta la hipótesis de investigación al nivel 0,05. La correlación entre los ejercicios linguales y la fonética determinan una asociación positiva alta y significativa.

- **Comprobación de la hipótesis específica (4)**

**H0: No existe relación significativa entre los ejercicios labiales y la fonética en estudiantes de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa Innova Schools Tacna,2022**

**H1: Existe relación significativa entre los ejercicios labiales y la fonética en estudiantes de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa Innova Schools Tacna,2022**

Considerando la Tabla 17, se observa que el coeficiente de correlación y su significancia se calcularon mediante la prueba estadística de Rho de Spearman ( $r=0,851828$ ,  $p=0,000 < 0,005$ ), por lo tanto, se acepta la hipótesis de investigación al nivel 0,05. La correlación entre los ejercicios labiales y la fonética determinan una asociación positiva alta y significativa.

- **Comprobación de la hipótesis específica (5)**

**H0: No existe relación significativa entre los ejercicios faciales y la fonética en estudiantes de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa Innova Schools Tacna,2022**

**H1: Existe relación significativa entre los ejercicios faciales y la fonética en estudiantes de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa Innova Schools Tacna,2022**

Considerando la Tabla 17, se observa que el coeficiente de correlación y su significancia se calcularon mediante la prueba estadística de Rho de Spearman ( $r=0,842827$ ,  $p=0,000 < 0,005$ ), por lo tanto, se acepta la hipótesis de investigación al nivel 0,05. La correlación entre los ejercicios faciales y la fonética determinan una asociación positiva alta y significativa.

- **Comprobación de la hipótesis específica (6)**

**H0: No existe relación significativa entre los ejercicios de respiración y soplo y la fonética en estudiantes de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa Innova Schools Tacna,2022**

**H1: Existe relación significativa entre los ejercicios de respiración y soplo y la fonética en estudiantes de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa Innova Schools Tacna,2022**

Considerando la Tabla 17, se observa que el coeficiente de correlación y su significancia se calcularon mediante la prueba estadística de Rho de Spearman ( $r=0,837532$ ,  $p=0,000 < 0,005$ ), por lo tanto, se acepta la hipótesis de investigación al nivel 0,05. La correlación entre los ejercicios de respiración y soplo y la fonética determinan una asociación positiva alta y significativa.



#### **5.4.2. Hipótesis general**

- **Comprobación de la hipótesis general**

**H0: No existe relación significativa entre la motricidad buco facial y la fonética en estudiantes de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa Innova Schools Tacna,2022**

**H1: Existe relación significativa entre la motricidad buco facial y la fonética en estudiantes de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa Innova Schools Tacna,2022**

Considerando la Tabla 17, se observa que el coeficiente de correlación y su significancia se calcularon mediante la prueba estadística de Rho de Spearman ( $r=0,933538$ ,  $p=0,000 < 0,005$ ), por lo tanto, se acepta la hipótesis de investigación al nivel 0,05. La correlación entre motricidad buco – facial y la fonética determinan una asociación positiva muy alta y significativa.

#### **5.5. Discusión**

La intención de conocer la relación entre la motricidad buco facial y la fonética en los estudiantes 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Innova Schools de Tacna, motivó el presente trabajo, el cual demostró que existe relación entre ambas variables con una correlación positiva muy alta y significativa.

Este hallazgo está respaldado por Degado (2019), quien en su investigación llega a concluir que se evidencia una falta de comprensión acerca de la relevancia e importancia que la motricidad buco - facial tiene en la fonética, influyendo así en el proceso de aprendizaje y el desarrollo del lenguaje de los niños, especialmente en aquellos que presentan dificultades en la pronunciación de fonemas, esto se debe a que algunos docentes desconocen acerca de la fonética y la motricidad buco – facial o la gran mayoría posee un entendimiento básico de estos temas.

Por lo tanto, es de suma importancia que los estudiantes mejoren su motricidad buco - facial para que más adelante no tengan ninguna dificultad en cuanto a su fonética, es decir, en la articulación y la reproducción de fonemas, es por ello que

este trabajo de investigación brinda un aporte llamado: “*Ejercicios buco faciales*” (Anexo 7), el cual servirá para fortalecer la motricidad buco facial de los estudiantes del nivel inicial de distintas comunidades educativas.

Al determinar el nivel de la motricidad buco facial en los estudiantes de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa Innova Schools de Tacna, se pudo encontrar que el 80,0% de investigados se encuentra en el nivel de la variable 1 en proceso, el 15,0% en logrado y el 5,0% en inicio, por lo tanto, es bajo.

Este hallazgo está respaldado por Herrera (2016) quien obtuvo como resultado que una de las razones más frecuentes para este fenómeno es la dificultad que experimentan los niños en la articulación y pronunciación precisa de los fonemas, lo cual los lleva a reemplazarlos o suprimirlos en su totalidad, es por ello que es indispensable que los estudiantes estén más familiarizados con los ejercicios fonoarticulatorios desde temprana edad para que más adelante no presenten dificultades en su motricidad buco- facial.

Al determinar el nivel fonético que presentan los estudiantes de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa Innova Schools de Tacna, se pudo encontrar que el 82,5% de investigados se encuentra en el nivel de la variable 2 en proceso, el 10,0% en logrado y el 7,5% como logrado, por lo tanto, es bajo.

Este hallazgo está respaldado por Feeire (2016), quien manifiesta que existe dificultad en los estudiantes para articular y pronunciar distintos fonemas lo cual impide que puedan comunicarse de manera adecuada y un factor es que algunos padres no emplean mecanismos que ayuden a los niños en la adquisición de su lenguaje, es decir, no entablan conversaciones significativas con sus hijos.

Al identificar la relación entre los ejercicios linguales y la fonética en los estudiantes 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Innova Schools de Tacna se pudo encontrar que el coeficiente de correlación y su significancia se calcularon mediante la prueba estadística de Rho de Spearman ( $r= 0,826797$ ,  $p =$

0,000 < 0,005). Esto quiere decir, que sí existe relación entre los ejercicios lingüales y la fonética.

Este hallazgo está respaldado por Nina (2017), quien en su investigación resalta la importancia de las praxias buco fonatorias en el día a día y dentro de ellas están los ejercicios lingüales, es decir, estos influyen en la fonética si estos no se realizan correctamente, por lo tanto, es importante que los ejercicios lingüales se realicen correctamente para aumentar el tono buco - facial.

Al identificar la relación entre los ejercicios labiales y la fonética en los estudiantes 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Innova Schools de Tacna, se pudo encontrar que el coeficiente de correlación y su significancia se calcularon mediante la prueba estadística de Rho de Spearman ( $r=0,851828$ ,  $p=0,000 < 0,005$ ). Esto quiere decir que sí existe relación entre los ejercicios labiales y la fonética.

Este hallazgo está respaldado por Nina (2017), quien en su investigación resalta la importancia de las praxias buco fonatorias en el día a día y dentro de ellas están los ejercicios labiales, estos se relacionan con los movimientos de los labios dirigidos sobre todo para la articulación de los fonemas. Así, en función del movimiento se produce un sonido u otro, por lo tanto, es importante que los ejercicios labiales se realicen correctamente para articular los fonemas de manera adecuada.

Al identificar la relación entre los ejercicios faciales y la fonética en los estudiantes 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Innova Schools de Tacna, se pudo encontrar que el coeficiente de correlación y su significancia se calcularon mediante la prueba estadística de Rho de Spearman ( $r=0,842827$ ,  $p=0,000 < 0,005$ ). Se acepta la hipótesis de investigación al nivel 0,05. Esto quiere decir que los ejercicios faciales influyen en la fonética si estos no se realizan correctamente.

Este hallazgo está respaldado por Pascual (2020), quien menciona que gracias a la estimulación con praxias buco-faciales, se puede desarrollar el lenguaje oral,

mejorar el habla y permiten tener más fluidez, dentro de estas se encuentran los ejercicios faciales, los cuales se centran en fortalecer y estirar los músculos implicados en la producción vocal y la expresión facial, por lo tanto, es importante que los ejercicios faciales se realicen correctamente para articular los fonemas de manera adecuada.

En esta investigación al identificar la relación entre los ejercicios de respiración y soplo y la fonética en los estudiantes 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Innova Schools de Tacna, se pudo encontrar que el resultado de la Prueba estadística Rho de Spearman determinó el coeficiente de correlación y su significancia ( $r=0,837532$ ,  $p=0,000 < 0,005$ ). Se acepta la hipótesis de investigación al nivel 0,05. La correlación entre los ejercicios de respiración y soplo y la fonética determinan una asociación positiva alta y significativa. Esto quiere decir que los ejercicios de respiración y soplo influyen en la fonética si estos no se realizan correctamente.

Estos resultados son corroborados por Ferro (2018), quien en su investigación obtuvo que la implementación de “Praxias bits” fue exitosa, dentro de las praxias se encuentran los ejercicios de respiración y soplo lo cuales se realizan con la finalidad de controlar la respiración, tanto como la fuerza y la coordinación de ella y así lograr la articulación de fonemas, por lo tanto, es importante que los ejercicios de respiración y soplo se realicen correctamente para pronunciar los fonemas de manera adecuada.

## **CAPÍTULO VI**

### **CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS**

#### **6.1. Conclusiones**

De acuerdo a los resultados obtenidos en este estudio de investigación presentamos las siguientes conclusiones:

- a) La relación que existe entre la motricidad buco facial y la fonética en los estudiantes 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Innova Schools de Tacna, es crucial para el desarrollo del lenguaje y la pronunciación adecuada de los sonidos del habla y estimular el desarrollo de la motricidad bucofacial, ya que en esta etapa puede ayudar a los niños a comunicarse de manera efectiva.
  
- b) El nivel de motricidad buco facial en los estudiantes de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa Innova Schools de Tacna, es bajo, entendiéndose que existe dificultad en los estudiantes para realizar algunos ejercicios fonoarticulatorios, es por ello que un adecuado desarrollo de la motricidad bucofacial es fundamental para que los niños puedan pronunciar los sonidos del habla de manera clara y comprensible.
  
- c) El nivel fonético que presentan los estudiantes de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa Innova Schools de Tacna, es bajo, entendiéndose que existe dificultad en los estudiantes para articular y pronunciar distintos fonemas. La fonética en los niños es un proceso gradual y varía de un niño a otro. Algunos niños pueden tener una pronunciación más clara a los 4 años, mientras que otros pueden necesitar más tiempo para desarrollar estas habilidades. En cualquier caso, es fundamental que los padres y docentes

fomenten la práctica del habla y proporcionen oportunidades para desarrollar fonética en los niños.

- d) Se evidencia que existe relación entre los ejercicios linguales y la fonética en los estudiantes 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Innova Schools de Tacna, ya que al no fortalecer los músculos de la lengua influye en la pronunciación y articulación de los sonidos del habla.
- e) Se identificó que existe relación entre los ejercicios labiales y la fonética en los estudiantes 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Innova Schools de Tacna, estos ejercicios son fundamentales para el desarrollo de la fonética, ya que ayudan a fortalecer y controlar los músculos de los labios, lo que influye en la pronunciación y articulación de sonidos del habla, en particular, aquellos fonemas que implican movimientos labiales específicos.
- f) Se identificó que existe relación entre los ejercicios faciales y la fonética en los estudiantes 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Innova Schools de Tacna, es decir, estos ejercicios son una herramienta efectiva para mejorar la calidad y la claridad del habla, así como para potenciar la comunicación en general.
- g) Se identificó que existe relación entre los ejercicios de respiración y soplo y la fonética en los estudiantes 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Innova Schools de Tacna, por lo tanto, es fundamental la forma en que un niño controla su respiración, el flujo de aire tiene un impacto significativo en la producción de sonidos del habla, es decir en la fonética.

## **6.2. Sugerencias**

Tomando en cuenta los resultados y las conclusiones de la investigación realizada presentamos las siguientes sugerencias:

### **PRIMERA**

Al director y su equipo directivo de la Institución Educativa Innova Schools, se le sugiere convocar a una reunión para dar a conocer a las docentes del nivel inicial los resultados de la presente investigación y así sepan la importancia de la relación entre la motricidad buco – facial y la fonética.

### **SEGUNDA**

A las docentes del nivel inicial de la Institución Educativa Innova Schools se les sugiere llevar a cabo un taller de ejercicios de motricidad buco – facial para mejorar y reforzar la fonética de sus estudiantes.

### **TERCERA**

A los padres de familia y docentes del nivel inicial de la Institución Educativa Innova Schools se les sugiere llevar a la práctica los ejercicios buco – faciales (**anexo 7 – Aporte**) junto con los estudiantes para fortalecer la tonicidad del rostro y así mejorar la articulación y pronunciación de fonemas.

## BIBLIOGRAFÍA

- Achaerandio, L. (2008). *Técnicas de estudio*. Obtenido de <http://biblio3.url.edu.gt/%20Libros/2012/ini-investigacion.pdf>
- Acosta, V. &. (2001). *Dificultades del lenguaje en ambientes*. Barcelona: III MASSON.
- Akros. (30 de Diciembre de 2017). *akros educacional*. Obtenido de <https://blog.akroseducacional.es/guia-completa-praxias-linguales/>
- Armijos, M. (2012). *La psicomotricidad*. Barcelona, España.
- Baracco, N. (2011). *Motricidad y movimiento*. Obtenido de <https://sites.google.com/site/noelianona2011/motricidad-y-movimiento>
- Berko, J. y. (1999). *Psicolingüística*. Madrid: McGrawHill.
- Betsy, L. (2016). *Facultad de educación y humanidades escuela profesional de educación*. Obtenido de <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/14526>
- Bigot, M. (2005). FONÉTICA Y FONOLOGÍA. *Apuntes de lingüística antropológica*.
- Bravo Valdivieso, L. (2003). *Lectura inicial y psicología cognitiva (2daed.)*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Caballero. (2014).
- Cabeza y Pascual. (2020). *repositorio unitru*. Obtenido de <https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/15766/CABEZA%20HEREDIA-PASCUAL%20IPARRAGUIRRE.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Carrasco. (2006). *metodología de la investigación científica*.
- Carrasco, S. (2006). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima: San Marcos.
- Coll – Florit, M. A. (2014). *Transtornos del habla y de la voz*. UOC. Obtenido de <https://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliotecafmhsp/detail.action?docID=3222180>
- Cuetos, F. (2008). *Procesos psicológicos que intervienen en la lectura*. Madrid: Escuela Española.



- Delgado. (2019). *La articulación de los fonemas en la adquisición del lenguaje en los niños de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos educación inicial del Cantón Cevallos provincia de Tungurahua*. Ecuador.
- Delgado, S. M. (2019). Obtenido de <http://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/15811/1/T-ESPE-040749.pdf>
- El espectador*. (s.f.). Obtenido de <https://www.elespectador.com/educacion/el-30-de-los-preescolares-tiene-algun-retraso-en-el-lenguaje-article-480830/>
- El espectador*. (s.f.). Obtenido de <https://www.elespectador.com/educacion/el-30-de-los-preescolares-tiene-algun-retraso-en-el-lenguaje-article-480830/>
- Fayos, A. (06 de 09 de 2016). *IANDEPSIQUE*. Obtenido de ¿Qué son las praxias bucofonatorias y en qué te pueden ayudar?: <https://www.iandepsiqualzira.com/>
- Feeire. (2016). *La articulación de los fonemas en la adquisición del lenguaje en los niños de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos educación inicial del Cantón Cevallos* . Ecuador.
- Ferro. (2018). *La Estrategia “PRAXIAS-BITS” para elevar el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Particular “Reina de los Ángeles”*. Tacna.
- Ferro, L. M. (2018). *Repositorio upt*. Obtenido de <https://repositorio.upt.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12969/1871/Trujillo-Ferro-Luz.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Freire, M. (2016). Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/20170>
- Gómez, L. y. (2011). *Técnicas metodológicas en la ejercitación y desarrollo de la motricidad fina* .
- Gramáticas. (2016). *Fonemas*. Obtenido de <https://www.gramaticas.net/>
- Hernández, A. y. (2002). *Guía didáctica dirigida a docentes*. Costa Rica.
- Herrera. (2016). *Praxias en niños y niñas con dificultades de lenguaje*. Ecuador.
- Herrera, V. (2016). *Repositorio utc*. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/3795/1/T-UTC-0115.pdf>
- Klinkenberg, J. (2006). *Manual de semiótica general*. Bogotá.
- López, M. (2015). *Repositorio uta*. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/12606/1/L%C3%B3pez%20Pico%2c%>

- Magaña, C. D. (2003). *Desarrollo de la motricidad fina*.
- Martos, R. M., & García, V. M. (2008). *Interrelación y comunicación con la persona dependiente y su entorno*. Editorial Vértice.
- Materiales educativos*. (2019). Obtenido de <https://materialeseducativos.org/wp-content/uploads/Clases-de-Fonos-Para-Cuarto-Grado-de-Secundaria.pdf>
- Mendoza, S. I. (2018). *Repositorio digital de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzman y Valle*. Obtenido de Las praxias bucofaciales para favorecer el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años:  
<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/3598/MONOGRAF%C3%8DA%20-%20MENDOZA%20HUARANGA.pdf?sequence=1&i>
- MINSA. (s.f.). Obtenido de <https://www.gob.pe/institucion/minsa/noticias/492923-ministerio-de-salud-advierte-dificultades-de-lenguaje-en-ninos-durante-la-pandemia>
- Mounin, G. (1979). *Diccionario de lingüística*. Barcelona: Labor,.
- Moya, S. (2019). *Repositorio ESPE*. Obtenido de <http://repositorio.espe.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/21000/15811/T-ESPE-040749.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Mundo primaria*. (s.f.). Obtenido de <https://www.mundoprimaria.com/blog/motricidad-gruesa>
- Nina. (2017). *Aplicación de Praxis Bucofonatorios para Estimular la Correcta Pronunciación de Fonemas en Niños y Niñas De 3 Años en la Institución Educativa Inicial N° 348 El Paraíso*. Moquegua.
- Nina. (2017). *Aplicación de Praxis Bucofonatorios para Estimular la Correcta Pronunciación de Fonemas en Niños y Niñas De 3 Años en la Institución Educativa Inicial N° 348 El Paraíso*. Moquegua.
- Nina. (2017). *Aplicación de Praxis Bucofonatorios para Estimular la Correcta Pronunciación de Fonemas en Niños y Niñas De 3 Años en la Institución Educativa Inicial N° 348 El Paraíso*. Moquegua.
- Nina. (2017). *Aplicación de Praxis Bucofonatorios para Estimular la Correcta Pronunciación de Fonemas en Niños y Niñas De 3 Años en la Institución Educativa Inicial N° 348 El Paraíso*. Moquegua.
- Nina, M. (2017). Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/6183/EDSnivimj.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Owens, R. (2003). *Desarrollo del lenguaje*. España: Pearson.

- Pascual, C. y. (2020). *Propuesta de manual de ejercicios prácticos para desarrollar el lenguaje oral en infantes de 24 a 36 meses*. Trujillo.
- Pedraza, P. P. (2006). *Desarrollo De La Comunicación Y Del Lenguaje*. España.
- Quilis, A. (1993). *Tratado de fonética y fonología españolas*. Madrid: Gredos.
- Quillis, A. (1997). *Principios de fonología y fonética españolas*. Madrid: Arco Libros, S. L.
- Rosario Martín Martos, V. M. (2008). *Interrelación y comunicación con la persona dependiente y su entorno*. Editorial Vértice.
- Sánchez, O. M. (2020). *Eucotec*. Obtenido de [https://www.ecotec.edu.ec/material/material\\_2020D1\\_CMU101\\_01\\_145059.pdf](https://www.ecotec.edu.ec/material/material_2020D1_CMU101_01_145059.pdf)
- Serra, M. (2008). *La adquisición del lenguaje*. Brcelona.
- Tinoco. (2021). *Motricidad buco - facial y conciencia fonológica en los niños de la institución educativa inicial N°461 Medallita Milagrosa*. Huara.
- Tinoco, L. (2021). *Repositorio unjpsc*. Obtenido de <http://repositorio.unjpsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/5697/LENNA%20TINOCO%20RIVADENEYRA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Tobias. (1958). Motricidad buco facial. En Tobias.
- Trubetzkoy. (1973). *Principios de fonología*. Madrid: Cincel.
- Valqui, S. y. (2015). *Repositorio unh*. Obtenido de EL PROGRAMA GIMNASIA DEL LENGUAJE ORAL : <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/694/TP%20-%20UNH%20PRIM.%200042.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

## **ANEXOS**

**Anexo 1**  
**Matriz de consistencia**

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: “MOTRICIDAD BUCO FACIAL Y FONÉTICA EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INNOVA SCHOOLS TACNA, 2022”				
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLE 1 (X <sub>1</sub> )	TIPO DE INVESTIGACIÓN.
<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué relación existe entre la motricidad buco facial y la fonética en estudiantes de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa Innova Schools Tacna, 2022?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Determinar la relación entre la motricidad buco facial y la fonética en los estudiantes 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Innova Schools, Tacna 2022.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Existe relación significativa entre la motricidad buco facial y la fonética en estudiantes de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa Innova Schools Tacna, 2022</li> </ul>	<p><b>X:</b> Motricidad buco facial</p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios linguales</li> <li>Ejercicios labiales</li> <li>Ejercicios faciales</li> <li>Ejercicios de respiración y soplo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Básica</li> </ul> <p><b>NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Correlacional</li> </ul> <p><b>DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>No experimental</li> </ul> <p><b>ÁMBITO DE ESTUDIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Institución Educativa Innova Schools</li> </ul> <p><b>POBLACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>40 estudiantes de 4 años del nivel inicial.</li> </ul> <p><b>MUESTRA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>40 estudiantes de 4 años del nivel inicial.</li> </ul> <p><b>TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Examen y cuestionario.</li> </ul> <p><b>INSTRUMENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Examen Logopédico de Articulación (revisado) ELA-r</li> <li>Cuestionario de Motricidad buco facial. (Adaptada)</li> </ul>
INTERROGANTES ESPECÍFICAS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	VARIABLE 2 (Y <sub>2</sub> )	
<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cuál es el nivel de la motricidad buco facial en los estudiantes de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa Innova Schools Tacna, 2022?</li> <li>¿Cuál es el nivel de la fonética que presentan los estudiantes de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa Innova Schools Tacna, 2022?</li> <li>¿Existe relación entre los ejercicios linguales y la fonética en estudiantes de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa Innova Schools Tacna, 2022?</li> <li>¿Existe relación entre los ejercicios labiales y la fonética en estudiantes de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa Innova Schools Tacna, 2022?</li> <li>¿Existe relación entre los ejercicios faciales y la fonética en estudiantes de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa Innova Schools Tacna, 2022?</li> <li>¿Existe relación entre los ejercicios de respiración y soplo y la fonética en estudiantes de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa Innova Schools Tacna, 2022?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Determinar el nivel de LA motricidad buco facial en los estudiantes de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa Innova Schools Tacna, 2022</li> <li>Determinar el nivel fonético que presentan los estudiantes de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa Innova Schools Tacna, 2022</li> <li>Identificar la relación entre los ejercicios linguales y la fonética en los estudiantes 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Innova Schools, Tacna 2022.</li> <li>Identificar la relación entre los ejercicios labiales y la fonética en los estudiantes 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Innova Schools, Tacna 2022.</li> <li>Identificar la relación entre los ejercicios faciales y la fonética en los estudiantes 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Innova Schools, Tacna 2022.</li> <li>Identificar la relación entre los ejercicios de respiración y soplo y la fonética en los estudiantes 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Innova Schools, Tacna 2022.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El nivel de motricidad buco facial en los estudiantes de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa Innova Schools, es bajo.</li> <li>El nivel fonético que presentan los estudiantes de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa Innova Schools, es bajo.</li> <li>Existe relación significativa entre los ejercicios linguales y la fonética en estudiantes de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa Innova Schools Tacna, 2022</li> <li>Existe relación significativa entre los ejercicios labiales y la fonética en estudiantes de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa Innova Schools Tacna, 2022</li> <li>Existe relación significativa entre los ejercicios faciales y la fonética en estudiantes de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa Innova Schools Tacna, 2022</li> <li>Existe relación significativa entre los ejercicios de respiración y soplo y la fonética en estudiantes de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa Innova Schools Tacna, 2022</li> </ul>	<p><b>Y:</b> Fonética</p> <p><b>Dimensiones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fonemas Bilabiales</li> <li>Fonemas Linguodentales</li> <li>Fonemas Linguointerdentales</li> <li>Fonemas Labiodentales</li> <li>Fonemas Velares</li> <li>Fonemas Palatales</li> <li>Fonemas Alveolares</li> </ul>	

**Anexo 2**  
**CUESTIONARIO DE MOTRICIDAD BUCO - FACIAL**

<b>DIMENSIÓN: Ejercicios linguales</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>1</b>	Saca y mete la lengua de la boca a distintos ritmos.		
<b>2</b>	Toca los labios con la punta de la lengua con ritmos verticales.		
<b>3</b>	Gira la lengua en la parte inferior de la boca.		
<b>4</b>	Vibra la lengua entre los labios.		
<b>5</b>	Dobla la lengua de forma horizontal.		
<b>6</b>	Mueve la lengua por el contorno de los labios.		
<b>7</b>	Intenta tocar la nariz con la punta de la lengua.		
<b>DIMENSIÓN: Ejercicios labiales</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>8</b>	Infla y desinfla las mejillas.		
<b>9</b>	Sonríe con la boca cerrada y abierta.		
<b>10</b>	Sonríe y dice las vocales /i/, /a/.		
<b>11</b>	Sostiene un lápiz con el labio superior.		
<b>12</b>	Realiza “besos de anciano”, hundiendo las mejillas.		
<b>13</b>	Coloca los labios a la izquierda y a la derecha.		
<b>14</b>	Da un beso al aire.		
<b>DIMENSIÓN: Ejercicios faciales</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>15</b>	Imita un bostezo.		
<b>16</b>	Imita cuando tose.		
<b>17</b>	Da un guiño.		
<b>18</b>	Finge llorar.		
<b>19</b>	Finge reírse.		
<b>20</b>	Finge enfado.		
<b>21</b>	Finge susto.		
<b>DIMENSIÓN: Ejercicios de respiración y soplo</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>22</b>	Inhala el aire por la nariz y exhala por la boca lentamente.		
<b>23</b>	Inhala el aire por la nariz rápidamente y exhala lentamente por la boca.		
<b>24</b>	Inhala el aire por la nariz de manera profunda y exhala por la boca de golpe.		
<b>25</b>	Inhala el aire por la nariz y exhala por la boca como agitado.		
<b>26</b>	Inhala el aire por la nariz y exhala por la boca entrecortado.		
<b>27</b>	Realiza ejercicios de soplo con implementos: velas, silbatos, etc.		
<b>28</b>	Regula la intensidad del soplo con el juego de burbujas.		

**Anexo 3**  
**TEST DE FONÉTICA (ELA-r)**

TIPO	FONEMA	POSICIÓN			PRONUNCIACIÓN				
		Inicial	Media	Final	CORRECTA	INCORRECTA			
						OMITE	DISTORSIONA	SUSTITUYE	ADICIÓN
Fonemas bilabiales	m	mesa	tomate	cama					
	p	pato	mariposa	copa					
	b v	bebé	uva	nube					
Fonemas linguodentales	t	taza	bota	robot					
	d	dedo	nido	red					
Fonemas linguointerdentales	z	zapato	taza	lapiz					
Fonemas labiodentales	f	foca	elefante	café					
Fonemas velares	k q c	casa	paquete	boca					
	g	gato	tortuga						
	j	jabón	ojo	reloj					
Fonemas palatales	ll y	llave	payaso	pollo					
	ch	chupetín	cuchara	leche					
	ñ	ñoño	uña	niño					
Fonemas alveolares	s	sapo	tesoro	rosa					
	n	nariz	mano	botón					
	l	luna	vela	palta					
	r		aretes						
	rr	ratón	carretilla	perro					



**CUESTIONARIO DE MOTRICIDAD BUCO – FACIAL**  
**ESCALA DE VALORACIÓN ESPECÍFICA**

Cuestionario de motricidad buco – facial, dónde NO = 1 punto y SÍ = 2 puntos.

Cada dimensión tiene el mismo puntaje: ejercicios linguales, ejercicios labiales, ejercicios faciales y ejercicios de respiración y soplo.

<b>NIVEL</b>	<b>PUNTAJE</b>
Logro	13 - 14
Proceso	10 - 12
Inicio	7 - 9

**PUNTAJE GLOBAL**

<b>NIVEL</b>	<b>PUNTAJE</b>
Logro	46 - 56
Proceso	37 - 45
Inicio	28 - 36

**TEST DE FONÉTICA**  
**ESCALA DE VALORACIÓN ESPECÍFICA**

Test de fonética, dónde NO = 1 punto y SÍ = 2 puntos.

A) Fonemas bilabiales

<b>NIVEL</b>	<b>PUNTAJE</b>
Logro	6
Proceso	5
Inicio	3 - 4

B) Fonemas linguodentales

<b>NIVEL</b>	<b>PUNTAJE</b>
Logro	4
Proceso	3
Inicio	2

C) Fonemas linguointerdentales

<b>NIVEL</b>	<b>PUNTAJE</b>
Logro	2
Proceso	1
Inicio	0

D) Fonemas labiodentales

<b>NIVEL</b>	<b>PUNTAJE</b>
Logro	2
Proceso	1
Inicio	0

E) Fonemas Velares

<b>NIVEL</b>	<b>PUNTAJE</b>
Logro	6
Proceso	5
Inicio	3

F) Fonemas Palatales

<b>NIVEL</b>	<b>PUNTAJE</b>
Logro	6
Proceso	5
Inicio	3 - 4

G) Fonemas Alveolares

<b>NIVEL</b>	<b>PUNTAJE</b>
Logro	9 - 10
Proceso	6 - 8
Inicio	5

**PUNTAJE GLOBAL**

<b>NIVEL</b>	<b>PUNTAJE</b>
Logro	30 - 36
Proceso	24 - 29
Inicio	18 - 23

## **Anexo 4**

## CARTA DE PRESENTACIÓN



**UPT**

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Y HUMANIDADES

Sin fines de lucro

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

## CARTA DE PRESENTACIÓN

Tacna, 2022 agosto 02

Señor

**Lic. Yván Miranda Pérez**

**Director de la Institución Educativa Particular Innova Schools**

Ciudad.-

Con especial agrado me dirijo a usted para expresarle un cordial saludo y así mismo manifestarle que la señorita **MILAGROS SOFIA MORRIS FERNÁNDEZ**, egresada de la Carrera Profesional de Educación Inicial, viene realizando su trabajo de investigación titulado "**MOTRICIDAD BUCO FACIAL Y FONÉTICA EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INNOVA SCHOOLS TACNA, 2022**", para lo cual requiere aplicar instrumentos de evaluación.

Mucho agradeceré tengan a bien brindarle las facilidades necesarias para que pueda desarrollar su trabajo en la Institución Educativa que tan dignamente dirigen.

Quedando muy reconocidos por su colaboración, es propicia la ocasión para expresarle las muestras de mi consideración más distinguida.

Atentamente,

Firmado por

**MARCELINO RAUL VALDIVIA DUEÑAS**



CN = MARCELINO RAUL VALDIVIA DUEÑAS  
O = UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA  
T = DECANO FACULTAD EDUCACIÓN, CS.  
COMUNICACIÓN Y HUMANIDADES  
SerialNumber = DNI:00412536  
C = PE

c.c. - Archivo  
rsc\*  
Reg. Carta 195-2022



  
**Yván Miranda Pérez**  
Director

Universidad Privada de Tacna  
Campus Capanique s/n, Tacna – Perú  
Fono: 427212 Anexo 405, correo electrónico: educacion@upt.pe

## **Anexo 5**



## INFORME FINAL DE ASESORAMIENTO



UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA

### INFORME FINAL DE ASESORAMIENTO

A : Dr. MARCELINO RAUL VALDIVIA DUEÑAS  
**Decano de la Facultad de Educación, Ciencias de la Comunicación y Humanidades.**

kDE : Mag. Sullman Maryola Liendo Chipoco  
**Docente Asesor**

ASUNTO : Informe final del trabajo de investigación "Motricidad buco - facial y fonética en estudiantes de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Innova Schools Tacna, 2022" de la Bach. Milagros Sofía Morris Fernández

REFERENCIA : RESOLUCIÓN Nº 221-D-2022-UPT/FAEDCOH  
Tacna, 2022 julio 18

FECHA DE INFORME: Tacna, 20 de diciembre del 2022

---

Me dirijo a usted para hacerle llegar el informe final del trabajo de investigación mencionado en el asunto, en los siguientes términos:

Se realizó el acompañamiento según el cronograma del proyecto de investigación presentado por la Bachiller Bach. Milagros Sofía Morris Fernández, cumpliéndose con las actividades programas dentro del mismo, y del Taller de Asesoría de Tesis.

Se procedió con la revisión de los contenidos, diseño metodológico, redacción y sistema de citas y referencias exigidas por la Universidad y los derechos de propiedad intelectual contenidos en la legislación vigente.

De tal manera, hago constar que el trabajo queda **APROBADO** para continuar con el trámite correspondiente.

Es todo cuanto informo a usted para su conocimiento y fines.

Atentamente,

---

Mag. Sullman Maryola Liendo Chipoco  
PROFESORA ASESORA

C. copia / Asesorada, Coordinación de Taller de Tesis.

## **Anexo 6**

## Estructura del informe de investigación o TESIS

<b>TÍTULO DE LA TESIS</b>	“MOTRICIDAD BUCO - FACIAL Y FONÉTICA EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INNOVA SCHOOLS TACNA, 2022”
<b>AUTORÍA Y AFILIACIÓN</b>	MILAGROS MORRIS
<b>SEMESTRE ACADÉMICO</b>	2023-I
<b>JURADO DICTAMINADOR</b>	MAG. GINA GOTUZZO
<b>FECHA DE EVALUACIÓN</b>	28/05/2023

Nº	COMPONENTES DE LA TESIS	INDICADORES	% AVANCE
1	<b>Portada</b>	Contiene los datos principales de acuerdo a la estructura del Plan de Trabajo de Investigación (informe de investigación o tesis) de la FAEDCOH	5
		Bueno Regular Recomendaciones:	
2	<b>Título, autor y asesor</b>	En el título se encuentran las variables del estudio, la unidad del estudio del lugar y el tiempo	5
		Bueno Regular Recomendaciones:	
		Declara correctamente la autoría (va centrado y en orden: apellidos y nombres) y al asesor que contribuyó en el desarrollo de la Tesis	5
		Bueno Regular Recomendaciones:	
3	<b>Líneas y Sublínea de investigación</b>	El título de la Tesis se desarrolla en las líneas de Investigación y las sub líneas correspondiente a la escuela profesional de la FAEDCOH	5
		Bueno Regular Recomendaciones:	
4	<b>Índice de contenido, tablas y figuras</b>	El índice de contenidos refleja la estructura de la tesis en capítulos y acápite indicando la página en donde se encuentran	5
		Bueno Regular Recomendaciones:	
		En el índice de tablas y figuras se ubican las mismas con el número de páginas en que se encuentran	5
		Bueno Regular Recomendaciones:	
5	<b>Resumen y Abstract</b>	El resumen tiene una extensión adecuada no mayor a una página y se encuentran: los principales objetivos, el alcance de la investigación, la metodología empleada, los resultados alcanzados y las principales conclusiones	2
		Bueno Regular Recomendaciones:	
		Se encuentra el abstract en la tesis (traducción del resumen en inglés) e incluye las palabras claves como mínimo 5 y están escrita en minúscula, separada con coma y en orden alfabético	2
		Bueno Regular Recomendaciones:	
6	<b>Introducción</b>	Describe contextual y específicamente la problemática a investigar, establece el propósito de la investigación e indica la estructura de la investigación	5
		Bueno Regular Recomendaciones:	
7	<b>Determinación del problema</b>	Describe específicamente donde se encuentra la problemática objeto del estudio y describe las posibles causas que generan la problemática en estudio	5
		Bueno Regular Recomendaciones:	
8	<b>Formulación del problema</b>	Las interrogantes del problema principal y secundario contienen las variables del estudio, el sujeto de estudio, la relación y la condición en que se realiza la investigación.	5
		Bueno Regular Recomendaciones:	
9	<b>Justificación de la investigación</b>	Responde a las preguntas ¿Por qué se está realizando la investigación?, ¿cuál es la utilidad de estudio?, ¿Por qué es importante la investigación?	5
		Bueno Regular Recomendaciones:	
10	<b>Objetivos</b>	Guardan relación con el título, el problema de la investigación, son medibles y se aprecia un objetivo por variable como mínimo.	5
		Bueno Regular Recomendaciones:	

11	<b>Antecedentes del estudio</b>	Presenta autoría, título del proyecto de investigación, conclusiones relacionadas con su Informe de investigación y metodología de la investigación	5
		Bueno Regular <b>Recomendaciones:</b>	
12	<b>Definiciones operacionales</b>	Da significado preciso según el contexto y expresión de las variables de acuerdo al problema de investigación formulado	5
		Bueno Regular <b>Recomendaciones:</b>	
13	<b>Fundamentos teórico científicos de la variables</b>	Las bases teóricas, abordan con profundidad el tratamiento de las variables del estudio y está organizado como una estructura lógica, y sólida en argumentos bajo el estilo APA	5
		Bueno Regular <b>Recomendaciones:</b>	
		En el fundamento teórico científico se desarrollan los indicadores de cada una de las variables, la extensión del fundamento teórico científico le da solidez a la tesis y respeta la corrección idiomática.	5
		Bueno Regular <b>Recomendaciones:</b>	
14	<b>Enunciado de las Hipótesis</b>	Las hipótesis general y específica son comprobables, guardan relación y coherencia con el título, el problema y los objetivos de la investigación.	5
		Bueno Regular <b>Recomendaciones:</b>	
15	<b>Operacionalización de las variables y escala de medición</b>	Las variables se encuentran bien identificadas en el título del informe de investigación o Tesis	5
		Bueno Regular <b>Recomendaciones:</b>	
		Se establecen las dimensiones o los indicadores de las variables que permiten su medición.	5
		Bueno Regular <b>Recomendaciones:</b>	
16	<b>Tipo y diseño de investigación</b>	Se precisa claramente la escala de medición de las variables	5
		Bueno Regular <b>Recomendaciones:</b>	
		El informe de investigación guarda correspondencia con el tipo de investigación y la relación entre las variables.	5
		Bueno Regular <b>Recomendaciones:</b>	
17	<b>Ámbito de la investigación</b>	El diseño de investigación guarda correspondencia con el tipo de investigación y el nivel de investigación	5
		Bueno Regular <b>Recomendaciones:</b>	
18	<b>Unidad de estudio, población y muestra</b>	Precisa el ámbito y el tiempo social en que se realizó la investigación	5
		Bueno Regular <b>Recomendaciones:</b>	
		Se encuentra claramente definida la unidad de estudio en cuanto al objeto y el ámbito de la investigación	5
		Bueno Regular <b>Recomendaciones:</b>	
19	<b>Procedimientos, técnicas e instrumentos de recolección de datos</b>	Se identifica con precisión la población en la se realiza la investigación.	5
		Bueno Regular <b>Recomendaciones:</b>	
		Se precisa la forma en que se determinó el tamaño de la muestra, su margen de error y muestreo utilizado para la selección de las unidades muestrales	5
		Bueno Regular <b>Recomendaciones:</b>	
20	<b>El trabajo de campo</b>	Se señala la pertinencia de las técnicas e instrumentos por variable y se indica cómo se recopiló la información. A su vez presenta la validez y confiabilidad de los instrumentos aplicados	5
		Bueno Regular <b>Recomendaciones:</b>	
		Se indica cómo se presentó y analizó los datos y los procedimientos para su interpretación	5
		Bueno Regular <b>Recomendaciones:</b>	
21	<b>Diseño de presentación de los resultados</b>	Se describe la forma en que se realizó la aplicación de los instrumentos, el tiempo utilizado y las coordinaciones realizadas.	5
		Bueno Regular <b>Recomendaciones:</b>	
22	<b>Los resultados</b>	El diseño de presentación de resultados es pertinente con el diseño de investigación seleccionado.	5
		Bueno Regular <b>Recomendaciones:</b>	
22	<b>Los resultados</b>	La presentación de las tablas y figuras cumplen con los requisitos formales requeridos y conducen a la comprobación de la hipótesis	5
		Bueno Regular <b>Recomendaciones:</b>	

		Los argumentos planteados son suficientes para comprobar las hipótesis específicas de la investigación.	5
		Bueno Regular <b>Recomendaciones:</b>	
		La investigación considera pruebas estadísticas	5
		Bueno Regular <b>Recomendaciones:</b>	
23	<b>Comprobación de las hipótesis</b>	La comprobación de la hipótesis específica permite la comprobación de la hipótesis general	5
		Bueno Regular <b>Recomendaciones:</b>	
		Bueno Regular <b>Recomendaciones:</b>	
24	<b>Conclusiones</b>	Las conclusiones guardan correspondencia con los objetivos de la investigación y se encuentran redactadas con claridad y precisión	5
		Bueno Regular <b>Recomendaciones:</b>	
25	<b>Sugerencias</b>	Las sugerencias planteadas parten de las conclusiones de la investigación y muestra su viabilidad	5
		Bueno Regular <b>Recomendaciones:</b>	
26	<b>Referencias</b>	Respetar las normas APA y las fuentes bibliográficas de artículos y tesis deben estar dentro de los rangos de actualidad, salvo excepciones de libros clásicos.	5
		Bueno Regular <b>Recomendaciones:</b>	
27	<b>Anexos</b>	Se encuentra la matriz de consistencia, el formato de los instrumentos utilizados y presenta otros elementos que permiten reforzar los resultados presentados en el informe de investigación o Tesis	5
		Bueno Regular <b>Recomendaciones:</b>	
28	<b>Aspectos formales</b>	La Tesis cumple con la totalidad de los aspectos formales (tipo de letra, tamaño, interlineado, párrafos justificados) indicados en la estructura del Informe de investigación o Tesis de la FAEDCOH.	5
		Bueno Regular <b>Recomendaciones:</b>	
<b>TOTAL % DE APROBACIÓN</b>			99%

% de APROBACIÓN: 200 = 100 %

DONDE:

<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>
5 %	2.5 %

$$x = \frac{? \times 100\%}{200}$$

## EVALUACIÓN

- 80 a 100% = Cumple con los requisitos del Informe de Investigación o Tesis
- 60 a 79 % = Cumple medianamente con los requisitos del Informe de Investigación o Tesis, debe subsanar las recomendaciones
- 0 a 59 % = No Cumple con los requisitos, debe volver a realizar el Informe de Investigación o Tesis

Jurado Dictaminador





UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA  
FAEDCOH

INFORME N° \_\_\_\_\_

A: \_\_\_\_\_ DRA. PATRICIA NUE CABALLERO  
Decana de la Facultad de Educación, Ciencias de la Comunicación y  
Humanidades

DE: \_\_\_\_\_ MAG. GINA LIZABETH GOTUZZO OVALLE  
Jurado Dictaminador

ASUNTO : Culminación de Evaluación del Informe de Investigación o Tesis

Ref. : RESOLUCIÓN N° 072-D-2023-UPT/FAEDCOH

Fecha : Tacna, 13 de junio 2023

Me dirijo a Ud., para hacerle llegar el informe de evaluación del Informe de Investigación o Tesis titulada: “MOTRICIDAD BUCO - FACIAL Y FONÉTICA EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INNOVA SCHOOLS TACNA, 2022”,

Realizado por: MORRIS FERNÁNDEZ, Milagros Sofía,

- ( x ) Cumple con los requisitos del Informe de investigación o Tesis.  
( ) No cumple con los requisitos del Informe de investigación o Tesis.

Observaciones:

(Firma)

Nombres y apellidos: \_Gina Elizabeth Gotuzzo Ovalle  
D.N.I.: \_00474963  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8959-8595>

## Estructura del informe de investigación o TESIS

<b>TÍTULO DE LA TESIS</b>	MOTRICIDAD BUCO - FACIAL Y FONÉTICA EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INNOVA SCHOOLS TACNA, 2022
<b>AUTORÍA Y AFILIACIÓN</b>	Bach. Morris Fernández Milagros Sofía
<b>SEMESTRE ACADÉMICO</b>	2023-I
<b>JURADO DICTAMINADOR</b>	Mag. Mabel Cárdenas Herrera
<b>FECHA DE EVALUACIÓN</b>	12-06-2023

Nº	COMPONENTES DE LA TESIS	INDICADORES	% AVANCE
1	<b>Portada</b>	Contiene los datos principales de acuerdo a la estructura del Plan de Trabajo de Investigación (informe de investigación o tesis) de la FAEDCOH Bueno Regular Recomendaciones:	5%
2	<b>Título, autor y asesor</b>	En el título se encuentran las variables del estudio, la unidad del estudio del lugar y el tiempo Bueno Regular Recomendaciones:	5%
		Declara correctamente la autoría (va centrado y en orden: apellidos y nombres) y al asesor que contribuyó en el desarrollo de la Tesis Bueno Regular Recomendaciones:	5%
3	<b>Líneas y Sublínea de investigación</b>	El título de la Tesis se desarrolla en las líneas de Investigación y las sub líneas correspondiente a la escuela profesional de la FAEDCOH Bueno Regular Recomendaciones:	5%
4	<b>Índice de contenido, tablas y figuras</b>	El índice de contenidos refleja la estructura de la tesis en capítulos y acápite indicando la página en donde se encuentran Bueno Regular Recomendaciones:	5%
		En el índice de tablas y figuras se ubican las mismas con el número de páginas en que se encuentran Bueno Regular Recomendaciones:	5%
5	<b>Resumen y Abstract</b>	El resumen tiene una extensión adecuada no mayor a una página y se encuentran: los principales objetivos, el alcance de la investigación, la metodología empleada, los resultados alcanzados y las principales conclusiones Bueno Regular Recomendaciones:	5%
		Se encuentra el abstract en la tesis (traducción del resumen en inglés) e incluye las palabras claves como mínimo 5 y están escrita en minúscula, separada con coma y en orden alfabético Bueno Regular Recomendaciones:	5%
6	<b>Introducción</b>	Describe contextual y específicamente la problemática a investigar, establece el propósito de la investigación e indica la estructura de la investigación Bueno Regular Recomendaciones:	5%
7	<b>Determinación del problema</b>	Describe específicamente donde se encuentra la problemática objeto del estudio y describe las posibles causas que generan la problemática en estudio Bueno Regular Recomendaciones:	5%
8	<b>Formulación del problema</b>	Las interrogantes del problema principal y secundario contienen las variables del estudio, el sujeto de estudio, la relación y la condición en que se realiza la investigación. Bueno Regular Recomendaciones:	5%
9	<b>Justificación de la investigación</b>	Responde a las preguntas ¿Por qué se está realizando la investigación?, ¿cuál es la utilidad de estudio?, ¿Por qué es importante la investigación?	5%

		Bueno	Regular	Recomendaciones:	
10	<b>Objetivos</b>	Guardan relación con el título, el problema de la investigación, son medibles y se aprecia un objetivo por variable como mínimo.			5%
		Bueno	Regular	Recomendaciones:	
11	<b>Antecedentes del estudio</b>	Presenta autoría, título del proyecto de investigación, conclusiones relacionadas con su Informe de investigación y metodología de la investigación			5%
		Bueno	Regular	Recomendaciones:	
12	<b>Definiciones operacionales</b>	Da significado preciso según el contexto y expresión de las variables de acuerdo al problema de investigación formulado			5%
		Bueno	Regular	Recomendaciones:	
13	<b>Fundamentos teórico científicos de la variables</b>	Las bases teóricas, abordan con profundidad el tratamiento de las variables del estudio y está organizado como una estructura lógica, y sólida en argumentos bajo el estilo APA			5%
		Bueno	Regular	Recomendaciones:	
		En el fundamento teórico científico se desarrollan los indicadores de cada una de las variables, la extensión del fundamento teórico científico le da solidez a la tesis y respeta la corrección idiomática.			5%
		Bueno	Regular	Recomendaciones:	
14	<b>Enunciado de las Hipótesis</b>	Las hipótesis general y específica son comprobables, guardan relación y coherencia con el título, el problema y los objetivos de la investigación.			5%
		Bueno	Regular	Recomendaciones:	
15	<b>Operacionalización de las variables y escala de medición</b>	Las variables se encuentran bien identificadas en el título del informe de investigación o Tesis			5%
		Bueno	Regular	Recomendaciones:	
		Se establecen las dimensiones o los indicadores de las variables que permiten su medición.			5%
		Bueno	Regular	Recomendaciones:	
		Se precisa claramente la escala de medición de las variables			5%
		Bueno	Regular	Recomendaciones:	
16	<b>Tipo y diseño de investigación</b>	El informe de investigación guarda correspondencia con el tipo de investigación y la relación entre las variables.			5%
		Bueno	Regular	Recomendaciones:	
		El diseño de investigación guarda correspondencia con el tipo de investigación y el nivel de investigación			5%
		Bueno	Regular	Recomendaciones:	
17	<b>Ámbito de la investigación</b>	Precisa el ámbito y el tiempo social en que se realizó la investigación			2.5%
		Bueno	Regular	Recomendaciones:	
18	<b>Unidad de estudio, población y muestra</b>	Se encuentra claramente definida la unidad de estudio en cuanto al objeto y el ámbito de la investigación			2.5%
		Bueno	Regular	Recomendaciones:	
		Se identifica con precisión la población en la se realiza la investigación.			2.5%
		Bueno	Regular	Recomendaciones:	
		Se precisa la forma en que se determinó el tamaño de la muestra, su margen de error y muestreo utilizado para la selección de las unidades muestrales			2.5%
		Bueno	Regular	Recomendaciones:	
19	<b>Procedimientos, técnicas e instrumentos de recolección de datos</b>	Se señala la pertinencia de las técnicas e instrumentos por variable y se indica cómo se recopiló la información. A su vez presenta la validez y confiabilidad de los instrumentos aplicados			5%
		Bueno	Regular	Recomendaciones:	
		Se indica cómo se presentó y analizó los datos y los procedimientos para su interpretación			5%
		Bueno	Regular	Recomendaciones:	
20	<b>El trabajo de campo</b>	Se describe la forma en que se realizó la aplicación de los instrumentos, el tiempo utilizado y las coordinaciones realizadas.			5%
		Bueno	Regular	Recomendaciones:	
21	<b>Diseño de presentación de los resultados</b>	El diseño de presentación de resultados es pertinente con el diseño de investigación seleccionado.			5%
		Bueno	Regular	Recomendaciones:	



22	Los resultados	La presentación de las tablas y figuras cumplen con los requisitos formales requeridos y conducen a la comprobación de la hipótesis	5%
		Bueno Regular <b>Recomendaciones:</b>	
		Los argumentos planteados son suficientes para comprobar las hipótesis específicas de la investigación.	5%
23	Comprobación de las hipótesis	Bueno Regular <b>Recomendaciones:</b>	
		La investigación considera pruebas estadísticas	5%
		La comprobación de la hipótesis específica permite la comprobación de la hipótesis general	5%
24	Conclusiones	Bueno Regular <b>Recomendaciones:</b>	
		Las conclusiones guardan correspondencia con los objetivos de la investigación y se encuentran redactadas con claridad y precisión	5%
		Las sugerencias planteadas parten de las conclusiones de la investigación y muestra su viabilidad	5%
25	Sugerencias	Bueno Regular <b>Recomendaciones:</b>	
		Respeto las normas APA y las fuentes bibliográficas de artículos y tesis deben estar dentro de los rangos de actualidad, salvo excepciones de libros clásicos.	5%
		Bueno Regular <b>Recomendaciones:</b>	
26	Referencias	Se encuentra la matriz de consistencia, el formato de los instrumentos utilizados y presenta otros elementos que permiten reforzar los resultados presentados en el informe de investigación o Tesis	5%
		Bueno Regular <b>Recomendaciones:</b>	
		La Tesis cumple con la totalidad de los aspectos formales (tipo de letra, tamaño, interlineado, párrafos justificados) indicados en la estructura del Informe de investigación o Tesis de la FAEDCOH.	5%
27	Anexos	Bueno Regular <b>Recomendaciones:</b>	
		<b>TOTAL % DE APROBACIÓN</b>	
		195%	
28	Aspectos formales		

% de APROBACIÓN: 200 = 100 %

DONDE:

Bueno	Regular
5 %	2.5 %

$$x = \frac{195 \times 100\%}{200} = 97.5\%$$

## EVALUACIÓN

- 80 a 100% = Cumple con los requisitos del Informe de Investigación o Tesis
- 60 a 79 % = Cumple medianamente con los requisitos del Informe de Investigación o Tesis, debe subsanar las recomendaciones
- 0 a 59 % = No Cumple con los requisitos, debe volver a realizar el Informe de Investigación o Tesis

  
Mag. Mabel Cárdenas Herrera

Jurado Dictaminador



UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA  
FAEDCOH

INFORME N° 04 *EPED-FAEDCOH-2023*

A : Dra. Patricia Rosa María NUE CABALLERO  
Decano de la Facultad de Educación, Ciencias de la Comunicación y  
Humanidades

DE : Mag. Mabel Cárdenas Herrera  
Jurado Dictaminador

ASUNTO : Culminación de Evaluación del Informe de Investigación o Tesis

Ref. : Resolución N.º 072-D-2023-UPT/FAEDCOH

Fecha : Tacna,

Me dirijo a Ud., para hacerle llegar el informe de evaluación del Informe de Investigación o Tesis titulada: "MOTRICIDAD BUCO - FACIAL Y FONÉTICA EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INNOVA SCHOOLS TACNA, 2022"

Realizado (a) por: Milagros Sofía MORRIS FERNÁNDEZ.

( X ) Cumple con los requisitos del Informe de investigación o Tesis.

( ) No cumple con los requisitos del Informe de investigación o Tesis.

Observaciones:

Mag. Mabel Cárdenas Herrera

D.N.I. 29268089

ORCID *0000-0002-9214-1219 ID*

**Anexo 7**  
**APOORTE**


The background features a central white area with a light brown dot pattern, surrounded by large, rounded shapes in tan, yellow, red, and teal. A purple puzzle piece is located in the upper right, and a cluster of red dots is in the upper left. Faint letters 'A', 'B', and 'C' are scattered across the design.

# Ejercicios BUCO - FACIALES

**Autora:**

**Milagros Morris Fernández**

MS/MF



# Ejercicios **LINGUALES**

*Milagros Sofia Morris Fernández*



## Sacar la lengua

*Milagros Sofia Morris Fernández*





## **Tocar la nariz con la punta de la lengua**

*Milagros Sofia Morris Fernández*



## Tocar el paladar con la punta de la lengua

*Milagros Sofía Morris Fernández*





## Lengua de lado

*Milagros Sofia Morris Fernández*



**Lamer el labio superior  
de izquierda a derecha**



## Chasquear la lengua

*Milagros Sofia Morris Fernández*



## Lamer un helado

*Milagros Sofia Morris Fernández*



## Lengua dentro de la boca

*Milagros Sofia Morris Fernández*



# Ejercicios **LABIALES**

*Milagros Sofia Morris Fernández*





## Cerrar la boca

*Milagros Sofía Morrís Fernández*



## **Sonreír con la boca cerrada**

*Milagros Sofia Morris Fernández*





## Inflar las mejillas

*Milagros Sofía Morris Fernández*



**Abrir la boca**

*Milagros Sofía Morris Fernández*



## **Sonreír mostrando los dientes**

*Milagros Sofia Morris Fernández*



**Besar**

*Milagros Sofia Morris Fernández*



## **Morder labio inferior**

*Milagros Sofia Morris Fernández*



## Morder labio superior

*Milagros Sofia Morris Fernández*





## Mover el labio inferior de izquierda a derecha

*Milagros Sofia Morris Fernández*



**Labios hacia  
adelante**

*Milagros Sofía Morris Fernández*





## Hacer el sonido de una moto

*Milagros Sofia Morris Fernández*

A stylized graphic of a human face in profile, composed of various colored shapes and patterns. The face is primarily light beige with a pattern of small dots. A large teal puzzle piece is positioned on the forehead area. The letter 'A' is visible on the cheek, and the letter 'B' is on the chin. The background is divided into sections of light beige, yellow, and purple. There are also clusters of small red and blue dots on the face.

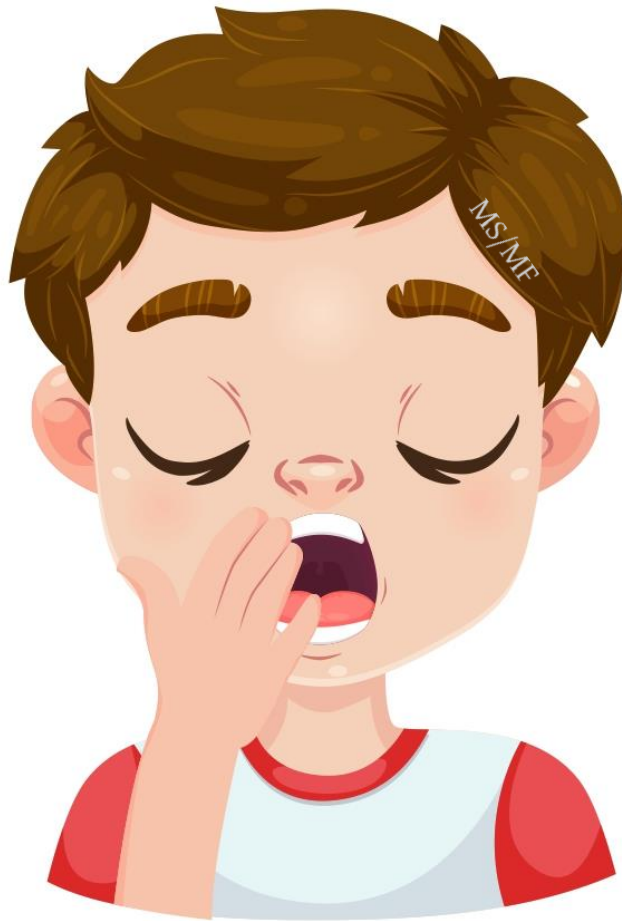
# Ejercicios **FACIALES**

*Milagros Sofia Morris Fernández*



## Guiñar un ojo

*Milagros Sofia Morris Fernández*



**Bostezar**

*Milagros Sofia Morris Fernández*



**Dormir**

*Milagros Sofia Morris Fernández*



**Gritar**

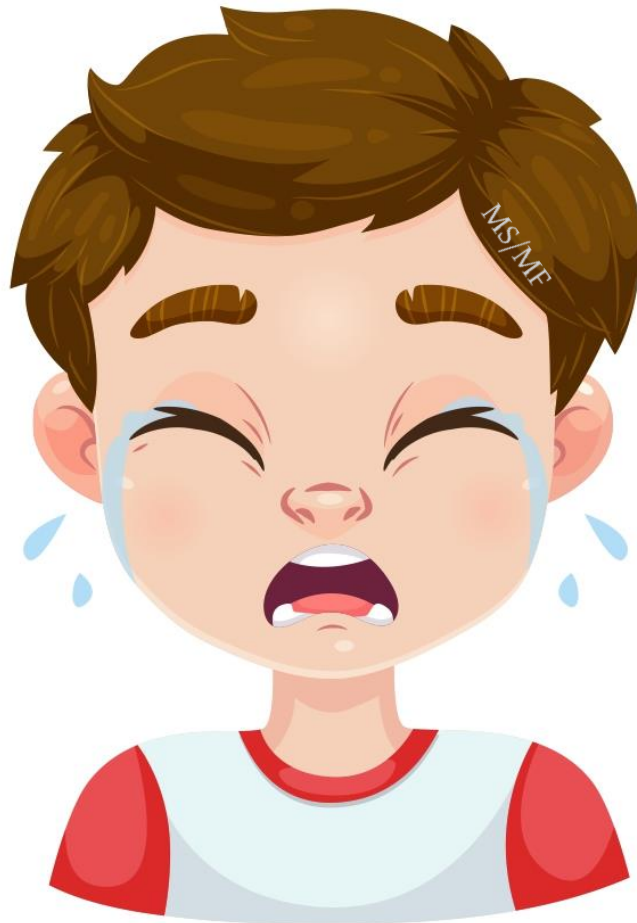
*Milagros Sofia Morris Fernández*





**Enfadado**

*Milagros Sofia Morris Fernández*



**Llorar**

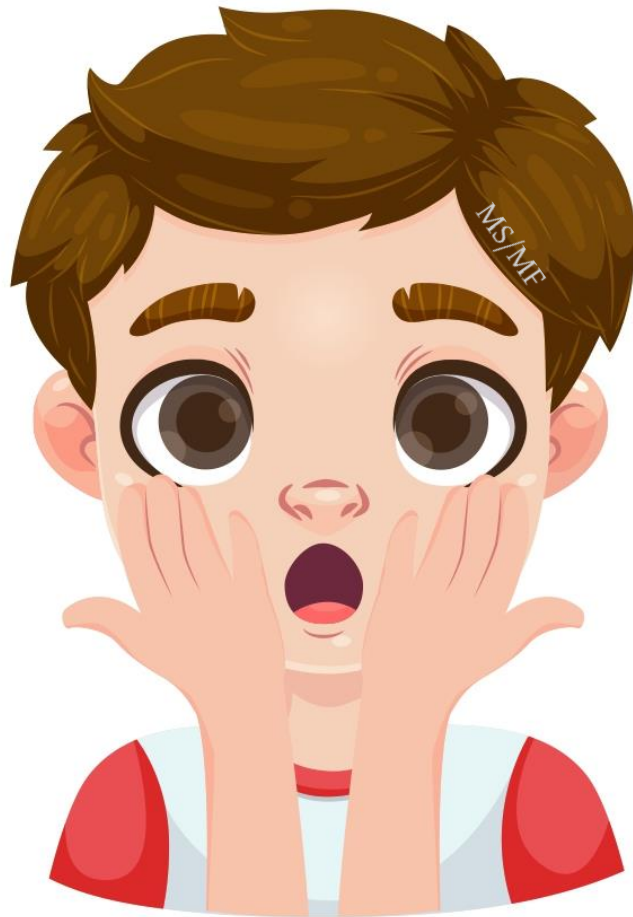
*Milagros Sofia Morris Fernández*





**Reir**

*Milagros Sofia Morris Fernández*



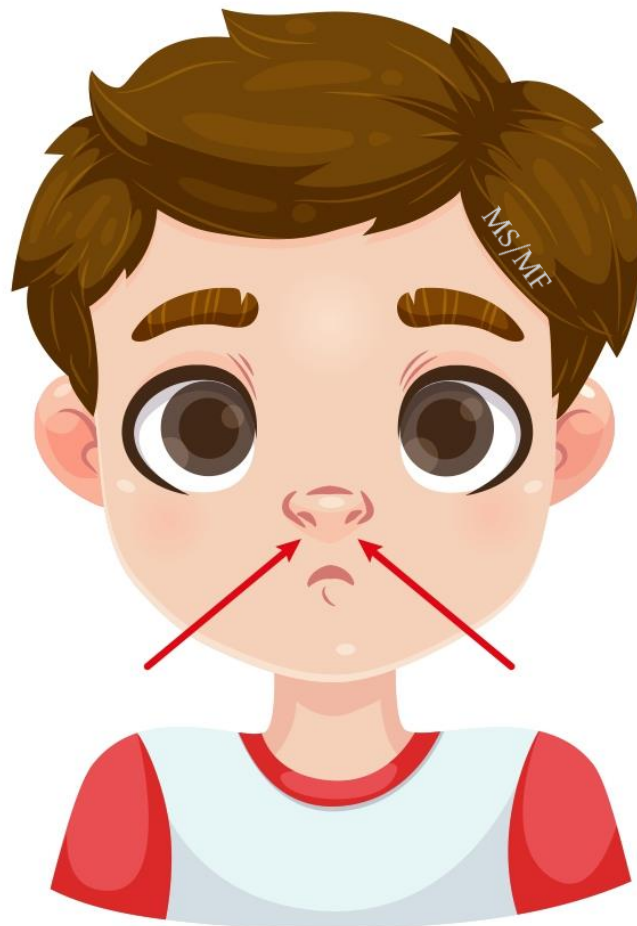
**Susto**

*Milagros Sofia Morris Fernández*

A stylized graphic of a human torso in shades of brown, white, and yellow. The torso is composed of puzzle pieces, with a large teal puzzle piece on the right side. The letters 'A' and 'B' are visible on the torso. There are also clusters of small red and grey dots. The background is a light beige color with a pattern of small, light brown dots.

# Ejercicios de **RESPIRACIÓN Y SOPLO**

*Milagros Sofia Morrís Fernández*



**Inhalar el aire  
por la nariz**

*Milagros Sofia Morris Fernández*



**Exhalar el aire  
por la boca**

*Milagros Sofía Morris Fernández*



## Soplar molinos de viento

*Milagros Sofia Morris Fernández*





## Soplar burbujas

*Milagros Sofia Morris Fernández*



## Inflar un globo

*Milagros Sofia Morris Fernández*





**GRACIAS**

*Milagros Sofia Morris Fernández*