

**UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**  
**CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**



**“PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA DE UN PARQUE  
BIBLIOTECA PARA POTENCIAR EL DESARROLLO DE LA  
INFRAESTRUCTURA EDUCACIONAL Y CULTURAL EN EL DISTRITO DE  
CORONEL GREGORIO ALBARRACIN LANCHIPA – 2023”**

**TESIS**

**Presentado por:**

Bach. Arq. Gabriela Fabiola Gomez Clemente

**Asesor:**

Dr. Arq. y Urb. Luis Alberto Cabrera Zuñiga

**Para obtener el Título Profesional de:**

**ARQUITECTO**

TACNA – PERÚ

2023



## DECLARACION JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Yo Gomez Clemente Gabriela Fabiola, en mi condición de Bachiller de la carrera profesional de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Privada de Tacna, identificado con DNI 71076849, declaro bajo juramento la autenticidad del tema de tesis de pregrado de mi persona, denominado:

**“PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA DE UN PARQUE BIBLIOTECA PARA POTENCIAR EL DESARROLLO DE LA INFRAESTRUCTURA EDUCACIONAL Y CULTURAL EN EL DISTRITO DE CORONEL GREGORIO ALBARRACIN LANCHIPA – 2023”**

*Asesorado por: Dr. Arq. y Urb. Luis Alberto Cabrera Zuñiga*

Es un tema original elaborado por mi persona y no existe plagio de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación sea nacional, extranjera o presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, a su vez declaro la autenticidad de los datos consignados y todos los documentos adjuntos para el trámite de Título a Nombre de la Nación.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación bajo Normativa APA vigente, asimismo ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad, así como de las connotaciones éticas, legales involucradas y vigentes.

Tacna, 13 de noviembre del 2023

---

Firma (Obligatoria)

## **DEDICATORIA**

### **A MI PAPÁ**

Para ti, Papá Luis Alberto Gomez Cama, gracias por demostrarme lo que es el amor incondicional de un padre y de enseñarme, aún en tu ausencia, lo que yo puedo lograr. Gracias por siempre caminar de mi mano, todos los días eres mi motivación para poder alcanzar mis metas, desde muy pequeña vi cómo te esforzabas en siempre ser el mejor y darnos lo mejor a tu familia, sentarnos los domingos en la mesa de madera del patio a comer bajo el sol con mis hermanos y mi mamá, son recuerdos que atesoraré hasta que yo ya no esté, siempre estaré agradecida contigo por haberme formado con los valores que hoy tengo, estoy muy orgullosa de que tú seas mi papá, te amo y te extraño mucho, caminaría de tu mano toda mi vida, para ti, hasta el cielo.

## **AGRADECIMIENTO**

**A Dios**, por permitir que termine esta etapa de mi vida y por darme fuerzas cuando las necesitaba.

**A mis padres**, Marisol Clemente Alanoca y Luis Alberto Gomez Cama, que desde niña siempre estuvieron a mi lado apoyándome en cada paso que daba, por darme la oportunidad de estudiar la carrera que me gusta, por su amor incondicional, trabajo y sacrificio. Por ser los que me enseñaron que debo luchar por lo que quiero y siempre esforzarme para poder cumplir mis metas.

**A mi asesor**, el Dr. Arq. y Urb. Luis Alberto Cabrera Zuñiga, a quien admiro y agradezco por compartir su amplia experiencia conmigo, por apoyarme constantemente y por su empuje que hizo posible la culminación de esta investigación.

## **DATOS GENERALES**

### **TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:**

“PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA DE UN PARQUE BIBLIOTECA PARA POTENCIAR EL DESARROLLO DE LA INFRAESTRUCTURA EDUCACIONAL Y CULTURAL EN EL DISTRITO CORONEL GREGORIO ALBARRACÍN LANCHIPA – 2023”

### **AUTOR:**

Bach. Arq. Gabriela Fabiola Gomez Clemente

### **ASESOR:**

Dr. Arq. y Urb. Luis Alberto Cabrera Zuñiga

### **TIPO DE INVESTIGACIÓN:**

Enfoque mixto

### **LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Ciudad, territorio y paisaje

### **LOCALIDAD:**

Tacna, ciudad Tacna, Distrito de coronel Gregorio Albarracín Lanchipa

### **DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:**

6 meses

# ÍNDICE

## ÍNDICE DE TABLAS

## ÍNDICE DE FIGURAS

## RESUMEN

## ABSTRACT

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
<b>CAPITULO I: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>3</b>
1.1 Descripción de la situación problemática .....	3
1.2. Formulación del problema.....	12
1.3. Objetivos de la investigación .....	13
1.4. Justificación de la investigación.....	13
1.4.1. Teórica.....	13
1.4.2. Metodológica .....	14
1.4.3. Práctica.....	14
<b>CAPITULO II: MARCO DE REFERENCIA .....</b>	<b>15</b>
2.1. Antecedentes de la investigación de estudios similares.....	15
2.2. Bases teóricas.....	17
2.3. Conceptos de categorías .....	35
<b>CAPITULO III: MARCO METODOLÓGICO.....</b>	<b>38</b>
3.1. Tipo de investigación .....	38
3.2. Diseño de investigación.....	38
3.3. Nivel de investigación .....	38
3.4. Ámbito y tiempo social de la investigación .....	38
3.5. Población y muestra .....	41
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	42
3.7. Procesamiento, análisis e interpretación de datos.....	43
3.8. Esquema metodológico.....	43
<b>CAPITULO IV: MARCO CONTEXTUAL.....</b>	<b>44</b>
4.1. La biblioteca en la edad antigua.....	44
4.2. La biblioteca en América Latina .....	46
4.3. Análisis de casos similares.....	50
4.3.1. Parque Biblioteca Fernando Botero .....	50
4.3.2. Parque Biblioteca Leon Grieff .....	54

4.3.3. Parque Biblioteca Pública España .....	58
4.3.4. Parque Biblioteca San Javier .....	62
4.4. Análisis de la infraestructura cultural educativa que ofrece la ciudad de Tacna.....	65
4.4.1. Esquema urbano de bibliotecas de la ciudad de Tacna .....	65
4.4.2. Esquema urbano de propuesta de parque biblioteca para la Provincia Tacna .....	86
4.5. Análisis y diagnóstico del ámbito de estudio a nivel Distrital: distrito coronel Gregorio Albarracín Lanchipa. - .....	87
4.5.1. Aspecto socio – demográfico .....	87
4.5.2. Aspecto económico – productivo .....	87
4.5.3. Aspecto físico – espacial.....	88
4.5.4. Aspecto físico – ambiental .....	89
4.6. Análisis y diagnóstico de la infraestructura de los parques a nivel Distrital .....	90
4.7. Análisis de los terrenos que satisfagan la demanda a nivel Distrital.....	92
4.7.1. Requerimiento .....	93
4.7.2. Evaluación de las alternativas.....	94
4.7.3. Definición del terreno a intervenir.....	95
<b>CAPITULO V: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.....</b>	<b>96</b>
5.1. Análisis de usuario.....	96
5.1.1. Tipos de usuarios.....	96
5.1.1.1. Usuario permanente.....	96
5.1.1.2. Usuario futuro.....	96
5.1.2. Usuario principal .....	96
5.1.3. Determinación del usuario .....	97
5.2. Análisis de sitio.....	97
5.2.1. Aspecto físico – espacial.....	97
5.2.2. Aspecto vialidad.....	103
5.2.3. Infraestructura de servicios .....	106
5.2.4. Características físico-naturales .....	107
5.2.5. Confort ambiental.....	108

5.2.6. Vegetación.....	109
5.3. Consideraciones para la propuesta .....	109
5.3.1. Premisas de diseño .....	109
5.3.1.1. Premisas urbanas .....	109
5.3.1.2. Premisas funcionales .....	110
5.3.1.3. Premisas espaciales .....	110
5.3.1.4. Premisas formales.....	110
5.3.1.5. Premisas ambientales .....	110
5.4. Antecedentes normativos.....	111
5.4.1. Constitución política del Perú .....	111
5.4.2. Reglamento de la ley n 30034 – ley de sistema Nacional de bibliotecas .....	111
5.4.3. Ley de democratización del libro y de fomento de la lectura (LEY N 28086) .....	112
5.4.4. Reglamento Nacional de edificaciones .....	112
5.4.5. Sistema Nacional de equipamientos .....	112
5.4.6. Sistema Nacional de Estándares Urbanos.....	112
5.4.6.1. Equipamiento cultural.....	112
5.4.7. Estándares de infraestructura bibliotecaria .....	113
5.4.7.1. Estándares de servicio .....	113
5.4.7.2. Estándares de infraestructura tecnológica.....	113
5.4.8. Directrices de la ifla / unesco para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas .....	113
5.4.9. Estándares – mobiliario y ergonomía en las bibliotecas.....	114
5.4.9.1. Mobiliario.....	114
5.4.9.2. Ergonomía .....	115
5.4.10. Norma técnica a-120.....	117
5.4.10.1. Accesibilidad para personas con discapacidad y personas adultas mayores.....	117
5.4.10.2. Antrometría para personas con discapacidad.....	119

5.5. Programación Arquitectónica.....	119
5.5.1. Criterios para la programación.....	119
5.5.2. Población programada.....	120
5.5.3. Reglamento y Normas urbanas.....	120
5.5.4. Identificación de actividades específicas.....	121
5.5.4.1. Consulta de la información.....	121
5.5.4.2. Promoción de la lectura.....	121
5.5.4.3. Apoyo a la investigación y a la educación.....	121
5.5.4.4. Conferencias y presentaciones.....	121
5.5.4.5. Formación de forma permanente y autoaprendizaje.....	121
5.5.4.6. Promoción cultural.....	121
5.5.4.7. Presentaciones culturales.....	121
5.5.4.8. Recreación.....	122
5.5.4.9. Eventos sociales.....	122
5.5.4.10. Alimentación.....	122
5.5.4.11. Transferencia de la información.....	122
5.5.4.12. Administración.....	122
5.5.4.13. Seguridad.....	122
5.5.4.14. Parqueo.....	122
5.6. Flujogramas.....	123
5.7. Diagramas de interrelación.....	126
5.8. Partido arquitectónico.....	127
5.9. Zonificación.....	127
5.8. Desarrollo de anteproyecto.....	128
5.8.1. Plano de ubicación y localización.....	128
5.8.2. Plano topográfico.....	128
5.8.3. Plano de trazado y geometrización.....	129
5.8.4. Planos planimétricos.....	129
5.8.5. Estacionamiento subterráneo.....	131
5.8.6. Módulo 01: Biblioteca.....	131

5.8.3. Módulo 02: Administración.....	133
5.8.4. Módulo 03: Auditorio cultural.....	135
5.8.5. Módulo 04: Difusión cultural.....	136
5.8.6. Módulo 5: Cafetería.....	138
5.9. Memoria descriptiva.....	138
5.9.1. Nombre del proyecto:.....	139
5.9.2. Ubicación geográfica: .....	139
5.9.3. Linderos y colindantes: .....	139
5.9.4. Área y perímetro: .....	139
5.9.5. Accesibilidad:.....	139
5.9.6. Servicios existentes: .....	139
5.9.7. Zonificación.....	140
5.9.8. Cuadro de áreas: .....	140
5.9.9. Descripción: .....	141
5.9.9.1. Sistema funcional.....	141
5.9.9.2. Sistema formal .....	146
5.9.9.3. Sistema estructural.....	147
5.9.9.4. Vistas 3D.....	148
5.10. Desarrollo de proyecto.....	150
5.10.1. Estacionamiento subterráneo.....	151
5.10.2. Módulo 01: Biblioteca.....	151
5.10.3. Módulo 02: Administración.....	153
5.10.4. Módulo 03: Auditorio cultural.....	155
5.10.5. Módulo 04: Difusión cultural.....	156
5.10.6. Módulo 05: Cafetería.....	158
5.11. Descripción del proyecto .....	159
<b>CAPITULO VI: RESULTADOS .....</b>	<b>161</b>
6.1. Análisis de la toma de resultados.....	161
6.2. Presentación de los resultados .....	161

6.2.1. Toma de muestra a pobladores del Distrito coronel Gregorio Albarracín Lanchipa.....	161
6.2.2. Toma de muestra a trabajadores administrativos de la Municipalidad del Distrito coronel Gregorio Albarracín Lanchipa.....	165
6.2.3. Toma de muestra a autoridades de la Municipalidad del Distrito coronel Gregorio Albarracín Lanchipa .....	170
<b>DISCUSIÓN .....</b>	<b>175</b>
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>176</b>
<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>177</b>
<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>178</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b>	Espacios que se consideran en los Parques Biblioteca .....	31
<b>Tabla 2</b>	Provincias que conforman al departamento de Tacna .....	38
<b>Tabla 3</b>	Distritos que conforman la Ciudad Tacna .....	40
<b>Tabla 4</b>	Cuadro de áreas de la Biblioteca pública de Tacna .....	66
<b>Tabla 5</b>	Criterios para la evaluación de los parques y plazas .....	91
<b>Tabla 6</b>	Escala de evaluación para parques y plazas .....	91
<b>Tabla 7</b>	Alternativas para la elección del terreno .....	93
<b>Tabla 8</b>	Escala para la evaluación.....	94
<b>Tabla 9</b>	Ficha técnica para la elección del terreno.....	94
<b>Tabla 10</b>	Equipamiento según el rango poblacional .....	112
<b>Tabla 11</b>	Equipamiento requerido según nivel jerárquico .....	120
<b>Tabla 12</b>	Plan de necesidades .....	122
<b>Tabla 13</b>	Cuadro de áreas resumen del Parque Biblioteca.....	140
<b>Tabla 14</b>	Cumplimiento de premisas de Diseño .....	159
<b>Tabla 15</b>	¿Qué tipo de infraestructura considera usted que hace falta en su Distrito? .....	161
<b>Tabla 16</b>	¿Conoce o a escuchado hablar de los parques biblioteca? ¿Cree usted que sea propicio proponer uno en el Distrito Gregorio Albarracín?.....	162
<b>Tabla 17</b>	¿Dónde o cuantas considera que sean necesarias?.....	163
<b>Tabla 18</b>	¿Quiénes considera usted que serían los usuarios de los mismos? ¿Estudiantes, estudiantes de toda tipología o toda la población del Distrito coronel Gregorio Albarracín? .....	164
<b>Tabla 19</b>	¿Qué concepto tiene usted de una infraestructura cultural educativa, un parque biblioteca? .....	165
<b>Tabla 20</b>	¿Considera que la accesibilidad a estas infraestructuras culturales educativas debe tener características especiales? ¿Cómo cuáles?.....	166
<b>Tabla 21</b>	¿La magnitud de las mismas infraestructuras deben tener un índice específico de acuerdo a la población del Distrito? o ¿propondría usted que estas infraestructuras se hagan en base a un radio de influencia? .....	167
<b>Tabla 22</b>	¿Qué opina de la propuesta de un estacionamiento subterráneo en proyectos de esta tipología? .....	168
<b>Tabla 23</b>	¿Cree usted que sea propicio proponer un complejo cultural educativo en el Distrito coronel Gregorio Albarracín? ¿Porqué?.....	169

<b>Tabla 24</b> Dentro de sus principales propuestas como autoridad del Distrito coronel Gregorio Albarracín ¿Considera necesaria una infraestructura de carácter cultural educativo para ayuda a complementar la educación de la población?.....	170
<b>Tabla 25</b> ¿Qué concepto tiene usted de parque biblioteca? .....	171
<b>Tabla 26</b> ¿Considera que la accesibilidad a dichos centros educativos culturales debe tener características especiales? ¿Cómo cuáles? .....	172
<b>Tabla 27</b> ¿Qué opina usted de ocupar áreas subterráneas en zonas destinadas a proyectos de similares características para solucionar el problema de estacionamiento tanto de los usuarios que usen la infraestructura como también de los usuarios de las viviendas entorno a la misma? .....	173
<b>Tabla 28</b> De presentarse una propuesta de carácter cultural educativo ¿Estaría usted dispuesto a apoyar su realización? .....	174

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b>	Venta de libros, ubicado en la Avenida Bolognesi .....	6
<b>Figura 2</b>	Biblioteca de la Universidad Privada de Tacna .....	6
<b>Figura 3</b>	.....	6
<b>Figura 4</b>	Biblioteca Pública de Tacna .....	7
<b>Figura 5</b>	Primera Sede - Archivo Regional de Tacna .....	7
<b>Figura 6</b>	Segunda Sede - Casa de la comisión Jurídica .....	8
<b>Figura 7</b>	Tesis elaboradas por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Privada de Tacna sobre Parques Bibliotecas en el año 2018 - 2022 .....	8
<b>Figura 8</b>	Evolución Urbana del Distrito coronel Gregorio Albarracín Lanchipa .....	9
<b>Figura 9</b>	Proyecto "Creación del servicio de espacios públicos urbanos - Parque central en la Habilitación Urbana Promuvi Viñani ampliación I Etapa" .....	12
<b>Figura 10</b>	Crecimiento urbano desordenado - Medellín.....	19
<b>Figura 11</b>	Primera Biblioteca Nacional .....	22
<b>Figura 12</b>	Espacio público como estructurador urbano.....	27
<b>Figura 13</b>	Medellín – Parques Bibliotecas como estructuradores de la ciudad .....	28
<b>Figura 14</b>	Comunicación, comunidad - infraestructura .....	34
<b>Figura 15</b>	Modelo de parques bibliotecas – relación con las personas.....	35
<b>Figura 16</b>	Mapa de ubicación del Departamento de Tacna .....	39
<b>Figura 17</b>	Mapa de la Ciudad de Tacna .....	39
<b>Figura 18</b>	Evolución del Distrito Gregorio Albarracín Lanchipa entre el año 1993 - 2017 .....	40
<b>Figura 19</b>	Proyección poblacional del Distrito Gregorio Albarracín Lanchipa al 2029 .....	41
<b>Figura 20</b>	Mapa del Distrito coronel Gregorio Albarracín Lanchipa.....	41
<b>Figura 21</b>	Biblioteca de Alejandría.....	44
<b>Figura 22</b>	Philadelphia Library Company – Primera Biblioteca en Estados Unidos .....	45
<b>Figura 23</b>	Evolución de la Biblioteca – Evolución del libro .....	45
<b>Figura 24</b>	Parque Biblioteca San Javier – Colombia .....	46
<b>Figura 25</b>	Biblioteca Nacional del Perú .....	47
<b>Figura 26</b>	Parque Biblioteca de Pataz – La libertad.....	48
<b>Figura 27</b>	Biblioteca pública de Tacna .....	48
<b>Figura 28</b>	Archivo Regional de Tacna – Casa de la comisión Jurídica .....	49
<b>Figura 29</b>	Archivo departamental de Tacna – Archivo Regional de Tacna .....	49
<b>Figura 30</b>	Parque Biblioteca Fernando Botero .....	50

<b>Figura 31</b>	Ubicación del Parque Biblioteca Fernando Botero .....	50
<b>Figura 32</b>	Sección de la edificación - Parque Biblioteca Fernando Botero.....	51
<b>Figura 33</b>	Iluminación y ventilación del Parque Biblioteca Fernando Botero.....	51
<b>Figura 34</b>	Plano de zonificación del Parque Biblioteca Fernando Botero .....	51
<b>Figura 35</b>	Plano de circulación del Parque Biblioteca Fernando Botero .....	52
<b>Figura 36</b>	Vista exterior del Parque Biblioteca Fernando Botero .....	52
<b>Figura 37</b>	Vista exterior del Parque Biblioteca Fernando Botero .....	53
<b>Figura 38</b>	Vistas del interior y exterior del Parque Biblioteca Fernando Botero ....	53
<b>Figura 39</b>	Parque Biblioteca Leon Grieff.....	54
<b>Figura 40</b>	Ubicación del Parque Biblioteca Leon Grieff .....	54
<b>Figura 41</b>	Sección de la edificación - Parque Biblioteca Leon Grieff.....	55
<b>Figura 42</b>	Iluminación y ventilación del Parque Biblioteca Leon Grieff.....	55
<b>Figura 43</b>	Plano de zonificación del Parque Biblioteca Leon Grieff.....	55
<b>Figura 44</b>	Plano de circulación del Parque Biblioteca Leon Grieff .....	56
<b>Figura 45</b>	Vista exterior del Parque Biblioteca Leon Grieff .....	56
<b>Figura 46</b>	Estructura del Parque Biblioteca Leon Grieff.....	57
<b>Figura 47</b>	Vistas del interior y exterior del Parque Biblioteca Leon Grieff .....	57
<b>Figura 48</b>	Parque Biblioteca Pública España .....	58
<b>Figura 49</b>	Ubicación del Parque Biblioteca Pública España .....	58
<b>Figura 50</b>	Iluminación y ventilación del Parque Biblioteca Pública España.....	59
<b>Figura 51</b>	Sección de la edificación - Parque Biblioteca Pública España .....	59
<b>Figura 52</b>	Configuración del Parque Biblioteca Pública España .....	59
<b>Figura 53</b>	Distribución de ambientes del Parque Biblioteca Pública España .....	60
<b>Figura 54</b>	Vista exterior del Parque Biblioteca Pública España .....	60
<b>Figura 55</b>	Estructura del Parque Biblioteca Pública España.....	61
<b>Figura 56</b>	Vistas del interior y exterior del Parque Biblioteca Pública España .....	61
<b>Figura 57</b>	Parque Biblioteca San Javier .....	62
<b>Figura 58</b>	Ubicación del Parque Biblioteca San Javier .....	62
<b>Figura 59</b>	Cobertura del Parque Biblioteca San Javier .....	63
<b>Figura 60</b>	Iluminación y ventilación del Parque Biblioteca San Javier .....	63
<b>Figura 61</b>	Plano de distribución del Parque Biblioteca San Javier .....	63
<b>Figura 62</b>	Sección de la edificación - Parque Biblioteca San Javier .....	64
<b>Figura 63</b>	Vista exterior del puente del Parque Biblioteca San Javier.....	64
<b>Figura 64</b>	Vista exterior del Parque Biblioteca San Javier .....	65
<b>Figura 65</b>	Vistas del interior y exterior del Parque Biblioteca San Javier .....	65
<b>Figura 66</b>	Ubicación de la Biblioteca Pública de Tacna .....	67
<b>Figura 67</b>	Plano del primer piso - Biblioteca Pública de Tacna.....	68

<b>Figura 68</b>	Plano del mezanine - Biblioteca Pública de Tacna .....	68
<b>Figura 69</b>	Plano del segundo piso - Biblioteca Pública de Tacna .....	68
<b>Figura 70</b>	Circulación primer piso - Biblioteca Pública de Tacna .....	69
<b>Figura 71</b>	Circulación del mezanine - Biblioteca Pública de Tacna.....	69
<b>Figura 72</b>	Circulación del segundo piso - Biblioteca Pública de Tacna.....	69
<b>Figura 73</b>	Vista del exterior de la Biblioteca Pública de Tacna .....	70
<b>Figura 74</b>	Pisos de la Biblioteca Pública de Tacna.....	71
<b>Figura 75</b>	Cobertura de la Biblioteca Pública de Tacna.....	71
<b>Figura 76</b>	Acabados de la Biblioteca Pública de Tacna.....	72
<b>Figura 77</b>	Acabados de la Biblioteca Pública de Tacna.....	72
<b>Figura 78</b>	Patio principal de la Biblioteca Pública de Tacna .....	73
<b>Figura 79</b>	Almacén de la Biblioteca Pública de Tacna.....	73
<b>Figura 80</b>	Mal estado de la Biblioteca Pública de Tacna .....	74
<b>Figura 81</b>	Vistas del interior y exterior de la Biblioteca Pública de Tacna.....	74
<b>Figura 82</b>	Ubicación del archivo departamental de Tacna: Casa de la comisión Jurídica.....	75
<b>Figura 83</b>	Vista exterior del archivo departamental de Tacna: Casa de la comisión Jurídica.....	75
<b>Figura 84</b>	Deterioro del archivo departamental de Tacna: Casa de la comisión Jurídica.....	76
<b>Figura 85</b>	Almacén en mal estado - Archivo departamental de Tacna: Casa de la comisión Jurídica .....	76
<b>Figura 86</b>	Falta de mantenimiento - Archivo departamental de Tacna: Casa de la comisión Jurídica .....	77
<b>Figura 87</b>	Vistas interiores y exteriores - Archivo departamental de Tacna: Casa de la comisión Jurídica .....	77
<b>Figura 88</b>	Ubicación del archivo departamental de Tacna: Archivo Regional de Tacna .....	78
<b>Figura 89</b>	Vista exterior del archivo departamental de Tacna: Archivo Regional de Tacna .....	78
<b>Figura 90</b>	Plano de distribución del primer nivel - Archivo departamental de Tacna: Archivo Regional de Tacna.....	79
<b>Figura 91</b>	Plano de distribución del segundo nivel - Archivo departamental de Tacna: Archivo Regional de Tacna.....	79
<b>Figura 92</b>	Plano de distribución de la azotea - Archivo departamental de Tacna: Archivo Regional de Tacna.....	79

<b>Figura 93</b> Hall de circulación – archivo departamental de Tacna: Archivo Regional de Tacna .....	80
<b>Figura 94</b> Vistas interiores - Archivo departamental de Tacna: Archivo Regional de Tacna .....	80
<b>Figura 95</b> ¿Ha hecho uso de alguna Biblioteca? .....	81
<b>Figura 96</b> ¿Qué tipo de biblioteca ha visitado? .....	81
<b>Figura 97</b> Según las bibliotecas que ha visitado ¿Qué no le gustó de ellas? .....	82
<b>Figura 98</b> ¿Qué documentos lee con mayor frecuencia? .....	82
<b>Figura 99</b> ¿Cuál es su espacio favorito para leer con comodidad? .....	83
<b>Figura 100</b> ¿Qué ambientes le gustaría a usted que tenga una biblioteca? .....	83
<b>Figura 101</b> ¿Usted ha participado en algún programa de desarrollo social en su Distrito? .....	84
<b>Figura 102</b> ¿Qué espacios le gustaría que tenga el parque de su zona? .....	85
<b>Figura 103</b> ¿Usted ha participado en actividades culturales educativas para fortalecer su identidad y sus conocimientos? .....	85
<b>Figura 104</b> ¿Qué actividades le gustaría practicar? .....	86
<b>Figura 105</b> Área de recreación en el Distrito coronel Gregorio Albarracín .....	90
<b>Figura 106</b> Alternativas para la selección del terreno .....	92
<b>Figura 107</b> Proyección poblacional del Distrito Gregorio Albarracín Lanchipa al 2029 .....	96
<b>Figura 108</b> Área de influencia directa – sector de análisis .....	98
<b>Figura 109</b> Equipamientos Urbanos – sector de análisis .....	99
<b>Figura 110</b> Institución educativa militar Gregorio Albarracín .....	99
<b>Figura 111</b> Dirección regional de salud .....	99
<b>Figura 112</b> Uso de suelo – sector de análisis .....	100
<b>Figura 113</b> Perfil Urbano – sector de análisis .....	100
<b>Figura 114</b> Panel fotográfico del perfil urbano – sector de análisis .....	101
<b>Figura 115</b> Altura de edificación – sector de análisis .....	101
<b>Figura 116</b> Niveles de piso de las edificaciones .....	102
<b>Figura 117</b> Material predominante de construcción – sector de análisis .....	102
<b>Figura 118</b> Articulación y jerarquización vial .....	103
<b>Figura 119</b> Situación actual de las secciones viales colindantes .....	104
<b>Figura 120</b> Sección vial – Avenida Gregorio Albarracín .....	104
<b>Figura 121</b> Sección vial – Avenida los escritores .....	105
<b>Figura 122</b> Sección vial – Avenida Nicolas Arriola .....	105
<b>Figura 123</b> Sección vial – Avenida el deportista .....	105
<b>Figura 124</b> Transporte público y paraderos .....	106

<b>Figura 125</b>	Características físico - naturales – sector de análisis .....	108
<b>Figura 126</b>	Tipología de vegetación en el entorno inmediato .....	109
<b>Figura 127</b>	Dimensiones mínimas en área de estantes.....	115
<b>Figura 128</b>	Dimensiones mínimas en área de lectura.....	115
<b>Figura 129</b>	Dimensiones mínimas en estantería audiovisual.....	115
<b>Figura 130</b>	.....	116
<b>Figura 131</b>	Dimensiones mínimas de butacas.....	116
<b>Figura 132</b>	Dimensiones mínimas para el área de atención.....	116
<b>Figura 133</b>	Dimensiones mínimas la zona de catálogos.....	116
<b>Figura 134</b>	Dimensiones mínimas de trabajo interno.....	117
<b>Figura 135</b>	Escaleras y rampas.....	117
<b>Figura 136</b>	Rejilla de acero en vereda.....	117
<b>Figura 137</b>	Parapetos y barandas de seguridad en rampas y escaleras .....	118
<b>Figura 138</b>	Numero de estacionamiento .....	118
<b>Figura 139</b>	Dimensiones mínimas del estacionamiento.....	118
<b>Figura 140</b>	Dimensiones mínimas para personas con discapacidad física – silla de ruedas .....	119
<b>Figura 141</b>	Dimensiones mínimas para personas con discapacidad física – andador y muletas auxiliares .....	119
<b>Figura 142</b>	Proyección poblacional del Distrito Gregorio Albarracín Lanchipa al 2029 .....	120
<b>Figura 143</b>	Plano de ubicación y localización.....	128
<b>Figura 144</b>	Plano topográfico .....	128
<b>Figura 145</b>	Plano de trazado y geometrización .....	129
<b>Figura 146</b>	Plano de diseño Urbano.....	129
<b>Figura 147</b>	Planimetría general.....	130
<b>Figura 148</b>	Cortes - planimetría general.....	130
<b>Figura 149</b>	Elevaciones planimetría general .....	130
<b>Figura 150</b>	Anteproyecto: Plano de estacionamiento subterráneo .....	131
<b>Figura 151</b>	Anteproyecto: Cortes de estacionamiento subterráneo .....	131
<b>Figura 152</b>	Anteproyecto: Módulo 01 Biblioteca - Plano de sótano .....	131
<b>Figura 153</b>	Anteproyecto: Módulo 01 Biblioteca - Plano típico 1er y 2do nivel....	132
<b>Figura 154</b>	Anteproyecto: Módulo 01 Biblioteca - Plano de techo .....	132
<b>Figura 155</b>	Anteproyecto: Módulo 01 Biblioteca - Cortes.....	132
<b>Figura 156</b>	Anteproyecto: Módulo 01 Biblioteca - Elevaciones .....	133
<b>Figura 157</b>	Anteproyecto: Módulo 02 Administración - Plano 1er nivel.....	133
<b>Figura 158</b>	Anteproyecto: Módulo 02 Administración - Plano 2do nivel .....	133

<b>Figura 159</b>	Anteproyecto: Módulo 02 Administración - Plano de techo.....	134
<b>Figura 160</b>	Anteproyecto: Módulo 02 Administración - Cortes.....	134
<b>Figura 161</b>	Anteproyecto: Módulo 02 Administración - Elevaciones .....	134
<b>Figura 162</b>	Anteproyecto: Módulo 03 Auditorio cultural - Plano 1er nivel.....	135
<b>Figura 163</b>	Anteproyecto: Módulo 03 Auditorio cultural - Plano de techo .....	135
<b>Figura 164</b>	Anteproyecto: Módulo 03 Auditorio cultural - Cortes.....	135
<b>Figura 165</b>	Anteproyecto: Módulo 03 Auditorio cultural - Elevaciones .....	136
<b>Figura 166</b>	Anteproyecto: Módulo 04 Difusión Cultural - Plano 1er nivel .....	136
<b>Figura 167</b>	Anteproyecto: Módulo 04 Difusión Cultural - Plano 2do nivel .....	136
<b>Figura 168</b>	Anteproyecto: Módulo 04 Difusión Cultural - Plano de techo.....	137
<b>Figura 169</b>	Anteproyecto: Módulo 04 Difusión Cultural - Cortes .....	137
<b>Figura 170</b>	Anteproyecto: Módulo 04 Difusión Cultural - Elevaciones .....	137
<b>Figura 171</b>	Anteproyecto: Módulo 05 Cafetería - Plano 1er nivel y plano de techo .....	138
<b>Figura 172</b>	Anteproyecto: Módulo 05 Cafetería - Cortes y elevaciones .....	138
<b>Figura 173</b>	Sistema funcional, Propuesta de parque Biblioteca.....	141
<b>Figura 174</b>	Sistema funcional, Modulo 01 Biblioteca .....	142
<b>Figura 175</b>	Sistema funcional, Modulo 02 Administración .....	143
<b>Figura 176</b>	Sistema funcional, Modulo 03 Auditorio cultural .....	144
<b>Figura 177</b>	Sistema funcional, Modulo 05 Difusión cultural .....	145
<b>Figura 178</b>	Sistema funcional, Modulo 05 Cafetería.....	146
<b>Figura 179</b>	Ejes de circulación .....	147
<b>Figura 180</b>	Vista aérea, planimetría .....	148
<b>Figura 181</b>	Ingreso principal, alameda .....	148
<b>Figura 182</b>	Plaza principal.....	149
<b>Figura 183</b>	Puente integrador.....	149
<b>Figura 184</b>	Biblioteca .....	150
<b>Figura 185</b>	Área de recreación activa.....	150
<b>Figura 186</b>	Proyecto: Plano de estacionamiento subterráneo .....	151
<b>Figura 187</b>	Proyecto: Cortes de estacionamiento subterráneo .....	151
<b>Figura 188</b>	Proyecto: Módulo 01 Biblioteca - Plano de sótano .....	151
<b>Figura 189</b>	Proyecto: Módulo 01 Biblioteca - Cortes .....	152
<b>Figura 190</b>	Proyecto: Módulo 01 Biblioteca - Plano de techo .....	152
<b>Figura 191</b>	Proyecto: Módulo 01 Biblioteca - Plano típico 1er y 2do nivel.....	152
<b>Figura 192</b>	Proyecto: Módulo 01 Biblioteca - Elevaciones.....	153
<b>Figura 193</b>	Proyecto: Módulo 02 Administración - Plano 1er nivel.....	153
<b>Figura 194</b>	Proyecto: Módulo 02 Administración - Plano 2do nivel.....	153

<b>Figura 195</b>	Proyecto: Módulo 02 Administración - Elevaciones .....	154
<b>Figura 196</b>	Proyecto: Módulo 02 Administración - Plano de techo .....	154
<b>Figura 197</b>	Proyecto: Módulo 02 Administración - Cortes.....	154
<b>Figura 198</b>	Proyecto: Módulo 03 Auditorio cultural - Plano 1er nivel.....	155
<b>Figura 199</b>	Proyecto: Módulo 03 Auditorio cultural - Cortes .....	155
<b>Figura 200</b>	Proyecto: Módulo 03 Auditorio cultural - Plano de techo .....	155
<b>Figura 201</b>	Proyecto: Módulo 03 Auditorio cultural - Elevaciones.....	156
<b>Figura 202</b>	Proyecto: Módulo 04 Difusión Cultural - Plano 1er nivel.....	156
<b>Figura 203</b>	Proyecto: Módulo 04 Difusión Cultural - Plano 2do nivel .....	156
<b>Figura 204</b>	Proyecto: Módulo 04 Difusión Cultural - Plano de techo.....	157
<b>Figura 205</b>	Proyecto: Módulo 04 Difusión Cultural - Elevaciones .....	157
<b>Figura 206</b>	Proyecto: Módulo 04 Difusión Cultural - Cortes.....	157
<b>Figura 207</b>	Proyecto: Módulo 05 Cafetería - Plano 1er nivel .....	158
<b>Figura 208</b>	Proyecto: Módulo 05 Cafetería - Plano de techo .....	158
<b>Figura 209</b>	Proyecto: Módulo 05 Cafetería - Cortes y elevaciones.....	158

## RESUMEN

El presente trabajo denominado **“Propuesta Urbano Arquitectónica de un Parque Biblioteca para potenciar el desarrollo de la infraestructura educacional y cultural en el Distrito de coronel Gregorio Albarracín Lanchipa – 2023”** tiene como objetivo potenciar el desarrollo de la infraestructura educacional y cultural en el Distrito coronel Gregorio Albarracín Lanchipa, 2023, partiendo del análisis de la problemática actual que presenta el Distrito y la ciudad de Tacna en sí, con el fin de satisfacer la necesidad de un integrador social y cultural en la zona ya que es un problema que va en dezmero de la población escolar, universitaria, adulta y adulto mayor.

El diseño de la investigación utilizado es no experimental – descriptivo, se utilizó diferentes instrumentos como encuestas, análisis de proyectos similares, planos, revisión bibliográfica, revisión normativa y cámara. Asimismo, los resultados evidencian la carencia de una infraestructura cultural – educativa – recreacional para ayudar a complementar la educación, apoye al desarrollo y la integración sociocultural.

*“La educación es considerada un factor fundamental para impulsar el desarrollo de una sociedad, especialmente por sus efectos positivos sobre el posterior desenvolvimiento del individuo, pues al ser un importante vehículo de movilidad social, permite acceder a mejores oportunidades de trabajo y mayores ingresos, que hacen posible elevar el bienestar presente y futuro de los hogares.”*

*Glewwe y kremmer, “Resultados educativos en los países en desarrollo”*

**Palabras clave:** Parque biblioteca – desarrollo – infraestructura educativa – infraestructura cultural

## ABSTRACT

The present work called “**Urban architectural proposal for a library park to promote the development of educational and cultural infraestructura in the District of coronel Gregorio Albarracín Lanchipa – 2023**” aims to promote the development of educational and cultural infraestructura in the District of coronel Gregorio Albarracín Lanchipa, 2023, base don the analysis of the current problems presented by the disctrict and the city of Tacna itself, in orden to satisfy the need for a social and cultural integrator in the area since it is a problem that is in tens of the school, university, adult and elderly population.

The present investigation has a research design used that is non – experimental - descriptive, different instruments were used such as surverys, analysis of similar projects, plans, bibliographic reviw, regulatory review and camera. Likewise, the results show the lack of a cultural – educational – recreational infraestructura to help complement education, support Development and sociocultural integration.

“Education is considered a fundamental factor to promote the Development of a society, especially fot its positive effects on the subsequent development of the individual, sice being an important vehicle of social mobility, it allows access to better job oppotunities and higher income, which make it posible to raise the present and future well – being of households”

*Glewwe y kremmer, “Educational outcomes in developing countries”*

**Keywords:** Library park – development – educational infrastructure – cultural infrastructure

## INTRODUCCIÓN

Dentro del desarrollo social es de vital importancia desarrollar la formación cultural desde la educación hasta lugares para complementar la formación educativa, el hombre necesita impulsar su formación cultural para que lo ayude en su desarrollo humano, de acuerdo al análisis realizado de la región Tacna, provincia Tacna y específicamente del Distrito Coronel Gregorio Albarracín Lanchipa, referente a la infraestructura que ofrece para este campo de formación es necesario la implementación de una infraestructura que satisfaga la necesidad de un integrador social y cultural no solamente en el Distrito sino en la Región en general, dado que luego del análisis se determinará que el problema de falta de infraestructura es a nivel regional, por lo tanto, la propuesta planteada servirá para ese ámbito.

Los resultados esperados de la presente investigación es que pueda ser utilizado en un futuro como un instrumento, para promover proyectos de desarrollo social, cultural y educativo, para el disfrute y la apropiación del espacio por escolares, universitarios, adultos y adultos mayores del Distrito coronel Gregorio Albarracín Lanchipa, 2023. Asimismo, la propuesta logra cumplir la demanda de la ONU de acuerdo a los objetivos de desarrollo sostenible al 2030 como el objetivo 4: Educación de calidad, objetivo 5 igualdad de género, objetivo 7: Energía asequible y no contaminante, objetivo 8: Trabajo decente y crecimiento económico, objetivo 10: Reducción de las desigualdades, objetivo 11: comunidades sostenibles,

La propuesta urbano arquitectónica de un parque biblioteca es la respuesta al análisis realizado, que se desarrolla en V capítulos: En el primero se plantea el problema de la investigación, con los ítems de descripción de la situación problemática, formulación del problema, objetivos de la investigación y la justificación de la investigación comprendiendo su justificación teórica, metodológica y práctica.

**En el capítulo II:** “Marco de referencia”, describe los antecedentes de investigación de estudios similares, bases teóricas y la presentación de conceptos de categorías que ayudan a sostener la investigación.

**En el capítulo III:** “Marco metodológico”, se plantea el tipo de investigación, el diseño y nivel de investigación, además el ámbito y tiempo social de la investigación, la población, la muestra, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, y el procesamiento, análisis e interpretación de datos.

**En el capítulo IV:** “Marco contextual”, se analiza las infraestructuras de carácter educativo cultural de la ciudad de Tacna, desde su ubicación y accesibilidad,

además de una propuesta de posible ubicación de parques bibliotecas en la ciudad de Tacna para cubrir la demanda educativa cultural. Asimismo, se hace un análisis y diagnóstico del ámbito de estudio a nivel Distrital, según su aspecto socio demográfico, su aspecto económico productivo, su aspecto físico espacial, su aspecto físico ambiental y su aspecto de peligros y vulnerabilidades del Distrito, además se hará un análisis de terrenos que satisfagan la demanda para la propuesta de un parque biblioteca, evaluando el requerimiento de este tipo de infraestructuras, posibles alternativas, y la definición del terreno a intervenir.

**En el capítulo V:** “Propuesta Arquitectónica” se analiza al tipo de usuario ya sea permanente o temporal, también se hace un análisis de sitio considerando su aspecto físico espacial, la vialidad, la infraestructura de servicios, las características físico naturales, los peligros y vulnerabilidades, el confort ambiental, la vegetación y las consideraciones de la propuesta para poder hacer la programación arquitectónica, partido arquitectónica y zonificación.

Por último, se presenta la propuesta del anteproyecto y del proyecto de un parque biblioteca la para el Distrito coronel Gregorio Albarracín y se da a conocer los resultados, las conclusiones, recomendaciones y las referencias que han servido de base del análisis de la presente investigación.

## **CAPITULO I: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1 DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA**

“La libertad, la prosperidad, el desarrollo social y personal son valores humanos fundamentales que se pueden alcanzar cuando los ciudadanos bien informados pueden ejercer sus derechos democráticos y desempeñar un papel activo en el seno de la sociedad. La participación constructiva y el fortalecimiento de la democracia dependen de una buena educación y del acceso libre e ilimitado al conocimiento, las ideas, la cultura y la información” (Unesco, 1994).

Conforme a lo planteado por la UNESCO, este manifiesto subraya y destaca la importancia al acceso a la información, donde todas las personas deben tener la posibilidad de extender sus capacidades y deseos, para contribuir en el desarrollo del país, la sociedad no solo necesita de infraestructuras para satisfacer sus necesidades básicas, como educación, salud y gestión; sino también necesitan de espacios para las actividades físico culturales, es decir, nutrir la mente, el alma, el espíritu y el cuerpo, generando una adecuada formación basada en el desarrollo de “Mente sana, cuerpo sano” por lo que se puede deducir que, una sociedad con hábitos de lectura, no solo es aquella a la que se le permite ampliar el aprendizaje, sino también tener un conocimiento que ayude a solucionar problemas individuales y colectivos en una Región, en una ciudad y en un Distrito, como sucede en los países más desarrollados que tienen como prioridad la educación, e incluso en la actualidad vienen construyendo constantemente Infraestructuras de carácter cultural educativo, que contengan los aspectos de desarrollo físico cultural de los individuos de la sociedad, generando espacios mixtos que satisfagan dichos principios, es decir, complejos multidisciplinarios que en su interior alberguen espacios para la educación y la cultura (Espacios para la lectura y espacios con una relación directa con el medio ambiente), planteando así los denominados parque biblioteca. “Los parques biblioteca se caracterizan por tener espacios públicos amplios y generosos, en donde los habitantes pueden disfrutar del clima y la naturaleza de la ciudad, además de que su ubicación estratégica permite el acceso al transporte público para la integración de las zonas más lejanas y más cercanas”. (Rodríguez Santa María, GM., 2011).

En Tacna, específicamente en el Distrito Coronel Gregorio Albarracín Lanchipa dichas infraestructuras son dejadas de lado en los planes de Desarrollo Urbano y Distritales, no generando áreas donde se puedan ubicar infraestructuras que permitan el desarrollo propuesto y que satisfaga la demanda de la ONU de acuerdo a las ODS al 2030, así mismo, se hace fundamental en esta etapa entender que los

criterios de las líneas de investigación que propone la Facultad de Arquitectura de la Universidad Privada de Tacna priorizan 3 aspectos fundamentales del Desarrollo Urbano que son:

- Diseño, innovación y habitabilidad.
- Ciudad, territorio y paisaje.
- Teoría e historia de la Arquitectura y Arte.

En el año 2020 el curso de Taller de Diseño 9 de la Facultad de Arquitectura bajo catedra del Arquitecto Luis Cabrera Zúñiga y el Arquitecto Juan Carlos Santos Duarte, presentó ante la Municipalidad Provincial de Tacna la propuesta de una Infraestructura Cultural Educativa “Parque Biblioteca” con el fin de impulsar el desarrollo de la Ciudad, el mismo que se encontraba ubicado entre la Av. la Cultura y la Av. Manuel A. Odría, junto al área donde funciona el parque del niño Albarracín, y que vendría a ser un complemento al desarrollo físico mental de la población, ya que los padres podrían usar dicha infraestructura mientras los hijos estarían en la zona de recreación, sin embargo, dicha propuesta no se consideró, ya que dieron prioridad proyectos como complejos deportivos, mantenimiento de las vías públicas, entre otros, y es lo que viene sucediendo durante los últimos años, la Gestión deja de lado estos proyectos de infraestructura cultural a pesar de que son muy necesarios para complementar la educación de los habitantes.

### **DESCRIPCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA EN LA REGIÓN, TACNA. -**

La región de Tacna ocupa el primer puesto en la evaluación de los aspectos de comprensión lectora, matemática, historia, geografía, entre otros, según indica el último índice de competitividad Regional 2022, realizado por el Instituto Peruano de Economía, sin embargo, todavía está lejos del indicador ideal de educación, ya que en el ranking de competitividad Mundial edición 2022 elaborado por Centrum, Escuela de negocios de la pontifica Universidad del Perú (PUCP) y el Institute of Manangement Devolopment (IMD) de Suiza, Perú se encuentra posicionado en el puesto 51 de 63 países evaluados, donde los países Europeos como Dinamarca y Suiza lideran.

Uno de los déficits educativos que coloca a Perú en una posición negativa es la ausencia de una infraestructura idónea para el desarrollo de las actividades tanto educativas como culturales. Cabe señalar que los países más desarrollados del mundo decidieron repensar la educación, convirtiéndola en el primer recurso para el desarrollo del propio país y brindando lugares de lectura que con el tiempo se convirtieron en un eje de comunicación con el ámbito recreativo y de ocio, por ejemplo

Japón, que a pesar de brindar una educación optima, cada vez se plantea nuevos retos y nuevas formas innovadoras que mejoren su calidad de educación, Según Rodríguez Asien, E. (2018) indica que Japón, a pesar de que cuenta con mínimo de recursos naturales, al paso de los años priorizó darle a sus habitantes un mejor nivel académico, buscó ampliar sus capacidades a través del nivel académico de sus habitantes. A nivel mundial, estos últimos años Japón es considerado uno de los mejores países, ya que viene exportando diferentes productos a todas partes del mundo, ya sea televisores, video juegos, equipos de sonido musicales y muchos miles de productos que hicieron que se convierta hoy en día en un mito en occidente.

El análisis realizado de esta tipología de infraestructuras nos llevó a la deducción de que Tacna no cuenta con una infraestructura cultural educativa, solo cuenta con bibliotecas (muy escasas de orden público), las existentes que están ubicadas en las dos universidades de la Ciudad de Tacna, y con menor magnitud las que se encuentran en algunos colegios de la Región, estas generalmente cuentan con condiciones mínimas, y no fueron proyectas ni construidas desde el punto de vista educativo, por lo que existen limitaciones al servicio de préstamo de libros y sus adaptaciones técnicas no alcanzan por magnitud ni por estructura del diseño, lo que impide que se pueda gozar de una infraestructura donde el usuario no solo satisfaga el deseo de leer, sino que tenga el confort y las posibilidades que el mundo moderno ofrece para el desarrollo del aprendizaje y el placer de la lectura, el espíritu y el cuerpo; estas deben tener un inspiración y está ligada al placer de leer.

#### **EN LA CIUDAD, TACNA. –**

La oferta de una infraestructura cultural educativa que ofrece Tacna es escaza (yo diría que nula o inexistente), ya que solo cuenta con la “Biblioteca Pública de Tacna” ubicada entre la calle Bolívar y la calle Apurímac, asimismo, también cuenta con lugares de menor escala generalmente ubicados en los centros educativos, como la I.E. Emblemática Francisco Antonio de Zela, I.E. Emblemática coronel Bolognesi y en general los colegios emblemáticos. Además, existen locales de venta de libros que se ubican en la Avenida Bolognesi y la Avenida Dos de Mayo, donde se pueden adquirir libros generalmente no legales, de primer y segundo uso.

La oferta bibliotecaria de mayor importancia de Tacna se ubica en las Bibliotecas que son de propiedad de las Universidades, como la existente Biblioteca de la Universidad Privada de Tacna y la Biblioteca de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, pero estas están dirigidas a sus usuarios, no brindan el servicio a la colectividad de Tacna.

**Figura 1**

*Venta de libros, ubicado en la Avenida Bolognesi*



*Fuente: (Archivo propio)*

**Figura 2**

*Biblioteca de la Universidad Privada de Tacna*



*Fuente: (Archivo propio)*

**Figura 3**

*Biblioteca de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann*



*Fuente: (Archivo propio)*

La biblioteca de Pública de Tacna, a pesar de encontrarse ubicada al centro de la ciudad, cuenta con 19 947 libros, de los cuales 3 130 son históricos, dicho material, se encuentra distribuido en un solo ambiente y no cuenta con un apropiado espacio

para los niños, adultos o adultos mayores, además tienen limitaciones en préstamos de libros ya que no hay un inventario total, debido a que en Marzo del año 2022 Según el Diario la Republica, se registró una pérdida de 11 cajas que en su interior contenían parte de la biblioteca, este hecho presuntamente irregular se notificó al Ministerio Público, para que pueda tomar las acciones correspondientes contra ex funcionarios del gobierno regional de Tacna que estarían involucrados, dicha pérdida fue reportada en el año 2015 y 2017, durante la investigación se determinó a través de una comisión especial la pérdida de 11 de las 61 cajas de la Biblioteca, dichas cajas podrían haber contenido manuscritos, revistas y libros.

#### **Figura 4**

*Biblioteca Pública de Tacna*



*Fuente: (Archivo propio)*

Existe también el archivo departamental de Tacna que tiene dos sedes, una en la casa de la comisión jurídica ubicada en la esquina del pasaje Calderón de la Barca con la calle Zela y el archivo Regional Tacna, ubicado en la calle Arica, donde se pueden encontrar material fundamentalmente histórico de la región Tacna.

#### **Figura 5**

*Primera Sede - Archivo Regional de Tacna*



*Fuente: (Archivo propio)*

**Figura 6**

*Segunda Sede - Casa de la comisión Jurídica*



*Fuente: (Archivo propio)*

Es decir que la ciudad de Tacna, no cuenta con una infraestructura cultural – educativa – recreacional para ayudar a complementar la educación, apoye al desarrollo y la integración sociocultural, a pesar de que la universidad privada de Tacna viene interesándose por el tema de los Parques Bibliotecas, como se puede observar en las Tesis realizadas en el año 2018 y 2022.

**Figura 7**

*Tesis elaboradas por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Privada de Tacna sobre Parques Bibliotecas en el año 2018 - 2022*

AÑO	AUTOR	NOMBRE DE LA TESIS	ASESOR
2018	Bach. Eberth Eloy Catunta Marin	"Proyecto de Parque biblioteca para mejorar la oferta de equipamiento histórico cultural en la región de Tacna -2018"	Dr. Arq. y Urb. Luis Alberto Cabrera Zuñiga
2018	Bach. Elizabeth Aguilar Ramos	"Diseño de Parque biblioteca para fomentar la educación intercultural bilingüe y pluricultural en la ciudad de Tacna"	Arq. Guillermo Jimenez Flores
2018	Bach. Pamela Santos Velazco	"Parque biblioteca para los profesionales en la ciudad de Tacna - 2018"	Dr. Arq. y Urb. Luis Alberto Cabrera Zuñiga
2018	Bach. Jhanpier Quispe Portugal	"Parque biblioteca para mejorar el desempeño escolar en el nivel secundario Tacna - 2018"	Arq. Guillermo Jimenez Flores
2018	Bach. Nicolas Bobadilla Juarez	"Diseño arquitectónico del parque biblioteca para mejorar el rendimiento académico de los escolares en la Región Tacna 2018"	Arq. Juan Carlos Santos Duarte
2018	Bach. Juan Justo Rodriguez	"Diseño del parque biblioteca modelo para mejorar la cobertura del servicio bibliotecario de calidad en la ciudad de Tacna - 2018"	Arq. Juan Carlos Santos Duarte
2022	Bach. Rosmery Cotrado Mamani	"Propuesta de parque biblioteca y espacio público, como mejoramiento estratégico para la revitalización urbana en la Asoc. Villa Universitaria Capanique del Distrito de Pocollay, Tacna - 2021"	Dr. Arq. y Urb. Luis Alberto Cabrera Zuñiga

*Fuente: (Repositorio de la Universidad Privada de Tacna)*

## EN EL DISTRITO, CORONEL GREGORIO ALBARRACIN. -

El crecimiento demográfico del Distrito Gregorio Albarracín data desde el año 1984 cuando empezó la ocupación física de la zona con los proyectos: Cooperativa 3 de diciembre, Asoc. Las vilcas, Asoc. Villa Periodista, Asoc. 5 de noviembre, Asoc. Pérez Gamboa, Asoc. Zora Carbajal, Asoc. Guillermo Auza, Asoc. 1 de mayo y el proyecto: Habilitación Urbana masiva denominada Alfonso Ugarte primera y segunda etapa con 2000 lotes para vivienda unifamiliar, y 15 torres de vivienda multifamiliares que fueron inauguradas en 1985 por el entonces presidente Alan García Pérez.

Este hecho hizo que en 1987 se elaborara el proyecto: San Francisco a cargo del Arquitecto Luis Cabrera Zúñiga y el Arquitecto Armando León Salazar, con el objetivo de establecer un orden territorial, después de este hecho, en el año 1988 al 1992 se genera un desorden urbano debido a las invasiones sin control municipal que permitió un crecimiento de grandes magnitudes y por lo tanto una ocupación del territorio sin una planificación adecuada.

En el año 1995 la Dirección Regional de vivienda ordenó dichas zonas logrando un adecuado orden territorial y proponiendo que se genere un cordón ecológico urbano con una expansión urbana de 1 km de ancho por el borde de la ciudad de Tacna, pero debido al terremoto del 2001 el entonces presidente Alejandro Toledo Manrique en su visita a Tacna para ver los estragos del terremoto de ese año sin ningún criterio técnico y con la idea de deshabitar las zonas de las faldas del cerro Intiorko, dio pase a que los pobladores de dichas zonas se desplacen a las pampas de Viñani, lo que ocasionó un crecimiento sin planificación que prevalece hasta el día de hoy, donde se viene ocupando más y más zonas eriazas para usos agropecuarios sin un verdadero control urbano, debemos de acotar que el Distrito se encuentra en el área geográfica que estamos hablando, siendo su fecha de creación oficial el 2 de febrero del 2001 por Ley No. 27415, ya que antes de ello se le conocía como "Cono sur".

### Figura 8

*Evolución Urbana del Distrito coronel Gregorio Albarracín*



*Fuente:* (Elaboración propia en base a Google Earth)

En la Figura 08 se puede observar que el Distrito en mención es el principal receptor del fenómeno migratorio, ocasionando que no se cumpla con los estándares urbanos exigidos por el Ministerio de Vivienda Construcción y saneamiento, a pesar de la existencia de 3 pozos para la captación de agua subterránea que menguan la necesidad de aprovisionamiento de agua potable de los sectores, ya que se debe garantizar la planificación territorial y un adecuado ordenamiento urbano según Sistema Nacional de Estándares de urbanismo, lo que no es factible porque se viene incumpliendo los niveles de:

- Habitabilidad y seguridad de la Vivienda
- Acceso a equipamientos de Salud.
- Cobertura de servicios básicos de telecomunicaciones.
- Racionalidad en la vialidad y transporte Urbano.
- Tratamiento y disposición final de residuos sólidos.
- Eficiencia en movilidad Urbana.
- Calidad de espacios públicos.

Este hecho hizo que los sectores que integran del Distrito no tengan una interrelación entre sí, el Distrito creció de manera aislada y dispersa, ocasionando que se cuente con un mínimo de infraestructuras públicas, donde la mayoría giran en torno a actividades comerciales, generando segregación sociocultural, dejando de lado la promoción de infraestructuras de carácter cultural educativo que son muy importantes para el desarrollo de nosotros mismo.

La población del Distrito, no posee un lugar donde se pueda desarrollar actividades educativas y a la vez culturales, ya sea fuera de los colegios, fuera de las universidades o fuera de los trabajos, lo cual ocasiona un desconocimiento cultural, y a pesar de que el MINEDU nos informa que al 2017, la Región Tacna cuenta con 1 067 en total de centros educativas en zonas rurales y urbanas, esta cifra fue en aumento, porque en el año 2014 se contaba con 1 033 centros educativos, lo que nos da a entender que hubo un incremento en el número de Centros Educativos, a pesar de ello las infraestructuras educativas complementarias no han crecido equitativamente a los centros educativos, en consecuencia, a ello existe un déficit de este tipo de infraestructuras en Tacna.

Según los datos del Instituto Nacional de Estadística e informática, es menos del 10% de las instituciones Educativas que cuentan con un servicio implementado de Bibliotecas. Lo que llega ser un dato muy preocupante, ya que impide el acceso al conocimiento de manera equitativa.

Sin bien en las últimas décadas el internet cambió la forma de acceder a la información, este acceso es limitado, ya que no toda la población cuenta con la ventaja de poder tenerlo o un gran porcentaje que si cuenta con dicho acceso le da un mal uso, es por ello que a nivel nacional hay bibliotecas de diferentes tipos como: Bibliotecas públicas, Bibliotecas municipales, Bibliotecas privadas, Parque bibliotecas, Mediatecas entre otros, un ejemplo sería la Biblioteca Nacional del Perú, situada en Lima, en el Distrito de San Borja, considerada actualmente la más completa a nivel Nacional y siendo la única que cuenta con una extensa gama de servicios complementarios a la acción misma ya que hay áreas especializadas para que el acervo documentario del Perú no sufra deterioro por la humedad, tiempo o uso, es decir que en todo el resto del Perú y especialmente en Tacna, no existe este tipo de infraestructuras que son básicas para complementar la educación y cultura, más aun sabiendo que la nueva concepción del mundo es unir la cultura con la recreación, planteando así los denominados “Parque biblioteca”.

Dentro de los planes urbanos existentes del Distrito, se debería considerar una infraestructura de carácter Cultural – educativo, sin embargo, en el “Plan de Desarrollo Concertado del Distrito Coronel Gregorio Albarracín Lanchipa 2009–2016” y el “*Plan de Desarrollo Concertado del Distrito Coronel Gregorio Albarracín Lanchipa 2011–2021*” no hay una propuesta de una infraestructura con estas características, que complemente y promueva la educación, en el “*Plan de desarrollo urbano 2015 – 2025*” (Aprobado mediante Ordenanza Municipal N 0 3 9 - 2022-MPT) existe la propuesta de una infraestructura de carácter cultural educativo, pero ubicada en el Distrito de Alto Alianza. Además, según el portal de Transparencia de proyectos de inversión pública, la Municipalidad Distrital de Gregorio Albarracín desde el año 2009 al 2022, le da prioridad a los proyectos de construcción o mantenimiento de losas deportivas, mantenimiento de parques o mejoramiento de vías públicas, como por ejemplo “*La alameda de las luces*” ubicado en la Avenida Municipal, “*El bosque mágico*” ubicado en la Avenida los Historiadores, entre otros, estos son proyectos que no responden a una necesidad tangible de la población lo que me hace concluir que se debería proponer un parque que tenga una relación de parque – cultura – educación.

En el año 2013 la Municipalidad propuso el proyecto “*Creación de parque recreativo cultural en la asociación de vivienda Ciudad de paz, Distrito de Coronel Gregorio Albarracín Lanchipa- Tacna- Tacna*”, teniendo como objetivo desarrollar actividades cívicas, culturales y sociales, sin embargo la aprobación de este proyecto fue hasta agosto del 2019, hoy en día el “Parque biblioteca cultural” propuesto, no

está totalmente ejecutado, además se encuentra con acceso restringido, pues está cerrado la gran parte del día, impidiendo el paso de los ciudadanos que viven en el sector y de visitantes.

Asimismo, en la actualidad existe un proyecto en ejecución denominado “*Creación del servicio de espacios públicos Urbanos – Parque central en la habilitación Urbana Promuvi Viñani ampliación I Etapa*”, con una demanda de inversión de 57 millones 187 mil soles y una extensión de 150 000.00 m<sup>2</sup>, este proyecto es rechazado por las juntas vecinales por considerar que no es una necesidad para el Distrito Albarracino. Además de existir numerosos parques sin mantenimiento en la jurisdicción. Tal queja fue respaldada por informe de contraloría.

### **Figura 9**

*Proyecto "Creación del servicio de espacios públicos urbanos - Parque central en la Habilidad Urbana Promuvi Viñani ampliación I Etapa"*



*Fuente: (Google imágenes)*

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **PROBLEMA PRINCIPAL. –**

En tal contexto, nos hacemos la siguiente pregunta, que la investigación debe responder:

- ¿La propuesta Urbano Arquitectónica de un Parque Biblioteca podrá potenciar el desarrollo de la infraestructura educacional y cultura en el Distrito coronel Gregorio Albarracín Lanchipa?

### **PROBLEMAS ESPECIFICOS. –**

Después del análisis de la realidad se ha determinado que no existe una infraestructura de carácter cultural educativo necesario para el desarrollo de la

población, más aún si nos centramos en el análisis del Distrito en materia de la presente investigación, por lo que:

- ¿La población de Gregorio Albarracín Lanchipa debe contar con una infraestructura que satisfaga la necesidad de integrador social y cultural en la zona ya que es un problema que va en dezmero de la población escolar, universitaria, adulta y adulto mayor?

Luego de revisar los planes urbanos vigentes del Distrito se ha determinado que no existe áreas para el desarrollo de actividades de esta tipología, por lo que:

- ¿Se puede determinar un área que permita una propuesta de una infraestructura cultural educativa recreacional, que satisfaga la demanda poblacional no solo del Distrito coronel Gregorio Albarracín Lanchipa, sino también de la Región Tacna?

### **1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **OBJETIVO GENERAL. –**

- Elaborar una propuesta urbano arquitectónica de un Parque biblioteca que potencie el desarrollo de la infraestructura educacional y cultural en el Distrito coronel Gregorio Albarracín Lanchipa.

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS. –**

- Contar con una infraestructura que satisfaga la necesidad de integrador social y cultural en la zona ya que es un problema que va en dezmero de la población escolar, universitaria, adulta y adulto mayor.
- Determinar un área que permita una propuesta de una infraestructura cultural educativa recreacional, que satisfaga la demanda poblacional no solo del Distrito coronel Gregorio Albarracín Lanchipa, sino también de la Región Tacna.

### **1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.4.1. TEÓRICA**

Dentro del desarrollo de las personas es de vital importancia el desarrollo cultural en sus diferentes dimensiones, desde la educación que se imparte en instituciones educativas como colegios, universidades e institutos hasta lugares para complementar la formación educativa, el hombre necesita impulsar su formación cultural para que lo ayude con su desarrollo como ser

humano, tal como indica el secretario de la Republica de el Salvador: “La cultura juega un papel muy importante en un País, no solo para el desarrollo individual, sino también en el desarrollo toda la sociedad, proporcionando un sentido de identidad, pertenencia, fomentando la creatividad y la innovación, el factor cultural siempre estará inmerso en el desarrollo conductual, económico y social, ya que influye a que los habitantes de un determinado lugar puedan alcanzar un nivel de vida acorde a las condiciones donde se desarrollan” (Rivas, R. D., 2015). Así mismo según Salazar Cisneros, Y. (2019). en la Revista Estudios del Desarrollo Social, habla sobre como la cultura debe entenderse como una materia que ayuda en la superación humana colectiva, donde los ciudadanos deberían tener la misma posibilidad de participar, también hace referencia a como la cultura ayuda a tener una vida propia y de aceptar a los otros como parte de la comunidad, integrándonos con valores que irán de generación en generación, creando más niveles de tolerancia entre géneros y buscando formas de expresarse a través del arte y la interpretación. Esta nueva perspectiva es la que se debe poner en práctica en el centro cultural educativo, para el desarrollo no solo de una Nación, sino de todos los individuos que la conforman.

#### **1.4.2. METODOLÓGICA**

La presente investigación se desarrollará según el enfoque cualitativo con carácter descriptivo, el cual se realizará según los métodos de interpretación, documentación y análisis.

#### **1.4.3. PRÁCTICA**

Se analizará proyectos de referencia, con características similares al de la presente investigación, con el objetivo de ver su eficacia en los lugares donde fueron ejecutados, además se tomará en cuenta proyectos a nivel mundial, latinoamericano y nacional, para determinar cómo funcionan y que impacto tienen en su lugar de construcción.

## CAPITULO II: MARCO DE REFERENCIA

### 2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN DE ESTUDIOS SIMILARES

Valdivia Perdicci, J. A. (2014) en su tesis, para optar el título profesional de arquitecto en la Universidad de San Martín de Porres, titulado ***“Parque biblioteca en Ancón”*** propone y sustenta que *“El diseño de un proyecto como la del parque biblioteca devolverá la identidad cultural al distrito Ancón permitiendo que los ciudadanos puedan satisfacer sus necesidades de recreación, cultura, educación y en general actividades de desarrollo para la integración social y sobre todo familiar.”* Con esta propuesta el autor plantea además de beneficiar al Distrito de Ancón, también beneficiar a los sectores aledaños, ya que atraerá el turismo y fortalecerá servicios culturales, espacios públicos. Asimismo, busca devolver la identidad al Distrito ya que antes Ancón era considerado uno de los principales balnearios de Lima, pero debido al crecimiento desbordado que tuvo, se quedó en el olvido teniendo consigo problemas económicos, demográficos y sobre todo sociales, este proyecto ayudaría con la recuperación del distrito y de su patrimonio cultural.

Canales Tenorio J.G. (2019) en su trabajo de suficiencia profesional para optar el título profesional de arquitecto en la Universidad de Lima, titulado ***“Parque biblioteca como regenerador de la comunidad en San Juan de Miraflores”*** propone *“realizar una investigación en el Distrito San Juan de Miraflores y demostrar como la creación de un parque biblioteca ubicado en la zona de Pamplona Alta podría reducir de forma significativa los déficits de área verde y espacios culturales, además el diseño se replicará alrededor de las distintas zonas del Distrito”*. Con esta propuesta el autor plantea incrementar los espacios culturales y el área verde de San Juan de Miraflores, teniendo como referencia algunos referentes arquitectónicos con estas características, para analizar su comportamiento y funcionamiento. Este proyecto busca descentralizar Lima, en cuanto a sus equipamientos educativos culturales, brindando este tipo de beneficio a sectores que han crecido de forma desorganizada en la ciudad, además, al Perú le hace falta esta tipología de infraestructuras, donde se crea espacios relacionados con la naturaleza.

Acuña Trujillo, A. W. (2021) en su tesis, para optar el título profesional de arquitecto en la Universidad César Vallejo, titulado ***“Parque biblioteca y su impacto en la Renovación urbana. Comas 2018”***, el autor tiene la intención de buscar la renovación urbana de Comas a través de un parque biblioteca, que ayudará en la consolidación de la zona urbana las cuales actualmente se encuentran en deterioro y desarticuladas debido a que la informalidad está presente las 24 horas del día,

además a través de este tipo de equipamiento se podrá contrarrestar los problemas que existen, permitiendo la inclusión social de las personas que se encuentran excluidas debido al analfabetismo.

Velazco Santos, P. L. (2018) en su tesis, para optar el título profesional de arquitecto en la Universidad Privada de Tacna, titulado ***“Parque Biblioteca especializada para los profesionales en la ciudad de Tacna, 2018.”*** en donde *“pretende atender a profesionales de Tacna, a través del diseño de una propuesta de un parque biblioteca especializado para fomentar la investigación.”* Esta referencia plantea que a través de una infraestructura como un parque biblioteca especializado se podrá tener acceso a la información y facilitará e incentivará a los profesionales a investigar para complementar su formación académica, ya que en Tacna no hay una biblioteca de este tipo, para cubrir la demanda de los profesionales. El universitario no cuenta con un lugar donde pueda disponer de la información e investigar libremente, además, recalca la importancia de promover la investigación, ya sea básica o aplicada, sin dejar de lado el desarrollo de la nueva tecnología.

Bobadilla Juarez, N. E. (2018) en su tesis, para optar el título profesional de arquitecto en la Universidad Privada de Tacna, titulado ***“Diseño Arquitectónico del parque biblioteca para mejorar el rendimiento académico de los escolares en la región Tacna 2018”*** en el que *“busca conocer y plantear el diseño un parque biblioteca para aumentar el rendimiento académico e incrementar zonas para la lectura con condiciones modernas.”* Refiere que es necesario una infraestructura que pretenda impulsar la educación y las actividades lúdicas, ya que Tacna no cuenta con una infraestructura de este tipo, lo que limita el desarrollo de las personas y ocasiona un bajo rendimiento a nivel educativo. A través de una infraestructura adecuada, se logrará complementar la educación en los colegios, universidades e institutos, para así mejorar el desarrollo de su inteligencia y sobre todo sensibilizar sobre el patrimonio cultural, promoviendo la innovación e inclusión social.

Justo Rodríguez, J. A. (2018) en su tesis, para optar el título profesional de arquitecto en la Universidad Privada de Tacna, titulado ***“Diseño del Parque biblioteca modelo para mejorar la cobertura del servicio bibliotecario de calidad en la ciudad de Tacna – 2018”*** donde propone *“Diseñar un parque biblioteca para cubrir la demanda de servicios bibliotecarios.”* En base a investigación realizada por el autor, este tipo de equipamiento pretende cubrir las necesidades de lectura y desarrollar el hábito de leer, para que los ciudadanos puedan complementar su competencia intelectual, promoviendo la integración y creando vínculos sociales.

Esta propuesta de un parque biblioteca, generará espacios públicos con un entorno amigable para los ciudadanos, creando espacios inclusivos y promoviendo la creación y la cultura que hoy en día es la clave de las ciudades, para lograr que sea una ciudad diversa e integradora.

Esta propuesta estará vinculada a la Tecnología de comunicaciones e información (TIC) para brindar mejores oportunidades de aprendizaje.

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

Grimaldo Muchotrigo, M. (2016) en su artículo publicado por la Universidad de San Martín de Porres, titulado *“Identidad y política cultural en el Perú”*, indica que la identidad cultural en la actualidad está desatendida por las autoridades, además, la Declaración Universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural (2001) plantea que la cultura debe considerarse como un conjunto de rasgos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Para el INC (2002) la cultura hace referencia al pensar, las tradiciones, las creencias y las conductas de las personas.

En la actualidad la cultura se convirtió en una fuerza pedagógica fundamental para el aprendizaje, para establecer formas de alfabetización cultural en la sociedad para definir su relación con todas las personas, esta relación entre la educación y la cultura es fundamental para el desarrollo y crecimiento de las personas. Según los lineamientos y programas de política cultural del Perú indica que el objetivo del instituto Nacional de Cultura es estimular la identificación de todos los peruanos consigo mismos y con el entorno en el que están, de modo de que sus pensamientos y acciones respondan al desarrollo que propone el País, dejando de lado algunos factores negativos que afecten su visión de futuro. El presente documento también señala que el Perú viene manteniendo un perfil cultural progresivo a pesar de que se vino dejando de lado algunos valores culturales, es por ello que se propuso la creación de una instancia pública que se encargue de establecer la política cultural y científica del Perú con el objetivo de promover y preservar el patrimonio cultural del país, sin embargo, esta propuesta no llegó a ejecutarse.

Hablar de cultura, también implica la interculturalidad, considerándose como proceso en el que individuos de diferentes culturas se relacionan con igualdad, sin marcar las diferencias, siendo ello fundamental para una sociedad democrática, en donde los ciudadanos se acepten y se valoren mutuamente con el objetivo de trabajar en conjunto. Para la construcción de una sociedad se necesita un espacio en donde se pueda aceptar la propia identidad y cultura de las personas, es por eso que se establece las siguientes políticas de infraestructura cultural:

- **Sostenibilidad**

Una arquitectura sostenible está encargada de satisfacer las necesidades de los individuos de una sociedad determinada mediante recursos naturales que posee el planeta, siendo respetuosa con el medio ambiente natural en el cual se insertará. La arquitectura sostenible además de tocar temas bioclimáticos y ecológicos, van de la mano con la calidad de vida de las personas. Es por ello que es importante conocer sobre los sistemas constructivos y de los acabados para las diferentes regiones, para que así se garantice un mantenimiento fácil en las obras. (Cultura, Política de Infraestructura Cultural, 2010)

- **Confort**

Es el diseño de las infraestructuras teniendo en cuenta la relación con la funcionalidad, accesibilidad y su adaptación con sus condiciones climáticas. Adicionalmente, se debe reducir el impacto ambiental aprovechando la vegetación, las lluvias, vientos, el sol, la topografía, etc. (Cultura, Política de Infraestructura Cultural, 2010)

- **Accesibilidad y movilidad**

Se debe considerar la eliminación de las barreras arquitectónicas que impiden el libre acceso y circulación de las personas con discapacidades, niños y adultos de la tercera edad. (Cultura, Política de Infraestructura Cultural, 2010)

- **Vanguardia y tradición**

Consiste en que las infraestructuras deben tener los elementos necesarios y propios de una cultura tradicional con nuevas tendencias estéticas. (Cultura, Política de Infraestructura Cultural, 2010)

- **Flexibilidad**

Las infraestructuras culturales deben tener elasticidad espacial para poder adaptarse diferentes necesidades de los usuarios (Cultura, Política de Infraestructura Cultural, 2010)

- **Sentido de lugar e identidad**

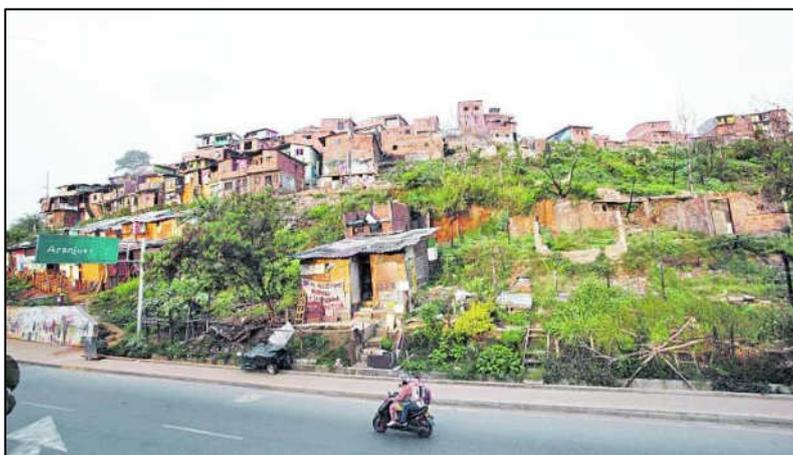
Es la adaptación del lugar con las condiciones propias del entorno inmediato en donde se desarrollará la infraestructura, el aprovechamiento del material de construcción de la región, generando una identidad entre el proyecto y la población para asegurar la apropiación y el buen uso de la infraestructura.

González Vélez, M. E., & Carrizosa Isaza, C. (2011) en su artículo publicado por la revista Scielo, titulado: **“Entre la planeación urbana, la apropiación del espacio ciudadana. Los pactos ciudadanos y el Parque Biblioteca España de Santo Domingo Savio”**, en su ítem uno: *Modelos de ciudad*, explica como desde el siglo veinte, las ciudades fueron cambiando en cuanto al crecimiento económico, el poder, la población, las centralidades ya sean políticas o económicas, y además como las ciudades se iban relacionando con modelos para el “buen vivir”. En Medellín, este modelo estuvo presente durante su proceso de construcción histórico, a pesar de que tuvo cambios económicos y demográficos, los espacios para albergar a las personas se fueron creando entorno a las nuevas dinámicas que se iban formando como el crecimiento espacial y la educación urbana que empezaron a crearse en el siglo XX. Algunas de las normas más importantes giraban en torno a la construcción de calles y casas, que buscaba un crecimiento urbano ordenado.

En esta labor, se trató de seguir de Desarrollo Metropolitano aprobado en los años sesenta que daba lugar a espacios soñados por los habitantes de Medellín, sin embargo, esto no pudo lograrse debido a que a mediados del siglo XX se desbordó la violencia en la ciudad, Antioquia y Medellín fueron los principales receptores de la migración, comenzó la pobreza rural, empeoró las condiciones de vida de las personas, asesinatos y sobre todo se empezaron a desbordar los límites territoriales.

### **Figura 10**

*Crecimiento urbano desordenado - Medellín*



*Fuente: (Diario el Tiempo, Medellín)*

En este sentido, se pensó que la gente migrante sería “de paso” y que retornarían a sus tierras, y ahí se regresaría el “orden” perdido en la ciudad, sin embargo, empezó el orden-caos, lo que ocasionó un obstáculo para alcanzar la “ciudad soñada”. Las viviendas ilegales empezaron a expandirse ya que las personas

querían un pedazo de tierra propio, creando así asentamientos no planificados, se empezó a usar los espacios rurales como urbanos, lo que ocasionó la descentralización de la ciudad de Medellín. En los años ochenta se crearon dos grandes conflictos: el conflicto del armado urbano y las transformaciones de la arquitectura. Para poder contrarrestar este conflicto, se hicieron algunas obras monumentales, además crearon el Programa Integral de Mejoramiento de Barrios Subnormales en Medellín (Primed) para disminuir los niveles de violencia y la descomposición social en barrios de bajos recursos, además con ese programa se pretendía reconstruir el tejido social, ayudar con la dotación de servicios, recuperación de áreas verdes, promulgar títulos de propiedad, programa de generación de ingreso, integración social, entre otros. Este proceso de inclusión cambio el contexto de la ciudad, ya que se doto de nuevos equipamientos y programas sociales.

En su ítem dos: *Entre Marquetalia, Santo Domingo Savio y España*, la violencia, la pobreza y la exclusión se volvieron un problema crucial, ya que todos querían tener un pedazo de tierra en donde vivir, hizo que los migrantes crearan sus propios asentamientos, después de la consolidación de la invasión, la construcción de espacios de esparcimiento eran lujos para los jóvenes y como consecuencia se empezó con la venta de drogas, lo que ocasionó que las personas opten por contar con armas para defenderse del conflicto. En los años ochenta la pobreza y exclusión generó el sicariato y caos que no se podía controlar, se convirtió en el peor barrio para vivir. Después del fallecimiento de Pablo escobar también empezaron los enfrentamientos entre los militantes y bandas que querían poder, lo que dio inicio a la paramilitar en el 2003. Durante la administración de Fajardo, tenía como objetivo la articulación de la ciudad, creando la articulación mediante el transporte urbano a través de metro cable, que ayudó a las personas a un acceso económico a los lugares de la ciudad, también se empezaron a crear colegios, centros de salud, y el parque biblioteca España, dentro del Proyecto Urbano Integral (PUI).

En su ítem tres: *Parque Biblioteca España de Santo Domingo Savio*, explica como la inauguración del Parque Biblioteca España, causó expectativa y sobre todo atención en las personas a nivel nacional e internacional, a pesar de ser el cuarto Parque Biblioteca de los propuestos por la administración de dicho lugar. El parque Biblioteca es considerado una obra arquitectónica que transformó la ciudad por su tamaño y composición, convirtiéndose en un lugar turístico de muchos residentes de la misma ciudad y extranjeros que querían conocer sobre la estructura de la Biblioteca, se convirtió en un lugar para acceder a libros, recreación e internet.

Teniendo como antecedente este parque biblioteca, se empezó a crear proyectos para la transformación urbana y arquitectónica en conjunto con la participación de la comunidad, además, se empezó a crear recorridos por los barrios volviéndolos más seguros, el Parque Biblioteca se utilizó además como una estrategia educativa que empezó a fomentar la cultura en las personas. En conclusión, a través de esta infraestructura cultural y educativa pudieron transformar y articular la ciudad, creando espacios apropiados para el encuentro de los ciudadanos.

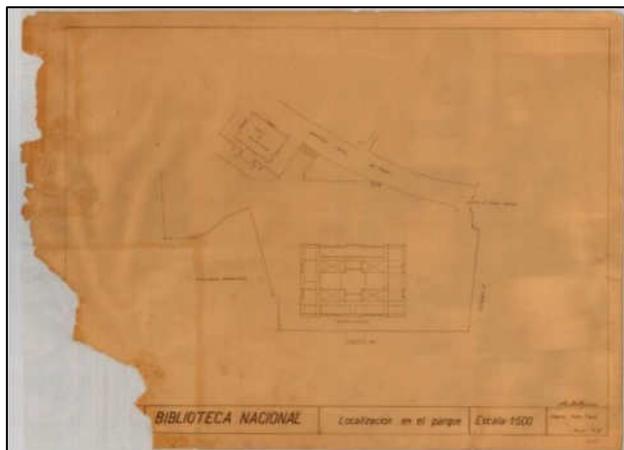
García Ramírez, W. (2023) en su artículo publicado por la revista Scielo, titulado: **“Los parques biblioteca en Colombia, o las bibliotecas en los parques. Antecedentes de un discurso político y arquitectónico”**; explica primero sobre **“Un parque Biblioteca: Parque Nacional (1932 – 1938)”**, En donde en aquel entonces no se tenía claro el cuidado del espacio público, los parques solo eran espacios amplios en donde las personas botaban la basura, es por ello que con el paso del tiempo se trató de dar otro fin a los parques, que estos no tengan barreras que impidan el paso libre de todas las personas y tenga como fin ser un espacio también educativo. En el año 1936 se construyó un edificio para una Biblioteca y teatro del Parque Nacional con características vanguardistas, y volúmenes puros de color blanco, los techos planos de concreto armado, que resaltaba dentro de las obras arquitectónicas de Bogotá, además, contaba con un parque extenso en donde se podía realizar actividades físicas para cultivar la mente y la cultura.

**“Una Biblioteca en el Parque: Biblioteca Nacional de Colombia (1934)”** como menciona el artículo, empezó con la idea de tener un sitio que esté alejado de todo el ruido de la ciudad, facilite la lectura, la investigación y ofrezca un espacio de recreación para niños y adultos que estén buscando una alternativa diferente a la que había en esa época.

Esta obra fue propuesta por el Arquitecto Wills Ferro, en donde consideró que en el primer piso debería estar la biblioteca para que tenga una conexión y vista con el gran parque, también propuso un balcón perimétrico, y sobre todo espacios educativos para contrarrestar la desigualdad. Pasó más de 60 años para que el gobierno de Colombia tomara la iniciativa de plantear una biblioteca en medio de los parques de la ciudad, con el fin de descentralizar lo Colombia decidieron construir 4 nuevas Bibliotecas dentro del centro de la ciudad para enriquecer y aprovechar el espacio público, y sobre todo que estos se vuelvan con el tiempo centros culturales, que reactiven la ciudad a través de su arquitectura.

## Figura 11

### *Primera Biblioteca Nacional*



Fuente: (Museo de Bogotá 1932)

“*Los parques Biblioteca: Plan de desarrollo 2004-2007. Medellín*” fue algo motivado por el aquel entonces por el alcalde Sergio Fajardo, que buscaba promover la cultura a través de las bibliotecas, creando lugares de encuentro comunitario e identidad que permitan el desarrollo social, educativo y competitivo de la ciudad, además de que a través de su arquitectura promoverían la educación.

De esta manera se crea lo que es una arquitectura “símbolo” en Colombia, que busca romper los modelos clásicos y construir dentro de un espacio equipamientos culturales para el desarrollo de la identidad y además gracias a ello se logra la revitalización del sector, volviendo icónicos los lugares públicos, en los cuales la biblioteca se vuelve una extensión de la calle. A través de los parques biblioteca de Colombia, se logró tener un lugar no solo destinado para la investigación y el estudio, si no también es un lugar donde la lectura funciona como alternativa para “disfrutar” y en donde los niños y adultos tienen acceso ilimitado a la información. En conclusión, estas infraestructuras públicas permitieron el desarrollo de las características propias de la persona y su interacción social.

Rodríguez, J. A. C., Valencia, J., & Arias, A. V. (2013). en su artículo publicado por la revista Rastros Rostro, titulado: “***Las bibliotecas públicas como escenarios de participación ciudadana e inclusión social***” nos habla primero sobre “*la importancia de las Bibliotecas públicas dentro de los procesos de desarrollo social*” en donde para garantizar la igualdad del acceso al conocimiento y cultura, debe haber espacios o grupos sociales para el encuentro comunitario sin importar el sexo, la clase social o la nacionalidad, en ese contexto, las bibliotecas adquieren mayor importancia dentro de la sociedad ya que mejoran la calidad de vida de las personas,

promocionando el sano esparcimiento y la educación. Este tipo de infraestructuras ayudan a disminuir la desigualdad y brinda la posibilidad a las personas de tener acceso gratuito a la cultura e información, desde el momento en el que el ciudadano tiene acceso al servicio bibliotecario y tiene la posibilidad de ilustrarse con nuevos conceptos, nuevas realidades, otras culturas, de tal forma propicia la inclusión y el desarrollo social, disminuyendo el distanciamiento de grupos colectivos por condiciones formativas, en tal sentido, los parques biblioteca creados en las políticas de Medellín son un claro ejemplo de replanteamiento de las bibliotecas públicas, ofreciendo una nueva forma de acercamiento a la sociedad. Estas formas son:

- Trabajo colaborativo.
- Fomentar la participación ciudadana.
- Hacer de las Bibliotecas un espacio abierto y social para todas las comunidades.
- Potenciar a las bibliotecas como centros de cultura y encuentro comunitario.

En Colombia, por ejemplo, desde el siglo XX empezó a considerarse a las Bibliotecas como equipamientos culturales importantes, el que resalta más es el caso del Sistema de Bibliotecas públicas de Medellín (SBPM), que es una red de bibliotecas que trabajan de forma colaborativa e integral, con el objetivo de complementar el desarrollo y la cultura de las comunidades, buscando que Medellín se vuelva una ciudad intercultural y sobre todo incluyente. Esta estrategia tuvo mayor fuerza entre el año 2004-2007 cuando se inició el proyecto de parques Bibliotecas que consideraba espacios cerrados y abiertos en un mismo lugar, con el objetivo de promover la integración y convivencia ciudadana. En cuanto a Bogotá, resalta la creación de mega bibliotecas públicas, proyectos que tuvieron reconocimiento nacional e internacional, ya que conectan el espacio público con la educación, la formación cultural, la creatividad y el acceso a la información. Por lo tanto, las bibliotecas públicas son consideradas como algo más que un centro de información, son centros culturales para todo tipo de público, que aporta a la memoria histórica, la inclusión y estimula la creatividad ya que permite el acceso al arte, al conocimiento y la tecnología

*“Las Bibliotecas públicas como escenarios para la inclusión social”* presenta a las bibliotecas como un mecanismo para la inclusión social en donde es importante considerar para los proyectos bibliotecarios las necesidades de la comunidad para crear espacios para el desarrollo y que a su vez aporten consolidación y cultura en

lugares excluidos, en tal sentido, es importante considerar también el impacto que genera las bibliotecas para potenciar la relación entre el estado – biblioteca – sociedad, de manera que se identifique las tareas y responsabilidades de la comunidad dentro de estos proyectos en los cuales se busca la libertad de la democracia.

*“Los parques biblioteca: una estrategia exitosa dentro de los procesos de participación ciudadana e inclusión social”* en Medellín se implementó diferentes estrategias de desarrollo, con el objetivo de consolidar la cultura. Estas infraestructuras, funcionan como estrategia para la reactivación de la educación, la cultura, el esparcimiento y la formación para fortalecer la igualdad de condiciones al acceso de información. Esta iniciativa fue entre el año 2004 y 2008, estos parques biblioteca se ubican en las zonas vulnerable de Medellín.

En la actualidad, en el plan de Desarrollo “Medellín un hogar para la vida” 2012-2015, los parques bibliotecas forman parte de la línea I de desarrollo de la ciudad, para respetar proteger y valorar la vida. Desde el plan maestro del año 2004, para el plan sectorial de bibliotecas en Medellín, se busca reordenar, orientar y fomentar un sistema de integración de la información y a su vez ayude con la transformación de los sectores urbanos y vulnerables de Medellín. Los parques Biblioteca han diseñado tres dimensiones principales que son:

- Bibliotecas públicas como escenario de socialización.
- Bibliotecas públicas como ambiente educativo.
- Bibliotecas públicas como institución social.

Este diseño busca mejorar la calidad de vida de las personas y fomentar un espacio para el desarrollo cultura, educación ciudadana y el acceso a la información. Los parques bibliotecas en Medellín se presentan como propuesta de integración y participación ciudadana, además, también buscan formación urbanística y arquitectónica del territorio, uno de los que más llaman la atención a la ciudadanía es el Parque biblioteca España. Estos espacios públicos son de vital importancia para generar la apropiación del espacio y crear la integración entre las comunidades.

Las bibliotecas actualmente funcionan como centros culturales, proporcionando acceso ilimitado a la información y satisfaciendo las necesidades de sociabilización, intercambio cultural y participación ciudadana, además ayuda a estimular el desarrollo y permite la inclusión social, en cuanto a los parques biblioteca, estos funcionan como estrategia de inclusión social de los ciudadanos, principalmente para las zonas más vulnerables y más alejadas del centro de la ciudad

ante el estado. En conclusión, estas infraestructuras ayudan a crear un sistema integral de información, fomentando el desarrollo cultural, además, permite a las zonas más vulnerables la transformación de su territorio.

García, M. R. C., & Peña, M. C. (2014) en su artículo publicado por la revista Modulo Arquitectura CUC, titulado: **“Parques biblioteca como estructuradores del espacio público de la ciudad colombiana bajo los conceptos del desarrollo sostenible”** indica que con el pasar de los años las ciudades fueron cambiando en respuesta a las factores sociales, culturales, políticos y económicos, estas realidades universales evolucionan a partir de los acontecimientos sociales por ejemplo la inflación, la migración, la gestión política – económica. Por otro lado, una mala planificación en cuanto la política educativa lleva a que los individuos no respeten a la sociedad ni a sí mismos.

Las ciudades con el paso de los años se han ido convertido en lugares hostiles, con espacios públicos inundados de basura, contaminación olfativa y visual, contaminación sonora y personas que viven sin un hogar. En el caso de Barranquilla desde el punto de vista del diseño, las calles, los parques y lugares públicos no se encuentran dentro del desarrollo planificado de la ciudad, lo que ocasiona que se vuelva una ciudad incierta, con visión agresiva.

El espacio público como un escenario de interacción del sujeto – ambiente es un determinante muy importante en el contexto del entorno urbano y su organización. En él los ciudadanos realizan diversas actividades, los espacios públicos actúan como mediadores e integradores entre las ciudades, paisajes urbanos, desarrollo tecnológico y las personas. También es creador de percepciones, sensaciones, emociones y sobre todo es un escenario de la socialización del ser humano. El desarrollo de las nuevas tendencias o movimientos naturalistas y sobre todo humanistas en el mundo han llamado la atención sobre este tema, a medida que las ciudades se han convertido en focos y destinos de enfermedades mentales, violencia y agresión de los derechos humanos, todo esto separa la humanidad de la naturaleza y su origen.

El espacio público incluye innumerables aspectos, como el arte y el paisaje, en el caso del paisaje y el espacio público, están estrechamente relacionados con la vida humana, el mundo exterior está compuesta por él, por lo tanto, la idea de crear y disponer un espacio ideal vital para una persona se entiende como su espacio mental y un espacio en el que él esté acostumbrado. Desde el inicio los seres humanos han tenido una relación directa con la naturaleza, no con las ciudades, el

hombre no es un ser de ciudad, es un ser ambiental de sentimientos y percepciones que influyen en sus acciones. La esencia del hombre es la naturaleza, no las ciudades.

Por razones históricas y de seguridad, las ciudades que conocemos y en las que vivimos están relegadas a lugares fríos, implacables y sobre todo grises. Cada ciudad es única, tiene su propia historia y entono único, que no solo son los monumentos históricos, sino también los lugares que pertenecen a la vida cotidiana que forma parte de la imagen general de la ciudad. La vida comunitaria, las zonas de crecimiento espontáneo y el entorno urbano, cada día pasan a formar parte de la memoria de la ciudad. Un prerrequisito clave para las intervenciones urbanas sostenibles a través de infraestructuras culturales es revitalizar lugares socialmente olvidados y convertirlos en importantes centros culturales, estas intervenciones estratégicas en las comunidades marginadas a menudo incluyen parques, bibliotecas y espacios públicos abiertos diseñados para toda la comunidad, para que de esta forma intensificar las siguientes actividades:

- Aumentar el proceso de comunicación y colaboración entre los miembros de la comunidad local.
- Impulsar el desarrollo de la actividad económica relacionada con nuevos espacios comunitarios.
- Integrar la mano de obra con materiales locales para promover la participación de los líderes.

La mayoría de ciudades Colombianas presentan un estado problemático que consiste en la existencia de dos tipos de ciudades: El primer tipo es una ciudad formal, organizada, planificada, el segundo tipo es una ciudad informal y espontánea donde existe la desintegración social, el desempleo, el comercio informal, la violencia y el desplazamiento, estas comunidades marginales con malas condiciones ambientales y de vida se han convertido en “barrios marginales” que crecen espontáneamente sin servicios básicos, servicios urbanos o condiciones de vida mínimas. En los últimos años el crecimiento poblacional debido a las migraciones del interior del País debido a la violencia, el rápido aumento de la población, la búsqueda de trabajo y la mejora de la calidad de vida en Barranquilla, ha ocasionado sentimientos negativos como el desagrado y desprecio por la ciudad, Barranquilla perdió su atractivo por su transformación formal y espacial debido a la falta de planificación, lo que ha impuesto una carga cada vez mayor a la administración estatal, obligando al gobierno a que priorice una solución para la alta densidad

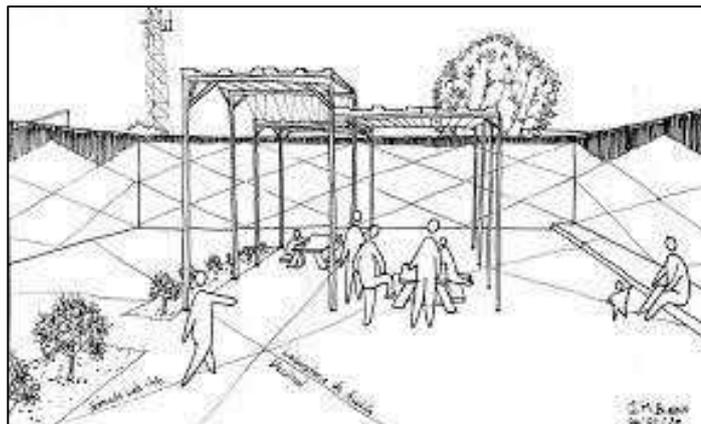
poblacional. Una ciudad no puede soportar un crecimiento repentino y forzado ya que trae consigo un espacio público que resulta poco atractivo para los individuos. El espacio público, especialmente los parques, deben funcionar como estructurador urbano de una ciudad y ser el escenario para el esparcimiento, recreación, descanso y sobre todo debe funcionar como pulmón de la ciudad absorbiendo el dióxido de carbono que producen los automóviles y fábricas.

En el caso específico de la ciudad de Barranquilla, carece de espacios públicos que integren la ciudad con su entorno, convivan en armonía con la gente y satisfagan las necesidades de la población para mejorar su calidad de vida. Ante esta percepción surge la necesidad de pensar una forma de contribuir su mejoramiento para que las personas puedan vivir y prosperar en un contexto de bienestar físico, mental y social. Los parques Biblioteca en construcción en Medellín es un proyecto de cambio para las ciudades que tienen como objetivo transformar su entorno y convertirlos en lo que no son. Estos proyectos Urbanos integrados (PUI) son modelos de intervenciones urbanas implementadas en el municipio de Medellín con el menor índice de desarrollo humano con el objetivo de mejorar las condiciones de vida.

El espacio público nace en su mayoría, como una solución al diseño urbano sin tener en cuenta las necesidades psicológicas de las personas, lo que ocasiona el incremento de enfermedades nerviosas, actitudes violenta y estrés.

### **Figura 12**

*Espacio público como estructurador urbano*



*Fuente:* (Universidad Nacional de Colombia, Instituto de estudios Urbanos, Nuevas experiencias urbanas significativas del espacio público)

Pero, además, estudios recientes han demostrado que la vegetación y la naturaleza pueden mejorar la atención espontanea, relajar los sistemas sensoriales e infundir nuevas energías, además, los médicos han confirmado que el cuerpo del paciente se desarrolla mucho más rápido si la vista desde la ventana ofrece un

entorno verde y agradable. Sin embargo, el espacio público existente no fue diseñado para este fin, no estuvo adecuadamente planificado y no contó con la infraestructura, el diseño y la investigación necesaria para realizar diferentes actividades o reflejar cómo afecta a las personas, una fusión del campo y la ciudad. Un ejemplo obvio es el centro de la ciudad, donde la gente no tiene suficiente espacio público, existe todo tipo de conflictos, congestión y comportamientos agresivos que son provocados por la falta de espacio público urbano que sirva para reducir el estrés emocional de los residentes y visitantes del centro.

En el caso de Medellín, la mayoría de sus proyectos cuentan con instalaciones como talleres de capacitación dotados de toda la infraestructura necesaria para diversas actividades, por ejemplo, cocina, joyería, confección, plástico, etc. Estas salas están conectadas directamente a la entrada. También tienen salas de uso múltiples que son de uso flexibles, para cuando se necesita de un espacio.

**Figura 13**

*Medellín – Parques Bibliotecas como estructuradores de la ciudad*



*Fuente:* (Base de datos del sistema de Bibliotecas públicas de Medellín)

En el caso de Medellín, la mayoría de sus proyectos cuentan con instalaciones como talleres de capacitación dotados de una infraestructura necesaria para diversas actividades, también cuentan con salas de uso múltiples que son de uso flexibles, para cuando se necesite de un espacio extra. Todas contemplan un auditorio que reúne las características funcionales y espaciales, con una capacidad de más de trescientas personas, esta sala se puede utilizar para todos los eventos que requieran un escenario independiente de otras salas, además de salas de exposición, que son lugares grandes que requieren de iluminación, porque en estos espacios el público mantiene una relación estable con todo tipo de objetos. Estos proyectos ubicados en la ciudad de Medellín cuentan con un espacio llamado “El salón de mi Barrio” que actúa como un centro de información local de la zona.

El objetivo de un parque biblioteca es la renovación que promueva el desarrollo a partir del impacto de una infraestructura cultural, que trae consigo el fortalecer las actividades existentes, el desarrollo de proyectos mixtos y la dinámica del entorno urbano, que integre el territorio a la ciudad y garantice la conexión de la infraestructura con la ciudad, el sistema de transporte público y sus complementos. Esta infraestructura debe diseñarse de manera integral, manteniendo un vínculo con la educación, salud y servicios auxiliares para crear un sistema claro de accesibilidad y espacios públicos, además, debe funcionar como un espacio de encuentro comunitario, creando una relación entre el interior y el exterior para estimular el desarrollo de actividades colectivas.

Es importante que los parques biblioteca, tengan un sistema claro que facilite el acceso a los demás equipamientos a través de calles, parques y senderos. En conclusión, los parques biblioteca debe tener un concepto de centro de actividades multifuncionales que busca transmitir conocimientos de diversas formas y abarcar a la sociedad en conjuntos, por lo tanto, este tipo de infraestructuras no se limita a la función de una biblioteca pública, si no que pretende brindar al público una forma de vida diferente.

Romero, S. (2003) en el libro titulado “**La Arquitectura de la Biblioteca. Recomendaciones para un proyecto integral**” establece que las Bibliotecas se clasifican en las siguientes tipologías:

- **Bibliotecas nacionales:** Esta encargada de garantizar el acceso de la información para la investigación y el disfrute del ciudadano de un Estado o un País.

- **Bibliotecas públicas:** Esta administrada por una entidad pública y tiene como objetivo complementar la educación, la cultura, la investigación y el entretenimiento.
- **Biblioteca universitaria:** Esta administrada por una universidad, para apoyar a sus estudiantes con contenido bibliográfico según su carrera de estudio.
- **Biblioteca especializada:** Esta administrada por una entidad pública en colaboración de una entidad privada, se encarga de brindar una actividad en específico según sea el interés.
- **Biblioteca escolar:** Esta administrada por colegios, con el objetivo de complementar la educación de los alumnos de los centros educativos. Hacen uso de material bibliográfico didáctico y entretenido.

La UNESCO (1994) indica que la finalidad de las bibliotecas públicas es: Fomentar el hábito de la lectura, prestar ayuda en la educación de personas de todas las edades, dar posibilidades para el desarrollo personal, impulsar el desarrollo y la creatividad de los niños, sensibilizar con el patrimonio cultural y el arte, tener acceso a la expresión cultural, impulsar la diversidad cultural, brindar apoyo oral, garantizar el acceso ilimitado a la información, contribuir con el mejoramiento de la formación básica de las personas, brindar apoyo el talleres y programas de alfabetización de adultos en todos los grupos de edad que sea necesario, este tipo de infraestructura está dirigido a personas de todas las edades.

De igual modo, la Administración Municipal de Medellín afirma que: Los parques biblioteca son centros culturales que fomentan el encuentro comunitario, actividades lúdicas y educativas con un acercamiento a la cultura digital que fortalece la identidad y la inclusión social. Además, indica que el objetivo de los parques biblioteca es complementar el desarrollo social y urbano a través de actividades comunitarias, espacios culturales, educativos y recreativos para la formación de la ciudadanía. Este tipo de infraestructura debe tener las siguientes características:

- Construida en una zona con un bajo índice de desarrollo humano.
- Espacios públicos de esparcimiento.
- Espacios para niños, jóvenes y adultos.
- Debe tener más entre 18000 y 30000 libros.
- Debe contar con computadoras y Wifi.
- Debe contar con aulas audiovisuales y de tecnología.
- Debe tener sala de exposiciones.

- Debe contar con una sala para la organización comunitaria.
- Debe tener un centro de desarrollo social, capacitaciones y emprendimientos.
- Debe tener ludoteca para niños menos de 10 años.
- Debe contar con un auditorio.
- Debe contar con talleres para la expresión cultural, como danza, escultura, pintura, baile y canto.

El parque biblioteca funciona como una estrategia para la inclusión social, para reunir en un solo espacio la cultura, la recreación y la educación, se sitúa en diferentes zonas de la ciudad para fortalecer la convivencia y crear un sentimiento de identidad. Según la alcaldía de Medellín, establece los siguientes componentes que deben contener los parques biblioteca:

- **Educativo:** Contar con una red de acceso a la información, la investigación.
- **Cultural:** Contar con espacios para la expresión cultural artística e impulsar y fomentar la preservación del patrimonio cultural.
- **Social:** Fortalecer el tejido social para el reconocimiento de la identidad de los ciudadanos y promover la participación ciudadana.
- **Comunicaciones:** Complementar la formación de la cultura ciudadana.
- **Espacio público:** Promover a los ciudadanos a el uso apropiado del espacio público.

El parque biblioteca según la fundación Kreanta (2009) deben contar con los siguientes espacios:

**Tabla 1**

Espacios que se consideran en los Parques Biblioteca

ESPACIOS	DESCRIPCION
<b>CENTRO DE DESARROLLO EMPRESARIAL</b>	Debe contar con un espacio para impulsar el desarrollo y la consolidación de microempresas de la ciudad.
<b>SALA DE LECTURA</b>	Debe contar con un espacio para libros y videos, además, estas salas de lectura deben ser adaptadas con libros específicos para niños, jóvenes y adultos.
<b>SALA DE NAVEGACION VIRTUAL</b>	Debe contar con computadoras y conexión gratuita de internet.
<b>AUDITORIO</b>	Debe contar con un espacio para las presentaciones artísticas de la comunidad.

<b>SALA MI BARRIO</b>	Debe contar con un espacio para la memoria fotográfica, escrita y filmica de la zona, para no olvidar las costumbres y tradiciones.
<b>LUDOTECA</b>	Debe contar con un espacio especial para niños menores, para que ellos puedan tener una relación con actividades para desarrollar su imaginación y motricidad.
<b>SALA DE EXPOSICIONES</b>	Debe contar con un espacio de exhibición de las expresiones artísticas.
<b>SERVICIOS</b>	Debe contar con cafetería, librería y zonas de esparcimiento.

*Fuente:* (Fundación Krenta, 2009, Transfiriendo conocimiento, cultura, educación y ciudad)

Según Gallego, L. E. P. (2011) en su artículo publicado por la revista BiD: Textos universitarios de biblioteconomía y documentación, titulado: **“Las Bibliotecas públicas de Medellín como motor de cambio social y urbano”** indica que el sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín clasifica los servicios de la siguiente manera:

- **Gestión de información:** Desarrollo, análisis de la información, gestión de datos, inventario y el mantenimiento de las colecciones.
- **Servicios de información:** Registros de los usuarios y préstamo de la documentación.
- **Servicios de formación de usuarios:** Visitas guiadas, fidelización de los usuarios, uso de la tecnología.
- **Servicios de promoción de lectura y escritura:** Programas y talleres de lectura públicos para todas las edades.
- **Servicios de extensión bibliotecaria:** Asesoría y articulación con diferentes actores culturales.
- **Servicio de extensión cultural:** Mayor oferta cultural.
- **Unidad de información como agencia de práctica social:** Servicio de voluntariado, servicio social para estudiantes.

Además, el sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín incorpora programas para mejorar y promocionar la red bibliotecaria como la siguiente:

- **Mesas de trabajo:** Impulsa la participación ciudadana previo a la construcción de los parques bibliotecas, monitorea el programa de desarrollo de la comunidad y participa en el buen funcionamiento de las bibliotecas con una programación en general.

- **Sala mi barrio:** Funcionan en conjunto del parque biblioteca promoviendo la recuperación y estimulación de la participación de la comunidad mediante trabajos culturales, además permite la transformación de la ciudad a través de las prácticas culturales.
- **Lectura para adultos mayores:** Es un grupo de voluntariado para la promoción de la lectura entorno a las bibliotecas, promocionando el apoyo a personas de mayor edad.
- **Extensión bibliotecaria:** Es un programa que consiste en extender el servicio de préstamos de material a los usuarios de lugares diferentes que tienen alguna dificultad en el desplazamiento hasta el lugar donde se encuentre la biblioteca.
- **Archivo fotográfico:** Forma parte de la digitalización al acceso a la información mediante la Web.
- **Concurso de cuentos infantiles:** Para incentivar la lectura de niños de las instituciones educativas.
- **Seminario de literatura infantil:** Para promoverla lectura de estudiantes o representantes de educadores.
- **Aulas abiertas:** Esta actividad es para reactivar la lectura de estudiantes, docentes, profesores jubilados y público variado.
- **Taller de ciencia:** Este programa busca complementar la educación de jóvenes y niños con conocimientos científicos.
- **Hiper barrio:** Busca promover a que la población tenga acceso a contenidos a través de las TIC, impulsando el uso de la tecnología para el personal bibliotecario y la comunidad.

El plan Municipal de lectura de Medellín, “*Medellín una ciudad para leer y escribir 2009 – 2014*” inspirado del programa “*Medellín solidaria y competitiva*” y recoge las experiencias de otros programas para incentivar la lectura e incorpora lo siguiente:

- Articulación institucional mediante la promoción de la lectura.
- Promover los servicios bibliotecarios.
- Fomentar la lectura de todas las edades.
- Crear eventos para estimulación de la lectura y escritura.

Según el equipo de bibliotecarios, participantes del programa Internacional de innovadores bibliotecarios emergentes (2017), en su modelo para la creación de bibliotecas, donde su objetivo que los profesionales puedan diseñar y ejecutar

proyectos sociales innovadores para la integración social que pueden tener carencias económicas, discapacidades o se encuentren una situación de precariedad y exclusión. Con este modelo se busca una cobertura a grupos de personas vulnerables o que están en riesgo social como: Niños, jóvenes, adultos y familias de bajos recursos o personas desempleadas.

Servicios con el objetivo de inclusión social:

- **Alfabetización de adultos:** Fomentar la educación de calidad y el desarrollo, humano cultural y social.
- **Capacitación para docentes:** Fomentar el uso de los libros en los colegios secundarios a través de la difusión de la biblioteca.
- **Primeros pasos hacia la lectura de la infancia:** Facilitar la lectura para los niños que no pueden acceder a un colegio.
- **Promoción de un marco educativo bilingüe intercultural:** Fomentar la lectura para promover y conservar la identidad propia
- **Talleres de medicina tradicional:** Promover los conocimientos y prácticas que se usan para mantener la salud física y mental.
- **Lectura de vivencias médicas:** Ofrecer una herramienta de comunicación social para la medicina preventiva.
- Enseñar a los adultos sobre el uso de dispositivos electrónicos.
- Mostrar la importancia de la lectura para poder encontrar trabajo.
- Usar las redes sociales para la promoción de la lectura.

Se busca también una correcta estructura de comunicación entre la comunidad y la infraestructura a través de estrategias.

**Figura 14**

*Comunicación, comunidad - infraestructura*



*Fuente:* (Hernandez, D.J., Navas, F.S., Giraldo, J.L. & Ramirez, K. C. (2020) Biblioteca Inclusiva: modelo para la creación de bibliotecas)

Este tipo de Bibliotecas deben mantenerse atentas a las necesidades de la sociedad y ofrecer los servicios y recursos para contribuir con la integración y las dinámicas sociales, además este modelo de Biblioteca Inclusiva considera como prioridad el tipo de relación con las personas:

### Figura 15

*Modelo de parques bibliotecas – relación con las personas*



*Fuente:* (Hernandez, D.J., Navas, F.S., Giraldo, J.L. & Ramirez, K. C. (2020) Biblioteca Inclusiva: modelo para la creación de bibliotecas)

- **Asistencia personal:** Consiste en una conexión directa con el ciudadano, para crear vínculos de confianza y poder ayudarlo con profesionales de la biblioteca o voluntarios que apoyan en ella.
- **Comunidad de aprendizaje:** Consiste en brindar el servicio bibliotecario para todo tipo de personas, ya sean niños, jóvenes o adultos, para que estos puedan adquirir conocimientos.
- **Asistencia individualizada:** Brindar orientación a personas en concreto que necesiten apoyo educativo, social, terapéuticas o una asistencia con las actividades de la biblioteca.

Este modelo pretende servir como referencia para proyectos bibliotecarios que quieran incorporar la inclusión social, atendiendo las necesidades de los individuos que no pueden acceder a una educación.

### 2.3. CONCEPTOS DE CATEGORÍAS

- **Parque Biblioteca**

Se caracteriza por albergar espacios públicos amplios, donde todos los habitantes pueden disfrutar con la naturaleza y contemplar el clima de la

ciudad, es de fácil acceso por su ubicación estratégica. (Rodríguez Santa María, GM., 2011).

- **Infraestructura**

Conjunto de servicios, dotaciones o elementos necesarios para el funcionamiento de un país o de una organización. (Real Academia Española)

- **Infraestructura Cultural**

Es una edificación que tiene peculiaridades simbólicas por la sociedad en la que esta insertada, ya que por sí sola no generaría cultura, además tiene un significado para la comunidad ya sea por su diseño o por su monumentalidad, este tipo de infraestructuras de carácter cultural constituye “lo que se percibe” de la cultura. (Vega, M. D. P., & Zepeda, G. A., 2010).

- **Infraestructura Educativa**

Es la acumulación de espacios idóneos para la enseñanza y formación, en donde el estudiante debe sentirse cómodo y motivado para empezar con el proceso de aprendizaje, además, debe contar con servicios necesarios básicos para controlar ruidos externos, buena iluminación y ventilación, para poder promover una educación integral en el alumno. (Arpi Erquinigo, J., & Montoya Mogollon, G. F., 2022).

- **Recreación**

La recreación es una actividad de integración y aceptación social, que se realiza en los tiempos libres, de forma individual o en grupos, es libre y no requiere de algún beneficio que no sea el de haber participado en ella. (Colina, D. M., 2011).

- **Actividad Educativa**

La actividad educativa, es la integración social, en donde el objetivo principal es formar a los niños y jóvenes en él, con el fin de desarrollar todas sus capacidades y que puedan contribuir en la sociedad. (Dubois, M. E., 2011).

- **Actividad cultural**

Las “Actividades culturales” hace referencia a la calidad de transmitir expresiones culturales, ya sea con algún valor comercial o no, estas pueden tener alguna finalidad o solo ayudar a contribuir los servicios culturales. (Unesco, 2013)

- **Actividad Físico cultural**

Las actividades físico culturales, son acciones vistas desde el deporte, la recreación y las actividades físicas, las cuales están incluidas en los planes de un gobierno. (Camargo, D., Gómez, E., Ovalle, J., & Rubiano, R., 2013)

- **Desarrollo humano**

El desarrollo humano es un concepto fundamental y a la vez inclusivo que implica las necesidades y prioridades con el fin de conseguir una vida mejor. (Pérez, O., Ramos, I., & Achón, Z., 2007)

- **Desarrollo Físico**

El desarrollo físico es la evolución que va teniendo el ser humano, ya sea un su aspecto fisiológico o psicológico, en el dónde el individuo está en un constante desarrollo, más aún en la etapa de la adolescencia, ya que se observa no solo cambios en la composición del cuerpo, sino también en la adquisición de rasgos. (Carrillo Matamoros, E. E., 2015).

- **Desarrollo mental**

El cerebro humano ha evolucionado con el pasar de los años para educar y también para ser educado. Los aprendizajes y enseñanzas que se dan en los distintos años de vida, es algo natural del hombre, el cerebro es el responsable del desarrollo mental a través de los diferentes tipos de aprendizaje y habitualidades. (García, E. G., 2010).

## CAPITULO III: MARCO METODOLÓGICO

### 3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación es mixto (Cualitativo y cuantitativo)

### 3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

- **Diseño no experimental**

Es el encargado de reunir diferentes datos de un momento dado, teniendo como objetivo el describir y analizarlas.

### 3.3. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

- **Descriptiva simple**

Buscar y recoger la información de forma directa para la toma de decisiones.

### 3.4. ÁMBITO Y TIEMPO SOCIAL DE LA INVESTIGACIÓN

Comprende un alcance geográfico de la Región Tacna, provincia Tacna, y específicamente el Distrito de coronel Gregorio Albarracín en el año 2023.

#### LA REGION, TACNA. -

Es una de las veinticinco regiones que forma parte de la República del Perú, se encuentra ubicado al sur de Perú, su capital es Tacna, limitando con Puno al Noroeste, con Moquegua al norte, con Chile al sur, con Bolivia al Este y por el oeste por el Océano Pacífico.

- Latitud: - 18.0138696
- Longitud: -70.2511597

Tacna tiene un área geográfica de 16 076 km<sup>2</sup> y 329 332 habitantes en base al Censo del año 2017 por el INEI, además, es una de las regiones menos pobladas del Perú.

#### Tabla 2

Provincias que conforman al departamento de Tacna

DIVISION POLITICA			
PROVINCIA	POBLACION	SUPERFICIE	DISTRITOS
TACNA	325 731	8 066.11	11
TARATA	8 305	2 819.96	8
JORGE BASADRE	9 832	2 928.72	3
CANDARAVE	8 573	2 261.10	6

*Fuente: (INEI – Censos elaborados en el año 2017)*

**Figura 16**

Mapa de ubicación del Departamento de Tacna



Fuente: (Sistema de información para la gestión del riesgo de desastre - SIGRID)

### LA CIUDAD, TACNA. –

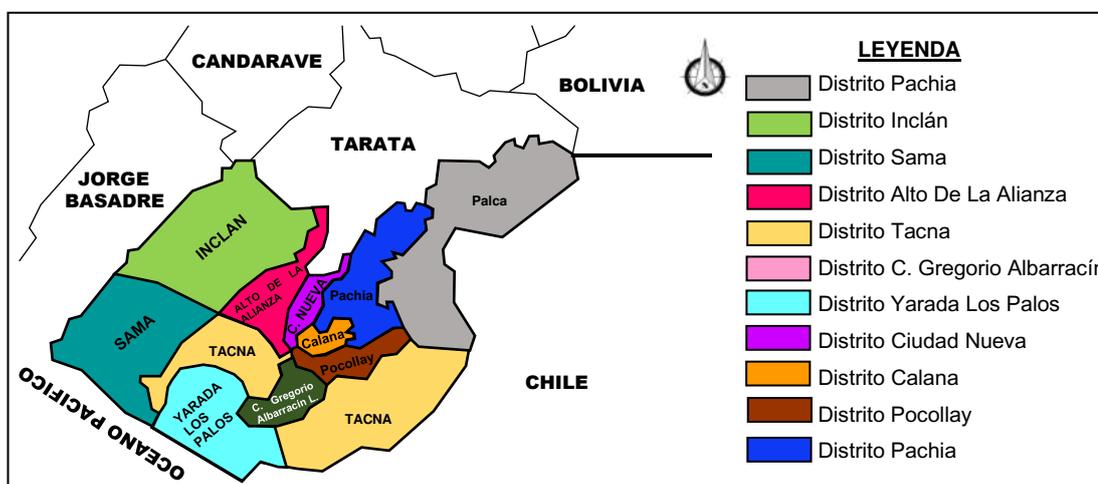
Es una de las cuatro provincias que forma parte del Departamento de Tacna al Sur del Perú, limitando con la Provincia Jorge Basadre por el norte, con la provincia de Tarata al este, con Chile por el sur y con el océano pacífico al oeste.

- Latitud: -18. 0146500
- Longitud: -70. 2536200

Tacna tiene un área geográfica de 14 767 km<sup>2</sup> y 286 240 habitantes en base al Censo del año 2017 realizado por el INEI.

**Figura 17**

Mapa de la Ciudad de Tacna



Fuente: (Archivo propio)

**Tabla 3**

Distritos que conforman la Ciudad Tacna

DISTRITO	POBLACION	SUPERFICIE
ALTO DE LA ALIANZA	286,240	371.4 km <sup>2</sup>
CALANA	2,394	108.4 km <sup>2</sup>
CIUDAD NUEVA	35,067	1733.4 km <sup>2</sup>
CORONEL GREGORIO ALBARRACIN LANCHIPA	110,417	175.6 km <sup>2</sup>
INCLAN	2,613	1414.82 km <sup>2</sup>
PACHIA	1,747	603.7 km <sup>2</sup>
PALCA	1,106	604 km <sup>2</sup>
POCOLLAY	15,503	265.6 km <sup>2</sup>
SAMA	3,500	1115.98 km <sup>2</sup>
YARADA LOS PALOS	16,432	2320 km <sup>2</sup>
TACNA CERCADO	94,428	2407.18 km <sup>2</sup>

*Fuente: (INEI – Censos elaborados en el año 2017)*

### EL DISTRITO, CORONEL GREGORIO ALBARRACIN. –

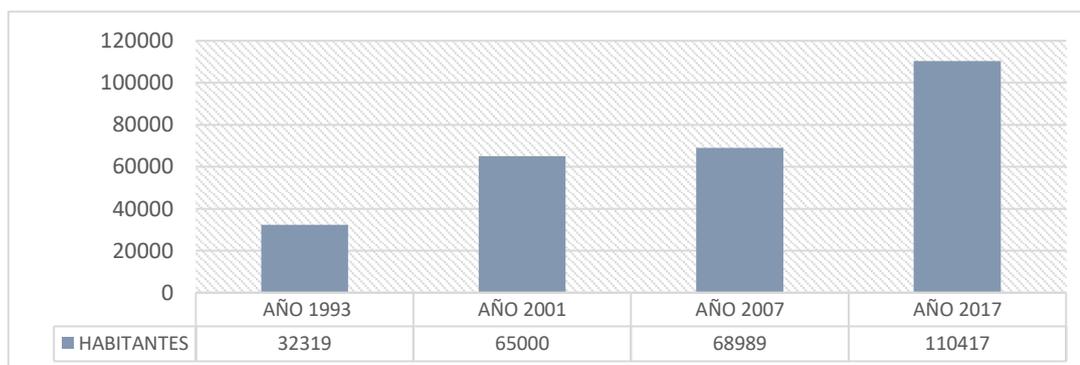
Es uno de los once distritos que forma parte de la provincia Tacna, se encuentra ubicado en el departamento de Tacna, al sur del Perú, limitando con el Distrito de Tacna al norte, con el Distrito de Pocolay al este y Tacna al suroeste.

- Latitud: -18. 1076700
- Longitud: -70. 2409500

Tiene una geografía de 175.6 km<sup>2</sup> y 110 417 habitantes según el Censo del 2017 realizado por el INEI.

### Figura 18

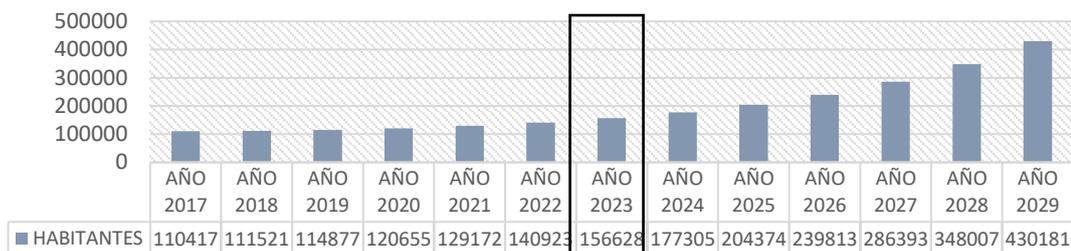
*Evolución del Distrito Gregorio Albarracín Lanchipa entre el año 1993 - 2017*



*Fuente: (Elaboración propia en base al INEI – Censos elaborados en el año 1993, 2001, 2007 y 2017)*

**Figura 19**

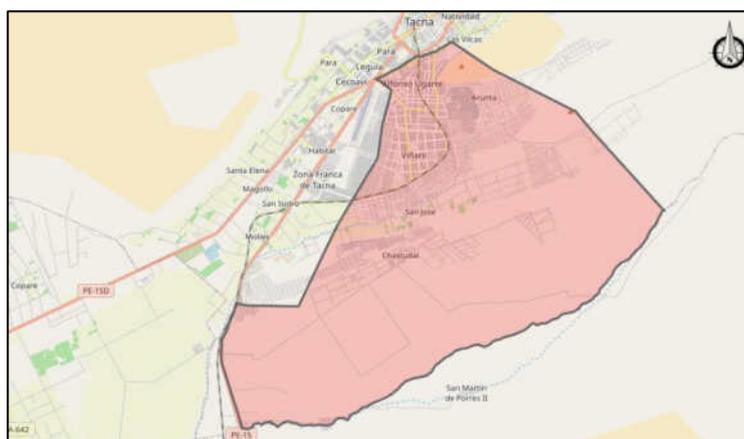
*Proyección poblacional del Distrito Gregorio Albarracín Lanchipa al 2029*



Fuente: (Elaboración propia en base al INEI – 2017)

**Figura 20**

*Mapa del Distrito coronel Gregorio Albarracín Lanchipa*



Fuente: (Sistema de información para la gestión del riesgo de desastre - SIGRID)

**3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA**

**Población. –**

La población está comprendida por los habitantes del Distrito coronel Gregorio Albarracín Lanchipa que consta de **156 628 personas** según la tasa de crecimiento poblacional de 4.82% anual del censo del INEI – Tacna: Censo Nacional 2017: XII de población, VII de vivienda y II de comunidades indígenas.

**Muestra. -**

El tipo de muestra a utilizar es el de un muestreo aleatorio, para el cual se utilizó la siguiente formula, para determinar el tamaño de muestra:

$$N = \frac{N * P * Q * Z^2}{(N - 1) E^2 + Z^2 * P * Q}$$

$$N = \frac{156628 * 0.50 * 0.50 * 1.96^2}{(156628 - 1) * 0.1^2 + 1.96^2 * 0.50 * 0.50}$$

**Donde:**

**Z=** Coeficiente estadístico normal al 95% de nivel de confianza de los datos (1.96)

**P=** Probabilidad de éxito del muestreo (50%)

**Q=** Probabilidad de fracaso del muestreo (50%)

**E=** Error máximo permisible o error de la muestra (10%) =0.1

**N=** Tamaño de la población (156 628 personas)

El resultado obtenido indica que el tamaño de la muestra será de **96 encuestas.**

**3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

- **Técnica:** Consiste en la visita al Sector a intervenir y ver la situación real en la que se encuentra, registrando y clasificando la información, para obtener datos del contexto y sus referentes.

**Técnicas:**✓ **Observación**

Para conocer el estado actual de las infraestructuras culturales educativas de la ciudad de Tacna y el estado actual de los parques del Distrito coronel Gregorio Albarracín Lanchipa.

✓ **Entrevistas**

Se realizó entrevistas a autoridades del Distrito coronel Gregorio Albarracín, administrativos que trabajan en la Municipalidad y a pobladores, en la entrevista se da a conocer su punto de vista sobre esta tipología de infraestructuras y si considera que son importantes para el Distrito.

✓ **Encuestas a pobladores de a pie**

Se realizó encuestas a los habitantes del Distrito coronel Gregorio Albarracín.

**Instrumentos:**

- ✓ Análisis de proyectos similares.
- ✓ Planos.
- ✓ Revisión bibliográfica.
- ✓ Revisión normativa.
- ✓ Cámara.

✓ Trabajo de campo.

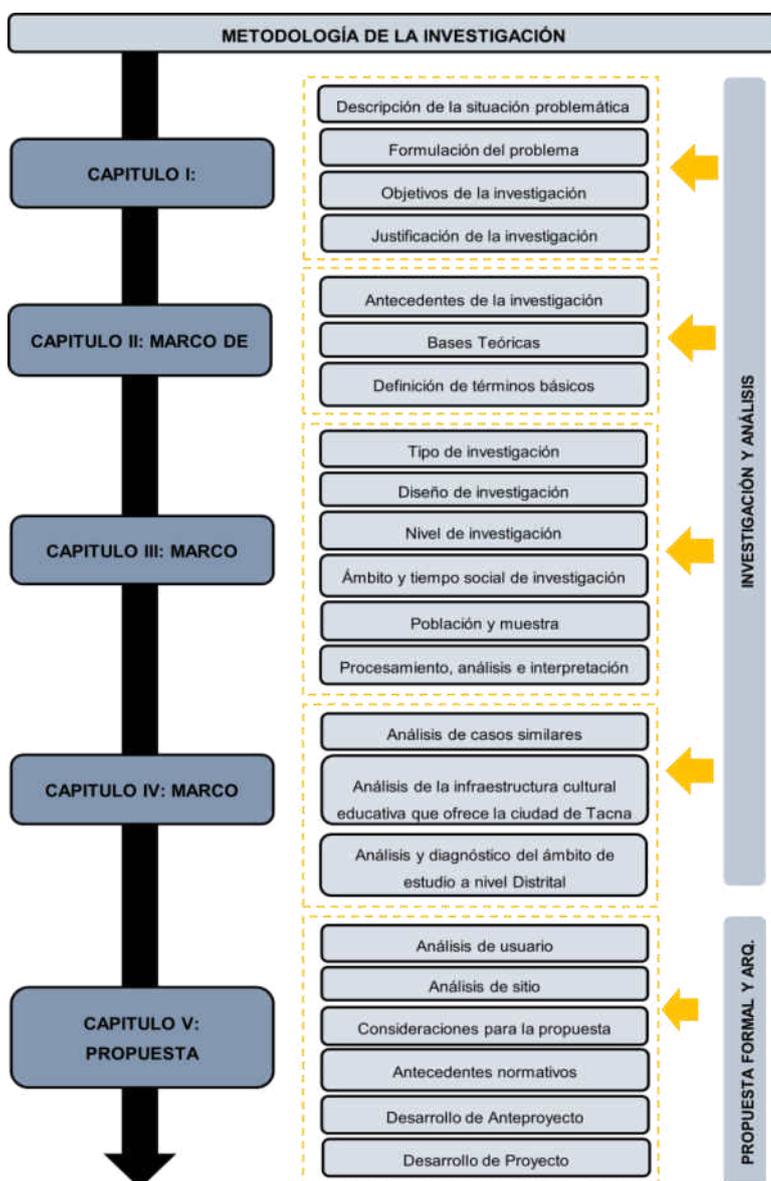
### 3.7. PROCESAMIENTO, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Consiste en determinar y recopilar la información más objetiva en concordancia a los indicadores de la investigación, para el desarrollo del marco de referencia, marco contextual, análisis urbano y el análisis del lugar de estudio.

#### Instrumentos:

- **Esquemas metodológicos:** Para clasificar y ordenar la información indispensable para la investigación.
- **Hojas de cálculos:** Para tabular la recopilación de datos obtenidos de las encuestas y fichas de campo.

### 3.8. ESQUEMA METODOLÓGICO



## CAPITULO IV: MARCO CONTEXTUAL

### 4.1. LA BIBLIOTECA EN LA EDAD ANTIGUA

Este ciclo de infraestructuras culturales y a la vez educativas tiene como punto de referencia el Antiguo Egipto, donde se comenzó con la implementación de tener un lugar para guardar los archivos documentarios y realizar copias de las colecciones que se tenían, en la Antigua Grecia, los filósofos reunían a los ciudadanos en las ágoras para discutir temas de intereses, estos lugares empezaron a ampliarse, creando espacios de lectura y escritura, a inicios del siglo III a.C. se fundó la Biblioteca de Alejandría, con el fin de albergar 900 000 manuscritos, en aquella época fue la más grande del mundo, contaba con zonas de disección, jardines, zoológico, observatorio, sala y comedor.

#### Figura 21

*Biblioteca de Alejandría*



*Fuente:* (National Geographic (2020). La biblioteca de Alejandría, la Destrucción del gran centro del saber de la antigüedad)

Después de que Roma conquistara Grecia, adoptó su escritura, rescató documentos del imperio para crear las Bibliotecas Privadas y Bibliotecas públicas en el siglo IV A.C., que ayudó a potenciar el intelecto e impulsó el desarrollo del imperio durante aquella época. Tras la caída de Roma, el avance de este tipo de infraestructuras no siguió más, hasta el Renacimiento, donde se crearon las denominadas “Bibliotecas Principescas” que solo estaba dirigido a la nobleza, realeza y eruditos. Durante la época moderna, la revolución americana y francesa causó nuevas ideas, como que tanto la educación como la cultura debería ser alcanzable para todas las personas, y no solo para un número limitado, las primeras bibliotecas Públicas empezaron a aparecer en el año 1856 en Inglaterra y Estados Unidos, pero con problemas de accesibilidad para las personas, seguridad y fuentes de información, creándose la sección de préstamo y lectura de libros.

**Figura 22**

*Philadelphia Library Company – Primera Biblioteca en Estados Unidos*



*Fuente: (Biblioteca y documentación de la Universidad de Salamanca)*

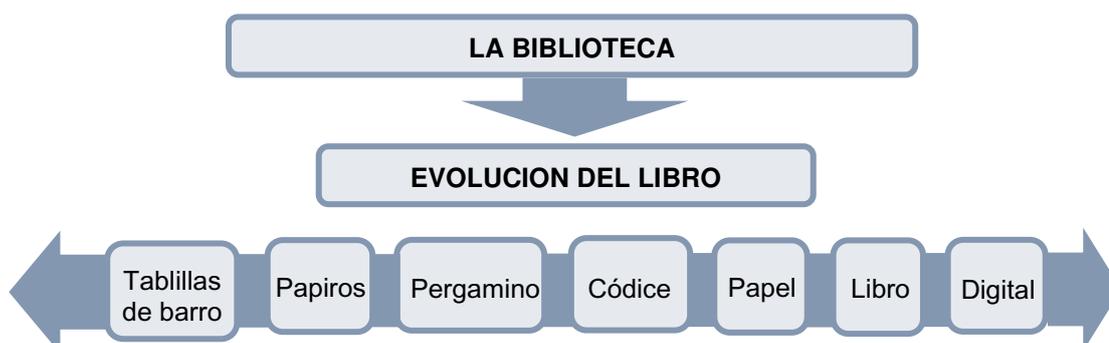
La Biblioteca Philadelphia Library Company se creó oficialmente en 1731 por Benjamín Franklin, donde también nació la idea del préstamo de libros, pero fue muy engorroso, entonces decidieron que para acceder a la biblioteca pública deberían suscribirse, para que la gente pueda tomar los libros y traerlos de vuelta, llevando un correcto control, el objetivo de Benjamín Franklin fue beneficiar a toda la gente común que antes no tenían acceso a este tipo de infraestructuras.

El proyecto fue un gran éxito en palabras del propio Benjamín Franklin “Las bibliotecas mejoraron la comunicación de los americanos, hizo que los agricultores y comerciantes tengan otra visión, más amplia a la realidad hasta cierto punto también benefició a las colonias dándoles un privilegio”.

En 1927 el arquitecto Alvar Aalto edificó la Biblioteca Viipuri, bajo un lenguaje moderno, con una funcionalidad bajo la perspectiva de usuario, preocupándose por crear ambientes cómodos. A final del siglo XX empiezan a aparecer las bibliotecas digitales, ofreciendo diferentes fuentes de información, lo que permite que un gran número de usuario acceda de manera simultánea, y sin restricciones de acceso, donde se puede descargar ilimitadamente diferentes artículos, revistas, libros etc.

**Figura 23**

*Evolución de la Biblioteca – Evolución del libro*



*Fuente: (Elaboración Propia)*

## 4.2. LA BIBLIOTECA EN AMÉRICA LATINA

Medellín es un claro ejemplo de ciudad en Latinoamérica, debido a que lograron revitalizar la expansión urbana y cambiar la imagen de la ciudad mediante una infraestructura de carácter cultural – educativa. Entre el año 1980 y el año 1990 Medellín estaba en medio del narcotráfico y la delincuencia, por ello el gobierno de la Ciudad tomó la determinación de contrarrestar el problema, creando un eje de parques Bibliotecas para mejorar la ciudad e impulsar un mejor estilo de vida de los ciudadanos. El parque biblioteca se propone bajo criterios demográficos, sociales, culturales y urbanísticos, para estructurar el tejido urbano social, actuando como centralidad en una zona de la ciudad, creando en las personas un sentimiento de pertenencia del lugar.

### **Parque Biblioteca San Javier - Colombia**

Se encuentra ubicado en San Javier - Medellín, fue el primer parque biblioteca abierto para todo el público, y fundado en el año 2006, la creación de esta infraestructura tuvo como objetivo renovar el área urbana, fortalecer las actividades existentes, y conectarse con los equipamientos educativos. Esta infraestructura se presenta como un mirador, conformado por cuatro módulos cuadrados, que se adaptan con la topografía del lugar, relacionándose entre sí, creando un lugar para el encuentro. Dentro del Parque Biblioteca se encuentra una sala de exposiciones, administración, cafetería, baños, ludoteca, zona de lectura, y diferentes salas para uso múltiples. Este tipo de infraestructuras poseen más características que una biblioteca ordinaria, creando un espacio social – cultural y educativo, incentivando la lectura de los habitantes.

### **Figura 24**

*Parque Biblioteca San Javier – Colombia*



*Fuente:* (Gallego Zabala, L.F. (2018) Sistema de Bibliotecas públicas de Medellín)

## EN PERÚ. -

En el año 1994 se realizó un concurso público para la “*creación de la biblioteca Nacional del Perú*”, la construcción comenzó en 1996 sin embargo se detuvo porque no había funcionamiento, y en el 2004 se pudo reiniciar la construcción, inaugurándose en el 2006 y considerándose el más moderno de América Latina. “En junio del 2013 se creó la ley N 30034, ley del Sistema Nacional de Bibliotecas, esta ley se convirtió en una herramienta de la gestión pública para poder establecer eficiencia a la hora de prestar servicios a las personas, en donde las bibliotecas estarían a cargo del estado” (El peruano, 2013).

### Figura 25

*Biblioteca Nacional del Perú*



*Fuente: (Catálogo de la biblioteca Nacional del Perú)*

### **El Distrito de Pataz cuenta con el primer parque biblioteca del norte del País**

El parque biblioteca de Pataz, fue el primero construido en el Perú, en la región la Libertad, en el año 2021, la construcción de esta infraestructura fue inspirado en la experiencia de Medellín – Colombia, esta infraestructura beneficiaria a más de 7000 pobladores con un espacio innovador y cultural, con una inversión de s/. 4 772 122.00 soles, cuenta con más de mil metros cuadrados, una sala de cultural digital, depósito de libros, sala infantil, ente otros, asimismo tiene ambientes con tecnología, y diferentes recursos pedagógicos bajo la normativa educativa, cabe resaltar que, como esta infraestructura es nueva en el Perú, se realiza capacitaciones para el personal administrativo y también docentes. Esta obra fue presentada ante la Biblioteca Nacional del Perú y actualmente viene presentando mejoras para que el Parque biblioteca sea parte también del Sistema Nacional de Bibliotecas del Perú.

**Figura 26***Parque Biblioteca de Pataz – La libertad**Fuente: (Diario Correo, Lima)*

- **EN TACNA. –**

**Biblioteca pública de Tacna**

En junio del año 1962 fue la inauguración de la denominada “Biblioteca de Tacna” por el Arquitecto Adolfo Córdova, esta infraestructura tiene características de una Arquitectura Moderna, con espacios de museo donde se puede encontrar la historia de Tacna, actualmente funciona como puente para el desarrollo educativo a pesar de sus limitaciones.

**Figura 27***Biblioteca pública de Tacna**Fuente: (Archivo propio)***Archivo Departamental de Tacna - Casa de la comisión Jurídica**

La casa de la comisión Jurídica es una infraestructura que tiene un aspecto republicano con una fachada tradicional, está ubicado estratégicamente en el centro de la ciudad, entre el Psj. Calderón de la Barca y la calle Zela, además dicha infraestructura también es considerada museo porque contiene registros históricos de Tacna con más de 30 años de antigüedad.

**Figura 28**

*Archivo Regional de Tacna – Casa de la comisión Jurídica*



*Fuente: (Archivo propio)*

**Archivo Departamental de Tacna – Archivo Regional de Tacna**

El archivo Regional de Tacna se encuentra ubicado en la calle Arica, tiene por finalidad la conservación y la defensa de la documentación de Tacna, y presta los siguientes servicios:

- Búsqueda de documentos, expedición de copias simples, expedición de copias certificadas, expedición de testimonios, transcripción de documentos, expedición de constancias, regularización de escrituras públicas, exhibición de documentos, atención al usuario, asesoramiento de los archivos de las instituciones, asesoramiento en la organización documental de archivos y transferencia de documentos.

**Figura 29**

*Archivo departamental de Tacna – Archivo Regional de Tacna*



*Fuente: (Archivo propio)*

**Biblioteca de la Universidad Privada de Tacna y Biblioteca de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann**

Estas bibliotecas están ubicadas en las dos universidades más importantes y grandes de la ciudad, son de carácter privado ya que solo brindan servicio a su comunidad universitaria (docentes y estudiantes), sin embargo, cuentan con

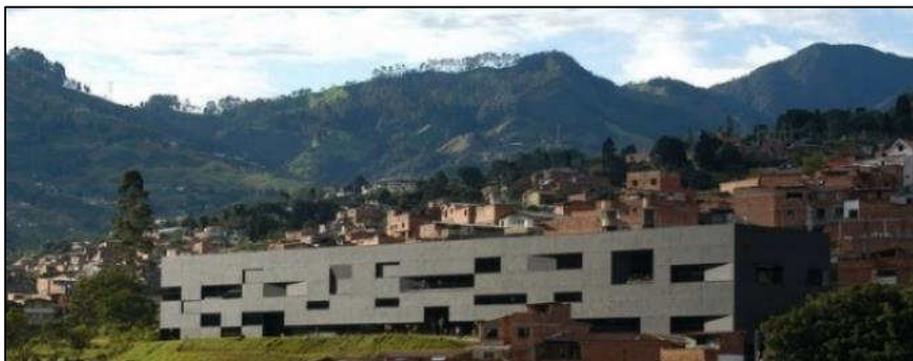
información importante sobre la historia de Tacna y a la vez información para complementar los estudios en las diferentes carreras profesionales con las que cuenta cada una de estas universidades.

### 4.3. ANÁLISIS DE CASOS SIMILARES

#### 4.3.1. Parque Biblioteca Fernando Botero

##### Figura 30

*Parque Biblioteca Fernando Botero*



*Fuente: (Archdaily, Perú)*

##### Ficha técnica:

- **Proyectista:** G. Ateliers Architecture
- **Ubicación:** Medellín, Colombia.
- **Área total del terreno:** 10 500 m<sup>2</sup>
- **Área construida:** 5 500 m<sup>2</sup>
- **Año de proyecto:** 2009

##### a. Análisis físico ambiental

- **Emplazamiento:**

##### Figura 31

*Ubicación del Parque Biblioteca Fernando Botero*



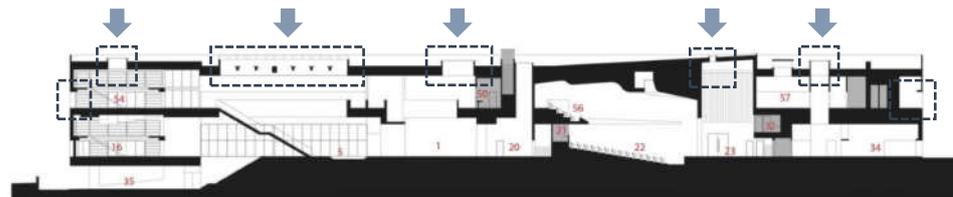
*Fuente: (Sistema de información para la gestión del riesgo de desastre - SIGRID)*

El parque Biblioteca Fernando Botero está ubicado entre dos calles de flujo medio alto, al costado de las laderas de Medellín. El ingreso principal es por la carretera 131 y el ingreso vehicular por la calle 62.

- **Climatización:**

**Figura 32**

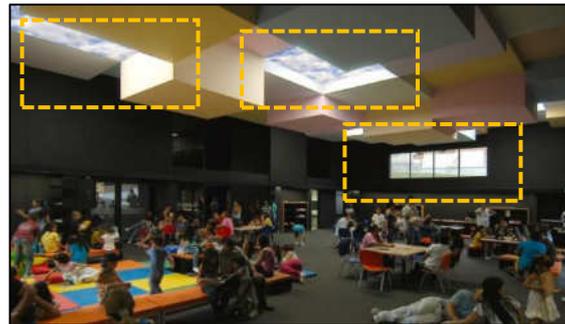
*Sección de la edificación - Parque Biblioteca Fernando Botero*



*Fuente: (ArchDaily, Perú)*

**Figura 33**

*Iluminación y ventilación del Parque Biblioteca Fernando Botero*



*Fuente: (ArchDaily, Perú)*

La iluminación y ventilación es a través de pozos de luz desde la cubierta. Estas perforaciones también son utilizadas para tener una conexión visual con los pisos superiores y crean una relación que ayuda con el recorrido de los espacios. Todos los ambientes cuentan con iluminación natural.

**b. Análisis funcional**

- **Zonificación:**

**Figura 34**

*Plano de zonificación del Parque Biblioteca Fernando Botero*



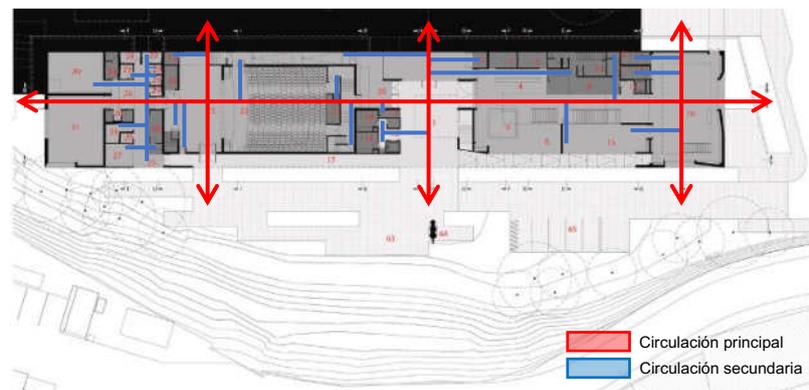
*Fuente: (ArchDaily, Perú)*

- **Circulación:**

Cuenta con accesos por los 4 lados de la infraestructura, incluye un teatro, una sala de exhibiciones, una cafetería, una escuela de música, talleres de danza, artes, salsa de usos múltiples y una ludoteca, estos espacios están conectados por espacios públicos, pasillos, corredores que llevan además a galerías abiertas para apreciar las exhibiciones. Su emplazamiento con el exterior genera un boulevard peatonal, que conectaría con futuros equipamientos propuestos, además, también está conectado con una plazoleta mirador que conecta con el parque principal de San Cristóbal, marcando el hall principal.

**Figura 35**

*Plano de circulación del Parque Biblioteca Fernando Botero*



*Fuente: (ArchDaily, Perú)*

**c. Análisis formal**

Este proyecto se encuentra ubicado en una zona semi rural, sin embargo, guarda relación con el paisaje, con un estilo espontaneo y tradicional con perforaciones de manera aleatoria.

**Figura 36**

*Vista exterior del Parque Biblioteca Fernando Botero*



*Fuente: (ArchDaily, Perú)*

#### d. Estructura

En cuanto a la estructura, se utilizó el aporcado con una fachada de cemento pulido, pintado de color negro, creando un estilo rustico oscuro, donde prevalece la elegancia y sobriedad.

#### Figura 37

*Vista exterior del Parque Biblioteca Fernando Botero*



*Fuente: (ArchDaily, Perú)*

#### e. Panel fotográfico

#### Figura 38

*Vistas del interior y exterior del Parque Biblioteca Fernando Botero*



*Fuente: (ArchDaily, Perú)*

#### 4.3.2. Parque Biblioteca Leon Grieff

##### Figura 39

*Parque Biblioteca Leon Grieff*



*Fuente: (ArchDaily, Perú)*

##### a. Ficha técnica

- **Proyectista:** Giancarlo Mazzanti
- **Ubicación:** Medellín, Colombia
- **Área total del terreno:** 10 000 m<sup>2</sup>
- **Área construida:** 6 800 m<sup>2</sup>
- **Año de proyecto:** 2007

##### b. Análisis físico ambiental

- **Emplazamiento:**

##### Figura 40

*Ubicación del Parque Biblioteca Leon Grieff*



*Fuente: (Sistema de información para la gestión del riesgo de desastre - SIGRID)*

El parque Biblioteca Leon Grieff está ubicado en una calle de flujo medio alto. El ingreso principal es a través de un atrio que se encuentra en la calle 59 A.

- **Climatización:**

Para disminuir la luz solar se utilizó persianas móviles, en donde el aire natural entra de forma indirecta al interior de la biblioteca, creando ambientes frescos, además se propuso la plantación de árboles para crear espacios con sombra, a nivel general, el parque biblioteca planteado, crea espacios dinámicos en donde los planos elevados y deprimidos de los

tres módulos se integran con la topografía del lugar y se adaptan al relieve y las vistas, creando una sensación de un solo conjunto.

**Figura 41**

*Sección de la edificación - Parque Biblioteca Leon Grieff*



*Fuente: (ArchDaily, Perú)*

**Figura 42**

*Iluminación y ventilación del Parque Biblioteca Leon Grieff*



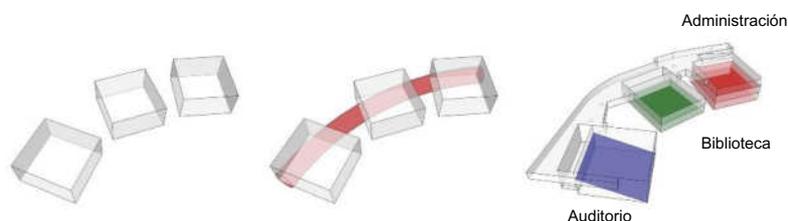
*Fuente: (ArchDaily, Perú)*

### c. Análisis funcional

- **Zonificación:**

**Figura 43**

*Plano de zonificación del Parque Biblioteca Leon Grieff*



*Fuente: (ArchDaily, Perú)*

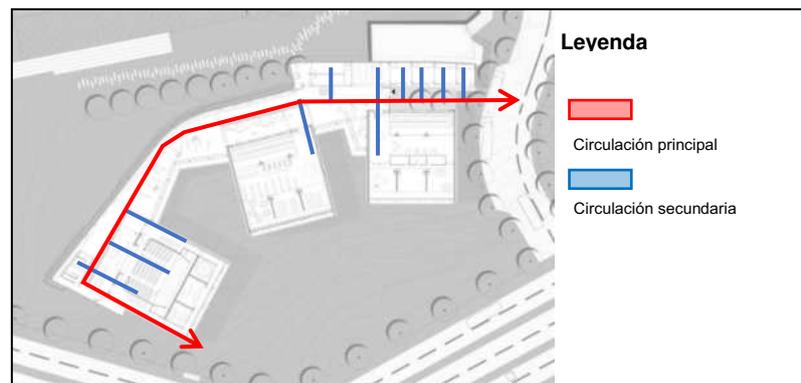
- **Circulación:**

La infraestructura se presenta como un mirador verde que conecta las zonas comunes como teatros al aire libre, mirador, plazas y canchas deportivas lo que permite que las personas

además de visitar la biblioteca, también hagan uso de espacios recreativos. Cuenta con tres módulos que se encuentran orientados en sentidos diferentes para aprovechar la topografía del lugar, si bien los bloques son iguales, internamente tienen diferentes funciones, cada uno con un enfoque distinto para cubrir las necesidades de los visitantes.

#### Figura 44

*Plano de circulación del Parque Biblioteca Leon Grieff*



*Fuente: (ArchDaily, Perú)*

#### d. Análisis formal

Esta infraestructura permite conectar la zona urbana con la zona rural de Medellín, se presenta como mirador verde que conecta las zonas comunes como teatros al aire libre, mirador, plazas y canchas deportivas lo que permite que las personas además de visitar la biblioteca, también hagan uso de espacios recreativos. Cuenta con tres módulos que se encuentran orientados en sentidos diferentes para aprovechar la topografía del lugar, si bien los bloques son iguales, internamente tienen diferentes funciones, cada uno con un enfoque distinto para cubrir las necesidades de los visitantes.

#### Figura 45

*Vista exterior del Parque Biblioteca Leon Grieff*



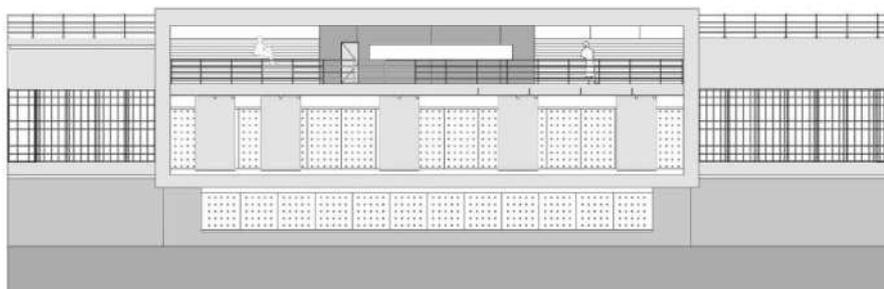
*Fuente: (ArchDaily, Perú)*

### e. Estructura

El material que usan en este parque biblioteca es de concreto caravista que complementa la celosía de madera y predomina también los acabados de color rojo, los pisos son de vinilos de distintos colores y diferentes figuras, cuenta con láminas de cristal de colores, y muros de concreto color blanco, para dar la sensación de ambientes más amplios y cálidos.

#### Figura 46

*Estructura del Parque Biblioteca Leon Grieff*



*Fuente: (ArchDaily, Perú)*

### f. Panel fotográfico

#### Figura 47

*Vistas del interior y exterior del Parque Biblioteca Leon Grieff*



*Fuente: (ArchDaily, Perú)*

### 4.3.3. Parque Biblioteca Pública España

#### Figura 48

*Parque Biblioteca Pública España*



*Fuente: (ArchDaily, Perú)*

#### a. Ficha técnica

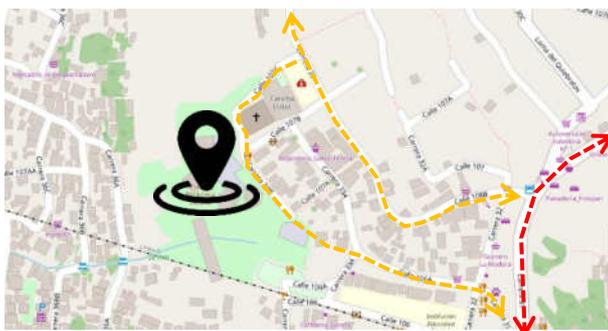
- **Proyectista:** Giancalo Mazzanti
- **Ubicación:** Medellín, Colombia
- **Área total del terreno:** 5 500 m<sup>2</sup>
- **Área construida:** 3 727 m<sup>2</sup>
- **Año de proyecto:** 2007

#### b. Análisis físico ambiental

- **Emplazamiento:**

#### Figura 49

*Ubicación del Parque Biblioteca Pública*



*Fuente: (Sistema de información para la gestión del riesgo de desastre - SIGRID)*

El parque Biblioteca España está ubicado en una calle de flujo bajo. El ingreso principal es a través de un atrio que se encuentra en la calle carrera 33b.

- **Climatización:**

Esta infraestructura cuenta con luz cenital, se encuentra ubicada mirando hacia la ciudad a través de ventanas

pequeñas que se relacionan con el valle, permitiendo que la iluminación entre hacia el interior beneficiando todos los espacios con luz natural, estas ventanas desde afuera se pierden con la piel de piedra que tiene el edificio.

**Figura 50**

*Iluminación y ventilación del Parque Biblioteca Pública España*



Fuente: (ArchDaily, Perú)

**Figura 51**

*Sección de la edificación - Parque Biblioteca Pública España*



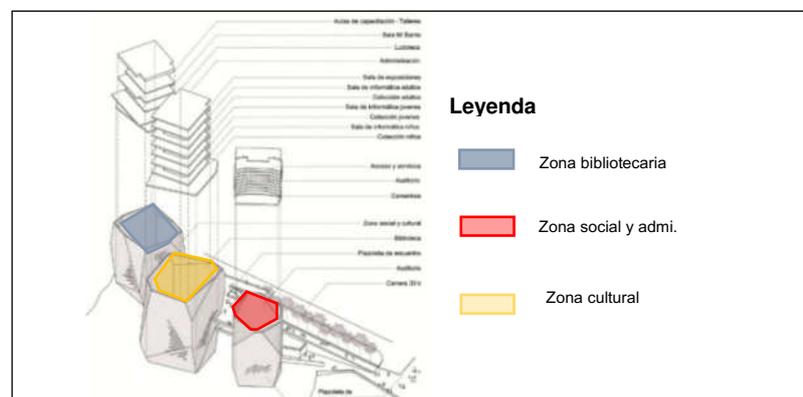
Fuente: (ArchDaily, Perú)

### c. Análisis funcional

- **Zonificación:**

**Figura 52**

*Configuración del Parque Biblioteca Pública España*



Fuente: (ArchDaily, Perú)

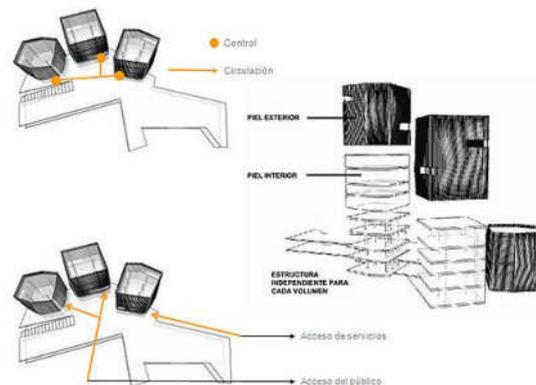
- **Circulación:**

Esta infraestructura se divide en tres módulos integrados por una plataforma inferior, lo que permite la autonomía del uso de cada módulo, haciendo que funcione de manera independiente.

El primer módulo de “formación” está conformado por un salón de uso múltiple, una sala con computadoras, salas para charlas, conferencias, exposiciones y otros referidos con la cultura. En el segundo módulo “Auditorio” que está ubicado en el centro, está conformado por una cafetería, un auditorio con doble altura y un cuarto de sonido. En el tercer módulo “Biblioteca” está dedicado por completo a la Biblioteca con ludoteca, además cuenta con aulas para capacitación y un gimnasio.

**Figura 53**

*Distribución de ambientes del Parque Biblioteca Pública España*



*Fuente: (ArchDaily, Perú)*

**d. Análisis formal**

**Figura 54**

*Vista exterior del Parque Biblioteca Pública España*



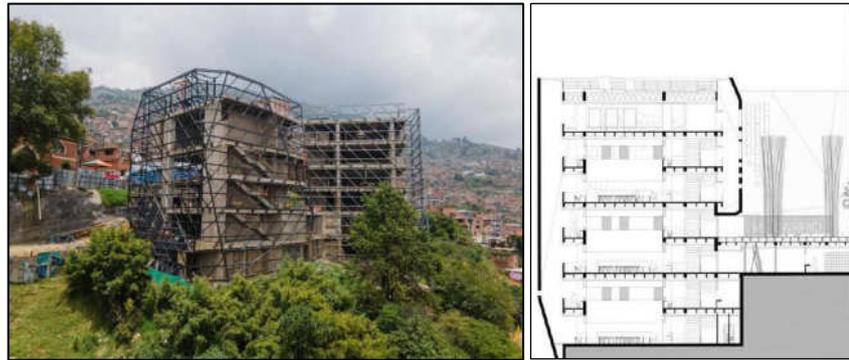
*Fuente: (ArchDaily, Perú)*

Este edificio es reconocido desde el valle, está construido bajo una atmósfera acogedora y cálida, su característica principal es su integración con la naturaleza y las montañas, esta infraestructura con el tiempo se volvió un elemento de identificación de Medellín, que ayuda con la imagen urbana de la ciudad.

#### e. Estructura

##### Figura 55

*Estructura del Parque Biblioteca Pública España*



*Fuente: (ArchDaily, Perú)*

Su estructura está conformada por tres edificios con estructuras independientes por cada volumen se utilizó una membrana metálica con una piel por el exterior con paneles enchapados y se utilizó hormigón por el interior para que entre la luz natural además cuentan con una plataforma con estructura mixta de columnas metálica rellenas de concreto en muro de contención.

#### f. Panel fotográfico

##### Figura 56

*Vistas del interior y exterior del Parque Biblioteca Pública España*



*Fuente: (ArchDaily, Perú)*

#### 4.3.4. Parque Biblioteca San Javier

##### Figura 57

*Parque Biblioteca San Javier*



*Fuente: (ArchDaily, Perú)*

##### a. Ficha técnica

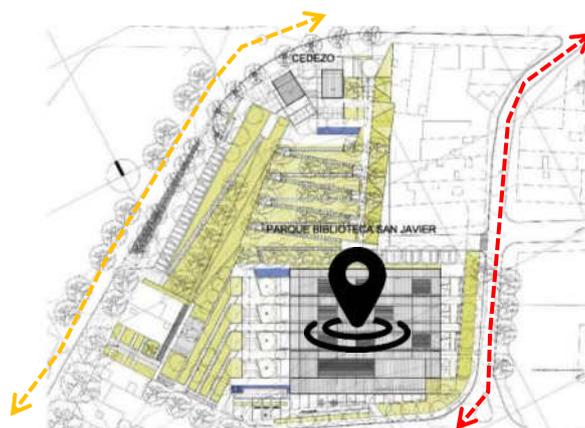
- **Proyectista:** Javier Vera Londoño
- **Ubicación:** Medellín, Colombia
- **Área total del terreno:** 15 500 m<sup>2</sup>
- **Área construida:** 5 600 m<sup>2</sup>
- **Año de proyecto:** 2006

##### b. Análisis físico ambiental

- **Emplazamiento:**

##### Figura 58

*Ubicación del Parque Biblioteca San Javier*



*Fuente: (Sistema de información para la gestión del riesgo de desastre - SIGRID)*

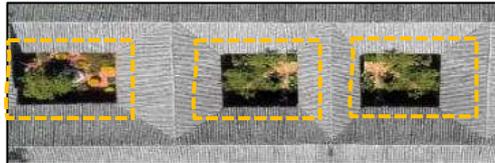
El parque Biblioteca San Javier está ubicado hacia la comuna 13, se conecta con la estación del metro y con la ciudad a través de un parque lineal de la quebrada la Hueso (Cátedra Medellín – Barcelona)

- **Climatización:**

La iluminación natural de los ambientes se da a través de los patios que se intercalan entre ellos, además cuenta con cerramientos vidriados que permiten la iluminación y ventilación natural, los pisos están revestidos con piedras locales que brindan un ambiente cálido.

**Figura 59**

*Cobertura del Parque Biblioteca San Javier*



Fuente: (ArchDaily, Perú)

**Figura 60**

*Iluminación y ventilación del Parque Biblioteca San*



Fuente: (ArchDaily, Perú)

**c. Análisis funcional**

- **Planta General / Distribución de espacios:**

**Figura 61**

*Plano de distribución del Parque Biblioteca San Javier*



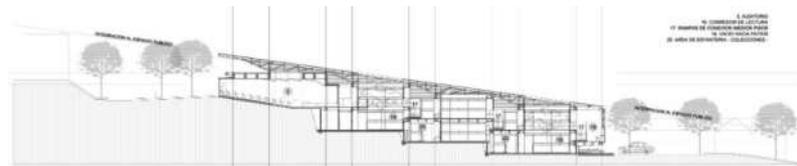
Fuente: (ArchDaily, Perú)

- **Circulación:**

Esta infraestructura cuenta con un centro de desarrollo social Zonal para la asesoría y capacitación comunitaria que se conecta a través de un patio con una sala de lectura para niños y adultos, además de una sala de navegación virtual. También cuenta con un auditorio para 230 personas y una ludoteca para niños desde los 0 años, además una sala de exposiciones.

**Figura 62**

*Sección de la edificación - Parque Biblioteca San Javier*



*Fuente: (ArchDaily, Perú)*

**d. Análisis formal**

El proyecto se integra con la ladera en la que se encuentra el terreno, y genera una conexión con el entorno. En la fachada, los bloques cuentan con pequeños puentes que funcionan como salida de emergencias, en la fachada principal esta una escalinatas y espacios para la recepción.

**Figura 63**

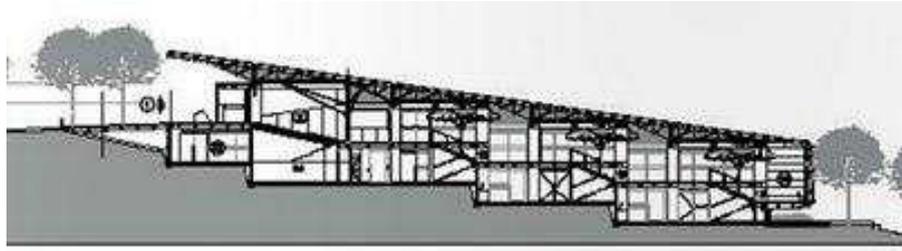
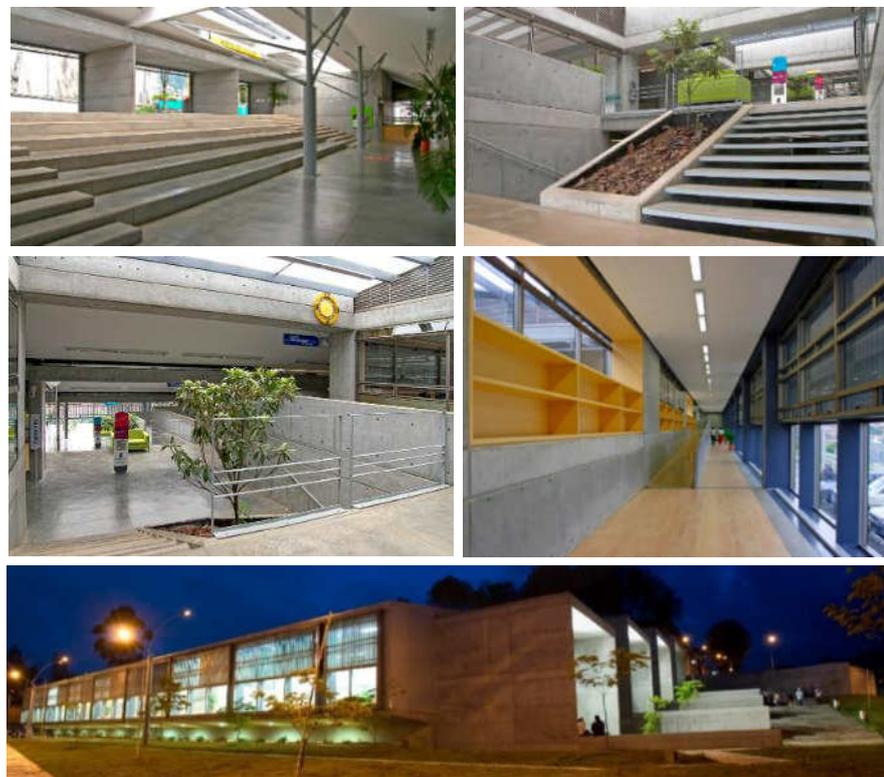
*Vista exterior del puente del Parque Biblioteca San Javier*



*Fuente: (ArchDaily, Perú)*

**e. Estructura**

La edificación está conformada por bloques de concreto que reúnen los espacios que lo conforman, estos bloques están a 1.5 m por encima del otro para poder darle continuidad a la topografía del lugar, cada uno cuenta con un acceso independiente. La cubierta es un plano inclinado que cubre la totalidad de los bloques, y también sirve como acondicionador acústico y térmico.

**Figura 64***Vista exterior del Parque Biblioteca San Javier**Fuente: (ArchDaily, Perú)***f. Panel fotográfico****Figura 65***Vistas del interior y exterior del Parque Biblioteca San Javier**Fuente: (ArchDaily, Perú)***4.4. ANÁLISIS DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL EDUCATIVA QUE OFRECE LA CIUDAD DE TACNA****4.4.1. ESQUEMA URBANO DE BIBLIOTECAS DE LA CIUDAD DE TACNA**

La oferta de la infraestructura cultural educativa que ofrece Tacna es escasa, ya que solo cuenta con la “Biblioteca Pública de Tacna” ubicada entre la calle Bolívar y la calle Apurímac, asimismo, también están las Bibliotecas que son de propiedad de las Universidades, como la existente Biblioteca de

la Universidad Privada de Tacna y la Biblioteca de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, pero estas están dirigidas a sus usuarios, no brindan el servicio a la colectividad de Tacna, además, también cuenta con lugares de menor escala generalmente ubicados en los centros educativos, como la I.E. Emblemática Francisco Antonio de Zela, I.E. Emblemática Coronel Bolognesi y en general los colegios emblemáticos.

Existe también el archivo departamental de Tacna que tiene dos sedes, una en la casa de la comisión jurídica ubicada en la esquina del pasaje Calderón de la Barca con la calle Zela y el archivo Regional Tacna, ubicado en la calle Arica, donde se pueden encontrar material fundamentalmente histórico de la Región Tacna. **(Ver lámina 01)**

## A. ANÁLISIS DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL EDUCATIVA DE TACNA (PÚBLICAS)

- **Biblioteca Pública De Tacna:**

- **Localización y ubicación:**

Departamento: Tacna

Provincia: Tacna

Ciudad: Tacna

Calle: Calle bolívar con el pasaje Apurímac

- **Área de la infraestructura en estudio:**

La edificación cuenta con dos niveles:

### Tabla 4

Cuadro de áreas de la Biblioteca pública de Tacna

Área techada	M2
Primer nivel	530.53 m2
Mezanine	92.90 m2
Segundo Nivel	530.53 m2
Área libre	273.95 m2
Área acumulada	508.09 m2
<b>Área del terreno</b>	<b>1311.07 m2</b>

*Fuente:* (Elaboración propia)

- **Linderos y colindantes:**

- Por el norte:

En línea quebrada de tres tramos rectos de 6.68 ml, 0.80 ml y 7.81 ml colinda con el ex palacio municipal.

- Por el sur:

En línea quebrada de dos tramos rectos de 20.93 ml y 15.44 ml colinda con la calle Bolívar.

➤ Por el este:

En línea recta de 43.87 ml colinda con el pasaje Apurímac.

➤ Por el oeste:

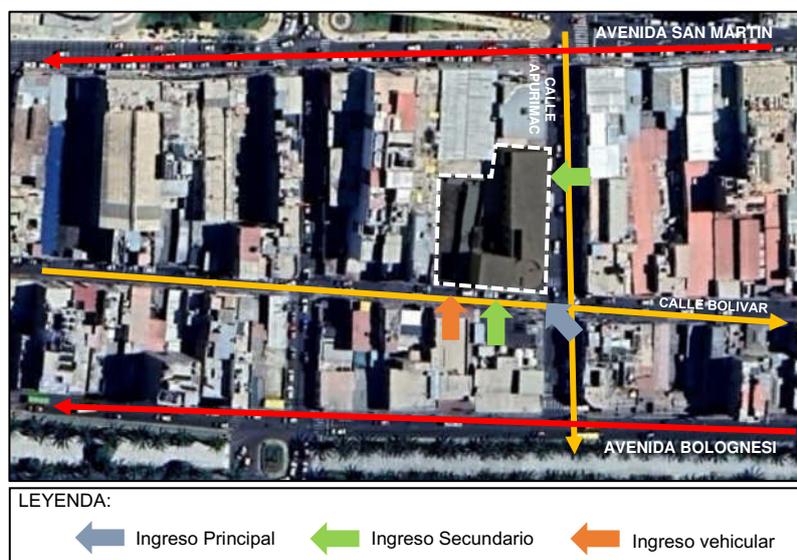
En línea quebrada de tres tramos rectos de 1.38 ml, 9.89 ml y 17.10 ml colinda con propiedad privada.

- **Accesibilidad:**

La biblioteca Pública de Tacna cuenta con cuatro accesos, el acceso principal está ubicado en la esquina de la calle Apurímac con la calle Bolívar, también cuenta con dos accesos secundarios, el primero ubicado en la calle Bolívar y el segundo ubicado en la calle Apurímac y por último un acceso a la cochera.

**Figura 66**

*Ubicación de la Biblioteca Pública de Tacna*



*Fuente: (Google Earth Pro, gráficos elaboración propia)*

- **Aspecto físico espacial:**

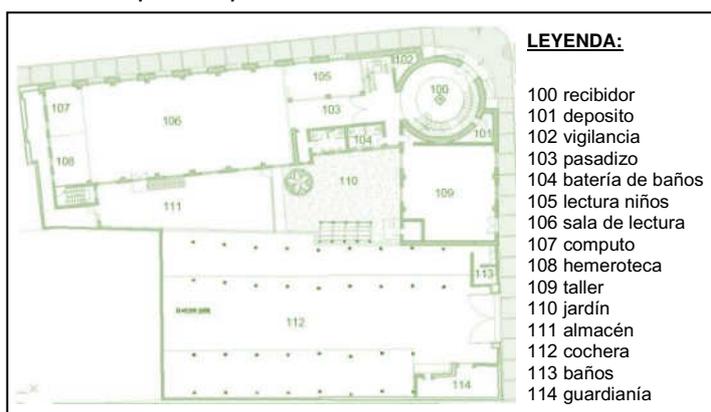
➤ **Función:**

El diseño de la Biblioteca Pública de Tacna está dividido en actividades de la Biblioteca y del museo que se encuentra dentro de ella, cuenta con una sala taller, un auditorio y espacios complementarios para eventos o reuniones. La distribución es a través del recibidor

principal en forma de circunferencia en donde también se encuentra la escalera que conduce al segundo nivel de la edificación, en el segundo nivel se encuentra el museo regional de Tacna y el auditorio “Virginia Lázaro”, también cuenta con un patio en el interior que contiene construcciones provisionales utilizadas para depósito.

**Figura 67**

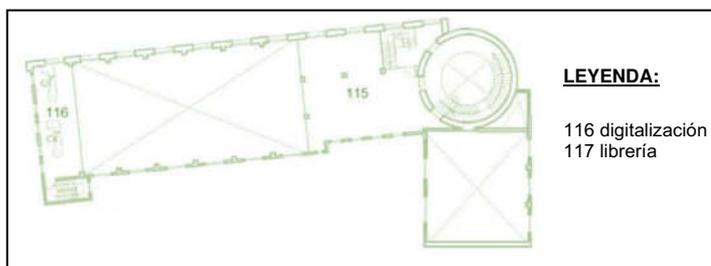
*Plano del primer piso - Biblioteca Pública de Tacna*



*Fuente: (Biblioteca Pública de Tacna)*

**Figura 68**

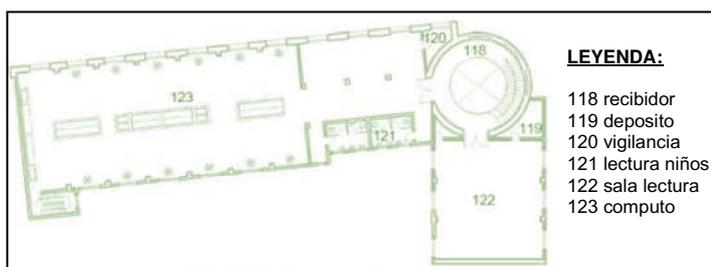
*Plano del mezanine - Biblioteca Pública de Tacna*



*Fuente: (Biblioteca Pública de Tacna)*

**Figura 69**

*Plano del segundo piso - Biblioteca Pública de Tacna*



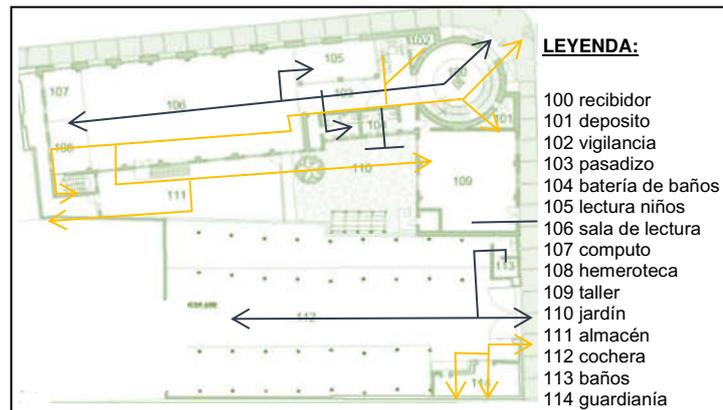
*Fuente: (Biblioteca Pública de Tacna)*

➤ **Circulación:**

La circulación es a través del recibidor, mediante una escalera en espiral que conecta con los ambientes superiores. En el primer nivel se divide en dos pabellones, cada uno con un ingreso directo hacia el patio.

**Figura 70**

*Circulación primer piso - Biblioteca Pública de Tacna*

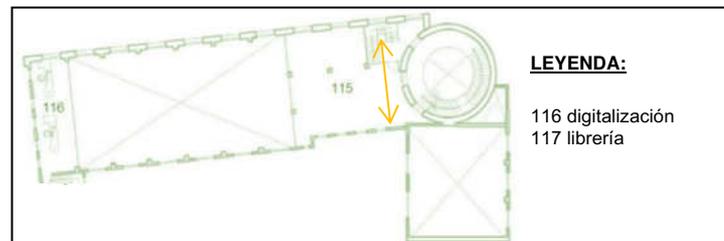


LEYENDA: Circulación del público Circulación del personal

*Fuente: (Elaboración propia)*

**Figura 71**

*Circulación del mezanine - Biblioteca Pública de Tacna*

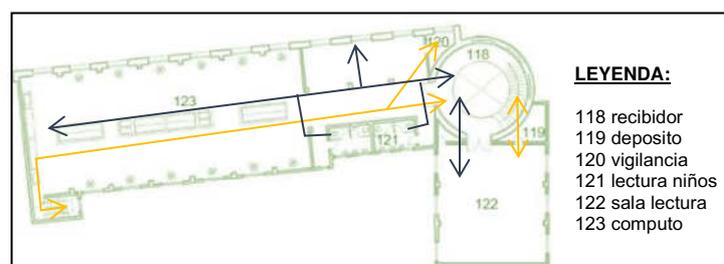


LEYENDA: Circulación del público Circulación del personal

*Fuente: (Elaboración propia)*

**Figura 72**

*Circulación del segundo piso - Biblioteca Pública de Tacna*



LEYENDA: Circulación del público Circulación del personal

*Fuente: (Elaboración propia)*

- **Aspecto físico formal:**

La infraestructura tiene una configuración simétrica de dos volúmenes clásicos unidos por un pabellón cilíndrico como ingreso principal.

**Figura 73**

*Vista del exterior de la Biblioteca Pública de Tacna*



LEYENDA:

	Fachada frontal		Fachada corta		Fachada larga
	cerrada		cerrada		cerrada

*Fuente: (Archivo propio)*

En la fachada se puede observar características clásicas como pilastras, cornisas y geometría rígida. La fachada que da para la avenida Apurímac cuenta con 12 columnas, la fachada de la calle bolívar cuenta con 5 columnas y la fachada lateral hacia el ex palacio municipal es sobria y solo tiene algunas aberturas.

- **Estructura:**

En la estructura se utilizó el sistema aporticado, presenta muros de gran espesor con columnas y vigas que cubren las luces.

- **Estado actual:**

La biblioteca pública de Tacna presenta algunos daños generales en su infraestructura:

➤ **Muros:**

Los muros de la infraestructura son de albañilería de ladrillo compacto sin alveolos, con una apariencia robusta ya que tienen un espesor de 0.30 m la mayoría de ellos.

➤ **Pisos:**

El piso utilizado en el primer piso es de cerámica en la sala de lectura principal, en el recibidor y el pasadizo se utilizó loseta de 0.30 cm x 0.30 cm x 0.25 cm, los baños cuentan con enchape de cerámico de 0.30 x 0.30 cm y por último en el segundo nivel los ambientes principales como el museo y el auditorio tienen piso de vinílico, y los pasadizos cuentan con enchapados en loseta.

**Figura 74**

*Pisos de la Biblioteca Pública de Tacna*



*Fuente: (Archivo propio)*

➤ **Cobertura:**

La cobertura es de losa aligerada con viguetas y luces entre 3, 4 y 5 metros como máximo de ladrillo y concreto.

**Figura 75**

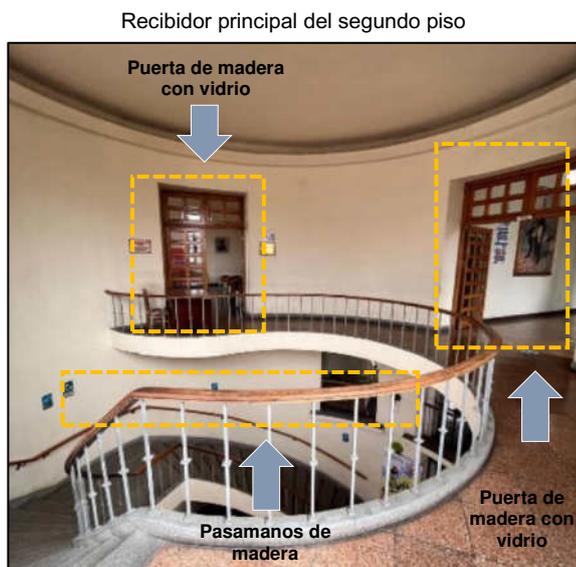
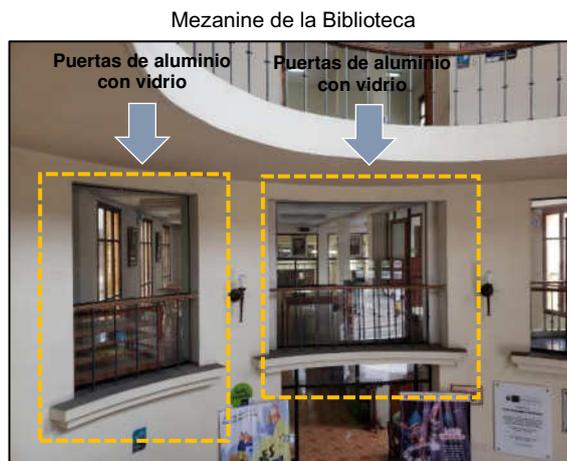
*Cobertura de la Biblioteca Pública de Tacna*



*Fuente: (Archivo propio)*

➤ **Carpintería:**

Las puertas, vanos, pasamanos y mamparas en su mayoría son de madera y otros de aluminio con vidrio.

**Figura 76***Acabados de la Biblioteca Pública de Tacna**Fuente: (Archivo propio)***Figura 77***Acabados de la Biblioteca Pública de Tacna**Fuente: (Archivo propio)*

Algunas de las causas de su deterioro son por la humedad y la falta de mantenimiento en el patio principal interno, sin embargo, la infraestructura no cuenta con problemas de rajaduras por los sismos.

- **Humedad en la infraestructura:**

La edificación presenta humedad en alguno de sus muros debido a las lluvias, debilitando el tarrajeo y deteriorando la infraestructura.

**Figura 78***Patio principal de la Biblioteca Pública de Tacna**Fuente: (Archivo propio)*

- **Usos inadecuados de los espacios:**

En el patio principal se construyó un almacén de material pre fabricado que restringe uno de los accesos al jardín y condiciona su mantenimiento del mismo.

**Figura 79***Almacén de la Biblioteca Pública de Tacna**Fuente: (Archivo propio)*

- **Falta de mantenimiento:**

La infraestructura tiene un bajo mantenimiento respecto a sus acabados en el exterior e interior, con la pintura, el piso, los mobiliarios, los acabados en vanos puertas y rejas.

**Figura 80***Mal estado de la Biblioteca Pública de Tacna**Fuente: (Archivo propio)*- **Panel fotográfico:****Figura 81***Vistas del interior y exterior de la Biblioteca Pública de**Fuente: (Archivo propio)*

- **Archivo Departamental de Tacna: Casa de la comisión Jurídica**

- **Localización y ubicación:**

Departamento: Tacna

Provincia: Tacna

Ciudad: Tacna

Calle: Calle Zela con Pje. Calderón de la barca

- **Accesibilidad:**

El archivo Departamental de Tacna: Casa de la comisión jurídica tiene dos accesos, el acceso principal está ubicado en la calle Zela y el acceso secundario está ubicado en el pasaje Calderón de la Barca.

**Figura 82**

*Ubicación del archivo departamental de Tacna: Casa de la comisión Jurídica*



LEYENDA:  Ingreso principal  Ingreso secundario

*Fuente:* (Google Earth Pro, gráficos elaboración propia)

- **Aspecto físico formal:**

**Figura 83**

*Vista exterior del archivo departamental de Tacna: Casa de la comisión Jurídica*



LEYENDA:  Fachada frontal  Fachada lateral cerrada

*Fuente:* (Archivo propio)

La infraestructura tiene una configuración simétrica clásica con detalles de madera y refuerzos de aluminio con vidrios en las ventanas.

- **Estado actual:**

La infraestructura presenta algunos daños como el deterioro provocado por la humedad y la falta de mantenimiento en el patio principal interno, las paredes, la cobertura y los acabados en general:

o **Humedad en la infraestructura:**

La edificación presenta humedad en alguno de sus muros y techos debido a las lluvias, debilitando el tarrajeo y deteriorando la infraestructura.

**Figura 84**

*Deterioro del archivo departamental de Tacna: Casa de la comisión Jurídica*



*Fuente: (Archivo propio)*

o **Usos inadecuados de los espacios:**

En el patio principal se construyó un almacén de material pre fabricado que en la actualidad es utilizando para guardar materiales u objetos del lugar sin contar con puertas de acceso.

**Figura 85**

*Almacén en mal estado - Archivo departamental de Tacna: Casa de la comisión Jurídica*



*Fuente: (Archivo propio)*

- **Falta de mantenimiento:**

La infraestructura tiene un bajo mantenimiento respecto a sus acabados en el exterior e interior, con la pintura, el piso, los mobiliarios, los acabados en vanos puertas y rejas.

**Figura 86**

*Falta de mantenimiento - Archivo departamental de Tacna: Casa de la comisión Jurídica*



*Fuente: (Archivo propio)*

- **Panel fotográfico:**

**Figura 87**

*Vistas interiores y exteriores - Archivo departamental de Tacna: Casa de la comisión Jurídica*



*Fuente: (Archivo propio)*

- **Archivo Departamental de Tacna: Archivo Regional de Tacna**

- **Localización y ubicación:**

Departamento: Tacna

Provincia: Tacna

Ciudad: Tacna

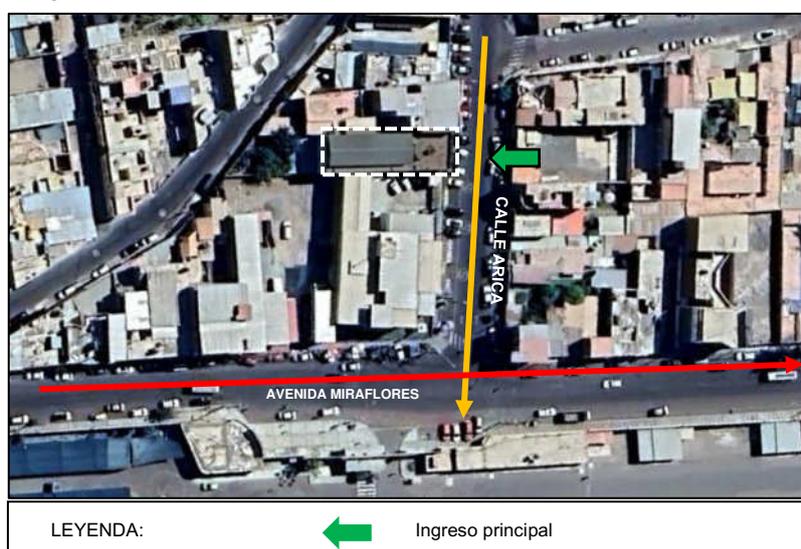
Calle: Calle Arica

- **Accesibilidad:**

El archivo Departamental de Tacna: Archivo Regional de Tacna cuenta con un solo acceso principal que está ubicado en la calle Arica.

**Figura 88**

*Ubicación del archivo departamental de Tacna: Archivo Regional de Tacna*



*Fuente: (Google Earth Pro, gráficos elaboración propia)*

- **Aspecto físico formal:**

**Figura 89**

*Vista exterior del archivo departamental de Tacna: Archivo Regional de Tacna*

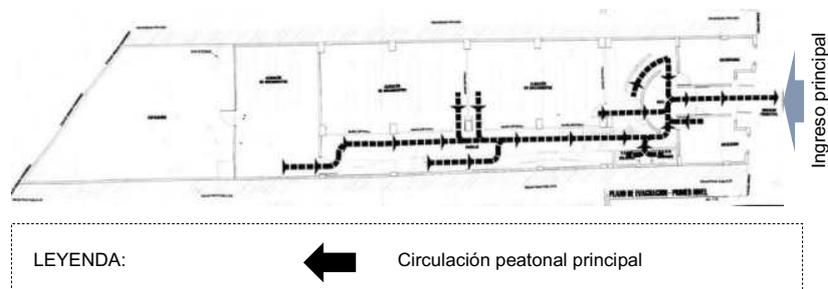


*Fuente: (Archivo propio)*

La infraestructura tiene una configuración simétrica clásica con detalles de acero con vidrios en las ventanas.

### Figura 90

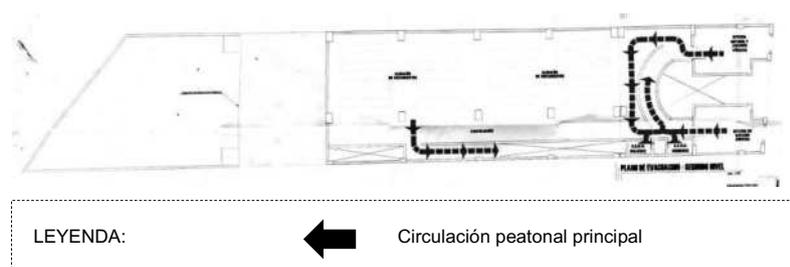
*Plano de distribución del primer nivel - Archivo departamental de Tacna: Archivo Regional de Tacna*



*Fuente: (Archivo Regional de Tacna)*

### Figura 91

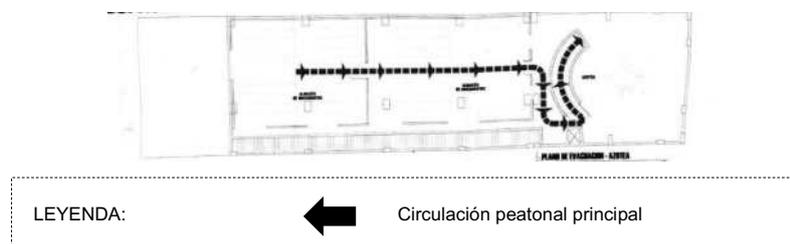
*Plano de distribución del segundo nivel - Archivo departamental de Tacna: Archivo Regional de Tacna*



*Fuente: (Archivo Regional de Tacna)*

### Figura 92

*Plano de distribución de la azotea - Archivo departamental de Tacna: Archivo Regional de Tacna*



*Fuente: (Archivo Regional de Tacna)*

#### - **Estado actual:**

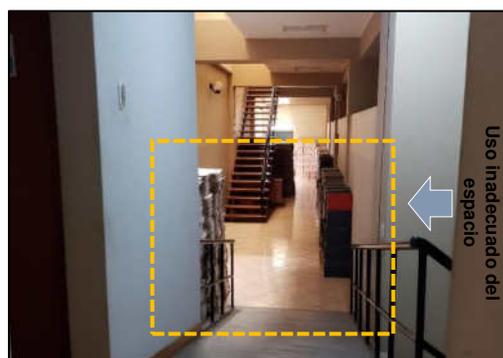
La infraestructura se encuentra en buen estado en cuanto a las paredes, la cobertura y los acabados en general, sin embargo, se pudo observar:

○ **Usos inadecuados de los espacios:**

El Hall principal en el que se encuentra la escalera que conecta con los demás niveles está ocupado por cajas de documentos que impiden la libre circulación.

**Figura 93**

*Hall de circulación – archivo departamental de Tacna:  
Archivo Regional de Tacna*



*Fuente: (Archivo propio)*

- **Panel fotográfico:**

**Figura 94**

*Vistas interiores - Archivo departamental de Tacna: Archivo  
Regional de Tacna*



*Fuente: (Archivo propio)*

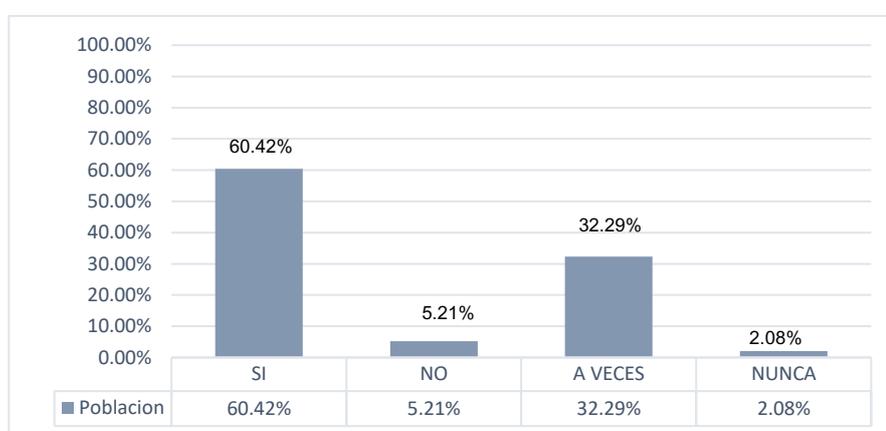
## B. ENCUESTA A LA POBLACIÓN SOBRE EL SERVICIO BIBLIOTECARIO QUE OFRECE LA CIUDAD DE TACNA

Para analizar el servicio bibliotecario que ofrece la ciudad Tacna se realizó una encuesta a 96 personas comprendido por jóvenes y adultos donde se evaluó el uso y tipo de biblioteca que visitan, el descontento por las bibliotecas, el tipo de documentos que leen frecuentemente y el espacio de lectura que les gustaría que tenga una biblioteca.

- **Sobre el uso de Bibliotecas**

**Figura 95**

*¿Ha hecho uso de alguna Biblioteca?*

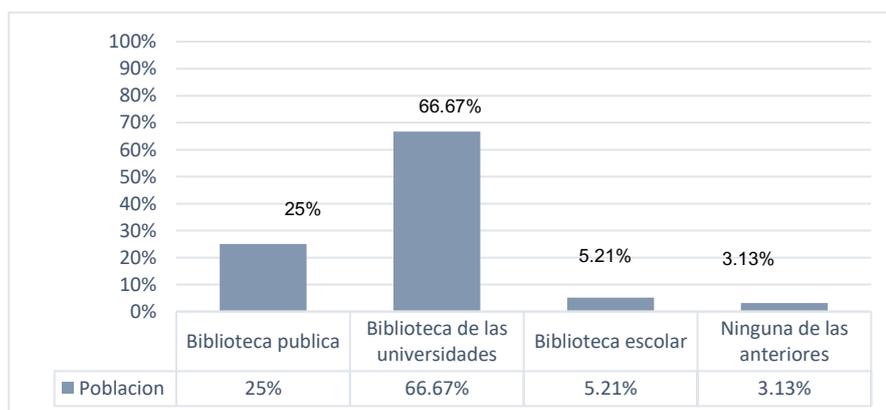


*Fuente: (Archivo propio)*

La figura 95 muestra que el 60.42% indicaron que, si hacen uso de las bibliotecas, seguido del 32.29% de población que a veces hacen uso de la biblioteca, asimismo, el 5.21% indicó que no hace uso de las bibliotecas de Tacna y el 2.08% nunca uso una biblioteca.

**Figura 96**

*¿Qué tipo de biblioteca ha visitado?*



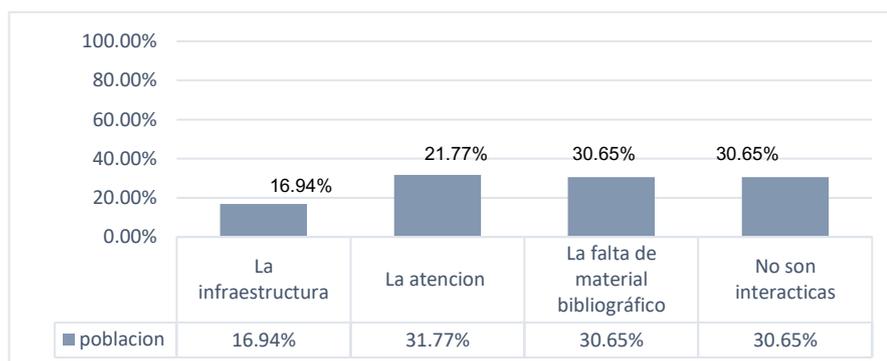
*Fuente: (Archivo propio)*

La figura 96 muestra que el 66.67% hace uso de las bibliotecas de las universidades, seguido del 25% de población que usa la biblioteca pública de Tacna, asimismo, el 5.21% usó la biblioteca escolar y el 3.13% no usó ninguna de las anteriores.

- **Sobre el descontento por las Bibliotecas**

**Figura 97**

*Según las bibliotecas que ha visitado ¿Qué no le gustó de ellas?*



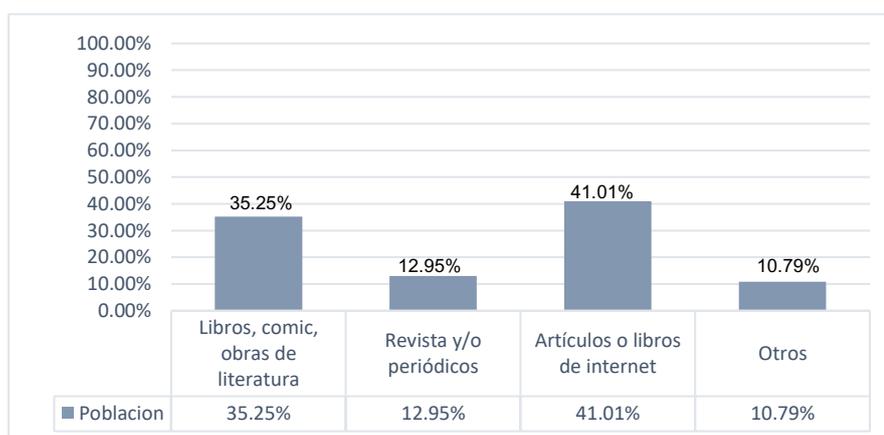
*Fuente: (Archivo propio)*

La figura 97 muestra que un 30.65% mencionaron que no les agrada ir a las bibliotecas por la falta de material bibliográfico y porque además no son interactivas con un porcentaje de 30.65%, mientras que el 21.77% es por la mala atención que reciben en este tipo de infraestructuras y el otro 16.94% indica que la infraestructura no es la adecuada.

- **Sobre los documentos que leen con frecuencia y espacios para la lectura**

**Figura 98**

*¿Qué documentos lee con mayor frecuencia?*

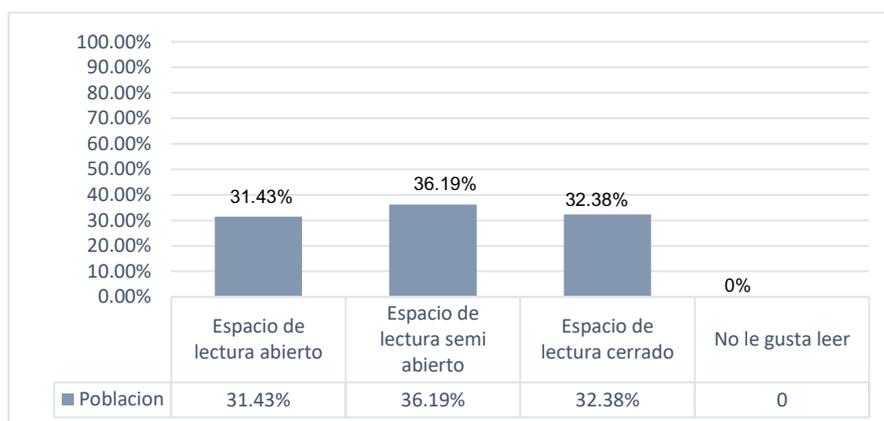


*Fuente: (Archivo propio)*

La figura 98 muestra que un 41.01% y el 35.25% mencionaron que les gusta leer más artículos o libros de internet además de libros, comic, obras de literatura respectivamente, mientras que el 12.95 % prefiere leer revistas y/o periódicos, y por último el 10.79% prefiere leer otro tipo de documentos.

**Figura 99**

*¿Cuál es su espacio favorito para leer con comodidad?*



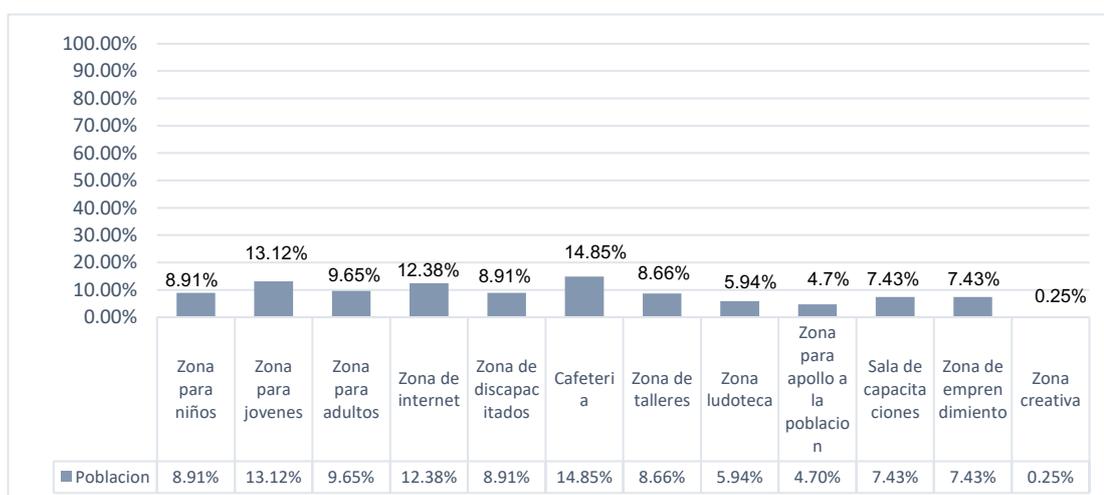
*Fuente: (Archivo propio)*

La figura 99 muestra que un 36.19% mencionó prefiere leer en espacios de lectura semi abierto, y el 31.43% y el 32.38% les gusta leer más en espacios de lectura abierto y espacios de lectura cerrado respectivamente, sin embargo, nadie indicó que no le gusta leer.

- **Sobre los ambientes de una Biblioteca**

**Figura 100**

*¿Qué ambientes le gustaría a usted que tenga una biblioteca?*



*Fuente: (Archivo propio)*

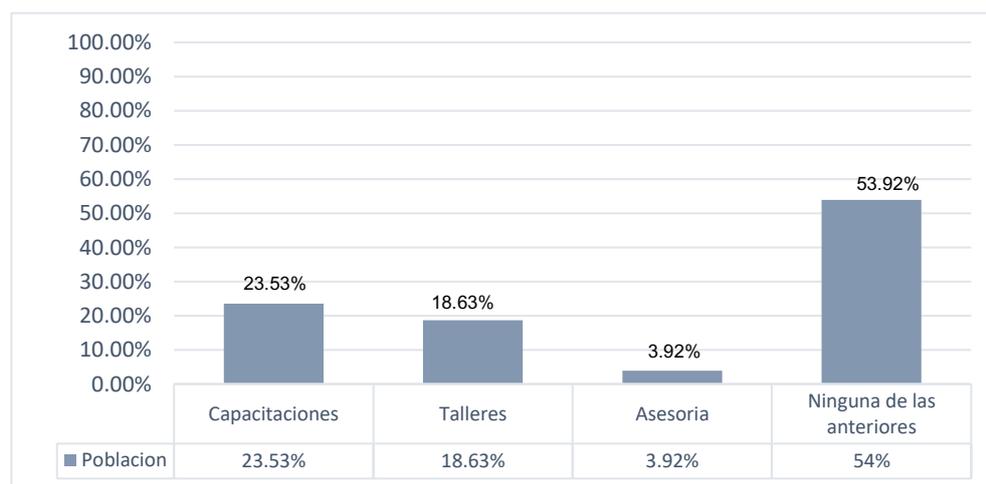
La figura 100 muestra que el 14.85% le gustaría contar con una cafetería en la biblioteca, seguido del 13.12% y el 12.38% quisieran contar con zona para jóvenes y zona de internet respectivamente, asimismo, el 9.65%, 8.91% y el 8.66% prefieren tener zona para adultos, una zona para personas discapacitadas y una zona de talleres, además al 8.91% quiere una zona para niños, el 7.43% una zona para capacitaciones al igual que una zona de emprendimiento, por último el 5.94% y el 4.43% mencionó que le gustaría una zona ludoteca y una zona para apoyo a la población respectivamente, y por último el 0.25% indicó que le gustaría una zona creativa.

### C. ENCUESTA A LA POBLACIÓN SOBRE SU PARTICIPACIÓN EN PROGRAMAS DE DESARROLLO SOCIAL Y ACTIVIDADES CULTURALES

Para analizar el servicio bibliotecario que ofrece la ciudad Tacna se realizó una encuesta a 96 personas comprendidos por jóvenes y adultos donde se realizó preguntas referentes a su participación en programas de desarrollo social en el Distrito, sobre espacios recreativos que sean de su agrado, actividades culturales educativas en las que participó o le gustaría participar.

**Figura 101**

*¿Usted ha participado en algún programa de desarrollo social en su Distrito?*



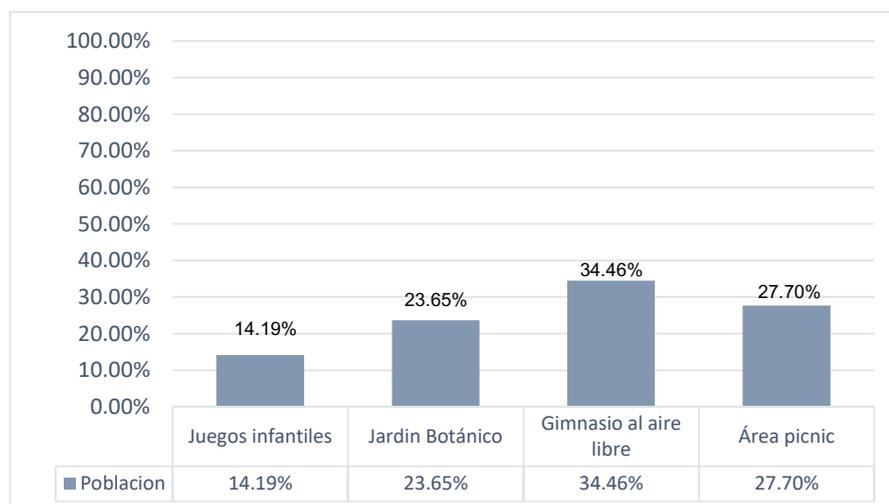
*Fuente: (Archivo propio)*

La figura 101 muestra que un 53.92% mencionó que no ha participado en ningún programa de desarrollo social en el Distrito, y el 23.53% y el

18.63% participó en capacitaciones y talleres respectivamente, embargo, solo el 3.92% indicó que participó en asesorías.

### Figura 102

*¿Qué espacios le gustaría que tenga el parque de su zona?*

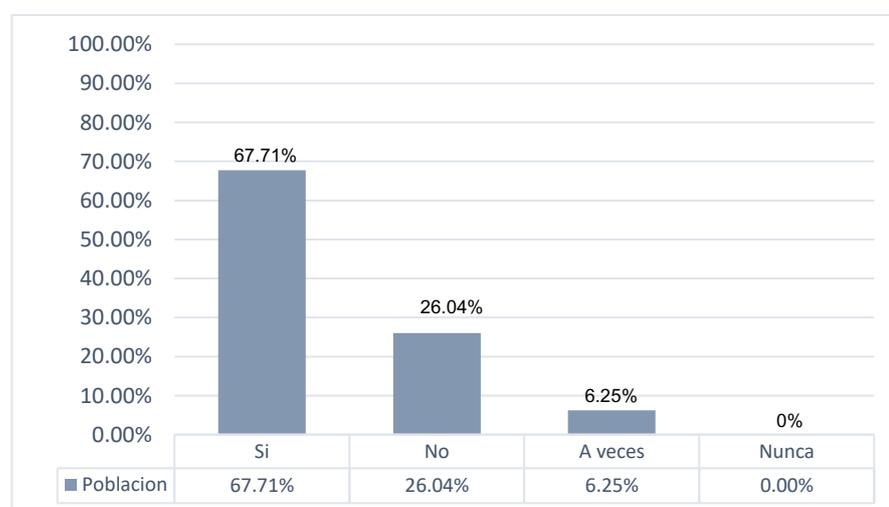


*Fuente: (Archivo propio)*

La figura 102 muestra que un 34.46% mencionó que le gustaría en su zona tenga un gimnasio al aire libre, el 27.70% le gustaría contar con área picnic, el 23.65% prefiere el jardín botánico, y por último el 14.19% indicó que le gustaría que en su zona halla juegos infantiles.

### Figura 103

*¿Usted ha participado en actividades culturales educativas para fortalecer su identidad y sus conocimientos?*

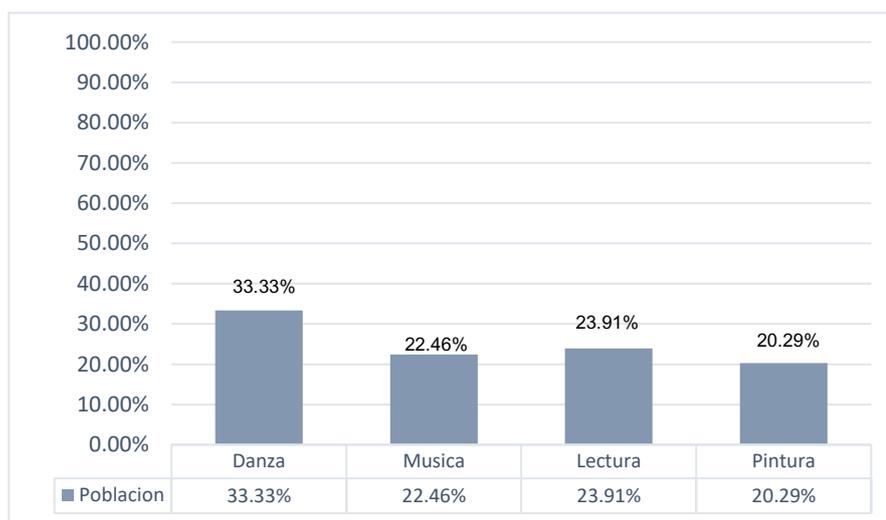


*Fuente: (Archivo propio)*

La figura 103 muestra que un 67.71% mencionó que, si ha participado en actividades culturales educativas para fortalecer su identidad y sus conocimientos, el 26.04% no ha participado en este tipo de actividades, el 6.25% a veces participa en actividades culturales educativas.

#### **Figura 104**

*¿Qué actividades le gustaría practicar?*



*Fuente: (Archivo propio)*

La figura 104 muestra que un 33.33% le gustaría practicar danza, el 23.91% y el 22.46% prefieren las actividades de lectura y música respectivamente y por último el 20.29% prefiere la pintura.

#### **4.4.2. ESQUEMA URBANO DE PROPUESTA DE PARQUE BIBLIOTECA PARA LA PROVINCIA TACNA**

Según el análisis realizado, este tipo de infraestructuras culturales educativas, son escasas y no brindan espacios flexibles, espaciales o funcionales para que se desarrollen diferentes actividades culturales educativas en una misma infraestructura. Para ayudar a complementar la educación, apoyar al desarrollo y la integración sociocultural, es necesario proponer complejos multidisciplinarios que en su interior alberguen espacios para la educación y la cultura (Espacios para la lectura y espacios con una relación directa con el medio ambiente), planteando así los denominados parque biblioteca. **(Ver lámina 02)**

#### **4.5. ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO DEL ÁMBITO DE ESTUDIO A NIVEL DISTRITAL DISTRITO CORONEL GREGORIO ALBARRACÍN LANCHIPA. -**

Es uno de los once distritos que forma parte de la provincia Tacna, se encuentra ubicado en el departamento de Tacna, al sur del Perú, limitando con el Distrito de Tacna al norte, con el Distrito de Pocollay al este y Tacna al suroeste.

- Latitud: -18. 1076700
- Longitud: -70. 2409500

Tiene una geografía de 175.6 km<sup>2</sup> y 110 417 habitantes según el Censo del 2017 realizado por el INEI.

##### **4.5.1. ASPECTO SOCIO – DEMOGRÁFICO**

Según el censo del INEI del año 2017 realizado por el Instituto Nacional de Estadística e Informativa – INEI, el Distrito coronel Gregorio Albarracín Lanchipa tiene una alta densidad poblacional de 110417 habitantes, situándose en primer lugar a nivel provincial como el distrito más poblado de Tacna. **(Ver lámina 03)**

##### **Diagnostico:**

Un gran porcentaje de la población del Distrito coronel Gregorio Albarracín Lanchipa está conformado por jóvenes con edades entre los 18 y 29 años (24763 personas) y adultos con edades entre los 30 y 44 años (27428 personas) lo que significa que es una población que contribuye de manera positiva con el desarrollo económico y social del Distrito, asimismo, el índice de desarrollo humano a nivel Distrital muestra un nivel de preocupación a pesar de ser el tercero más alto de la provincia.

##### **4.5.2. ASPECTO ECONÓMICO – PRODUCTIVO**

Según el censo del INEI del año 2017 el 50.2% de la población del Distrito coronel Gregorio Albarracín Lanchipa, forma parte de la Población Económicamente Activa (PEA) que corresponde a 55 424 habitantes conformado por jóvenes y adultos, además el 3.4 % corresponde a la Población Económicamente no Activa que corresponde a 3 780 habitantes, por último, el porcentaje restante corresponde a personas con trabajo no calificado, ambulantes, vendedores, servicios y otros. **(Ver lámina 04)**

##### **Diagnostico:**

En el Distrito coronel Gregorio Albarracín el comercio informal, el sub empleo y desempleo, constituyen uno de los problemas económicos más importantes por lo que atraviesa el Distrito, ya que casi la mitad de habitantes que conforman el Distrito forman parte de la Población Económicamente no Activa.

#### **4.5.3. ASPECTO FÍSICO – ESPACIAL**

En el Distrito de coronel Gregorio Albarracín Lanchipa, dentro de la estructura urbana se encuentran 8 sectores definidos, que están dentro del área urbana ocupada del Distrito, además, también se encuentra un área urbana proyectada y una zona con características especiales.

El uso de suelo del área urbana ocupada está conformado por uso de suelo residencial (38.03%), comercio (1.59%), usos especiales (5.75%), servicios públicos complementarios (2.41%), zona de recreación pública (4.67%), zona agrícola – islas rústicas (2.16%), EQ. Sin uso (6.49%) y por último las vías y otros ocupan un (38.91%).

Dentro del Distrito se encuentran equipamientos como de salud, educativas y también está las zonas de recreación pública y otros.

La altura de edificación que predomina en el Distrito es de un nivel (75.71%), seguida de edificaciones de 2 y 3 niveles (22.94%), del estado de conservación de las edificaciones, en su mayoría son de regular y mal estado de conservación con un 63.14% y 7.67% respectivamente, además, el material predominante de construcción es el ladrillo (49.01) y la bloqueta (46.90%).

La infraestructura vial y de transporte se da a través de la Avenida Municipal que constituye un eje direccional, que interconecta al distrito, principalmente con la ciudad de Tacna y los otros distritos, el sistema vial ocupa el 37.80% del área urbana actual, pero en general las vías deberían representar del 45% al 55% del área de una ciudad para que esta pueda ofrecer un buen servicio a la población.

De los servicios básicos, el sistema de distribución de agua potable del Distrito coronel Gregorio Albarracín cuenta con un sistema integrado de 4 reservorios, los cuales hacen un total de 7950 m<sup>3</sup>, además también cuenta con el abastecimiento de agua de los pozos de Viñani y puede ser apoyado por el agua de la planta de Calana a través del Reservorio R-7. En cuanto al servicio

de energía eléctrica, el nivel de cobertura es del 84% del total de las viviendas y del 89% en lo que corresponde de la red pública. **(Ver lámina 05, 06, 07, 08, 09, 10 y 11)**

**Diagnostico:**

Es necesario controlar el crecimiento poblacional desordenado (invasiones), para evitar la congestión vial en zonas de mayor tránsito, además, cubrir la falta de cobertura en los servicios básicos y la falta de equipamientos para cubrir la demanda de la población.

**4.5.4. ASPECTO FÍSICO – AMBIENTAL**

El Distrito coronel Gregorio Albarracín tiene el clima de la costa peruana al encontrarse ubicado a 560 m.s.n.m. de altitud: humedad relativamente alta durante el año y ausencia de lluvia. El otoño invierno y primavera conforman la estación seca teniendo una época de estiaje muy marcada en los meses de julio y agosto. **(Ver lámina 12 y 13)**

En cuanto a su relieve, está formado por terrazas ligeramente inclinadas y onduladas producto del asentamiento del material acarreado por el río Caplina, su pendiente en casi plana de aproximadamente 1% a 2%.

De acuerdo a las incidencias de peligros naturales, se determinó las siguientes unidades de vulnerabilidad y riesgos:

- **Deslizamiento de tierras.** – Incluye a los sectores que están cerca al cerro Arunta, que estarían expuestos al deslizamiento de tierra, ocasionado por diversos factores como erosión del terreno, filtraciones de agua y/o movimientos sísmicos.
- **Huaycos.** – Incluye a sectores cerca al cerro Arunta y cerca al río seco, ya que son zonas expuestas a fuertes precipitaciones fluviales sumando a un desborde del río seco.
- **Inundación.** - La existencia del Río Seco, generaría un posible desborde lateral del agua del cauce, cubriendo los terrenos aledaños.

**Diagnostico:**

Es distrito coronel Gregorio Albarracín se caracteriza por la humedad relativamente alta durante todo el año con ausencia de lluvias, en otoño, invierno y primavera conforman una estación seca y teniendo una época de estiaje muy marcada en los meses de julio y agosto.

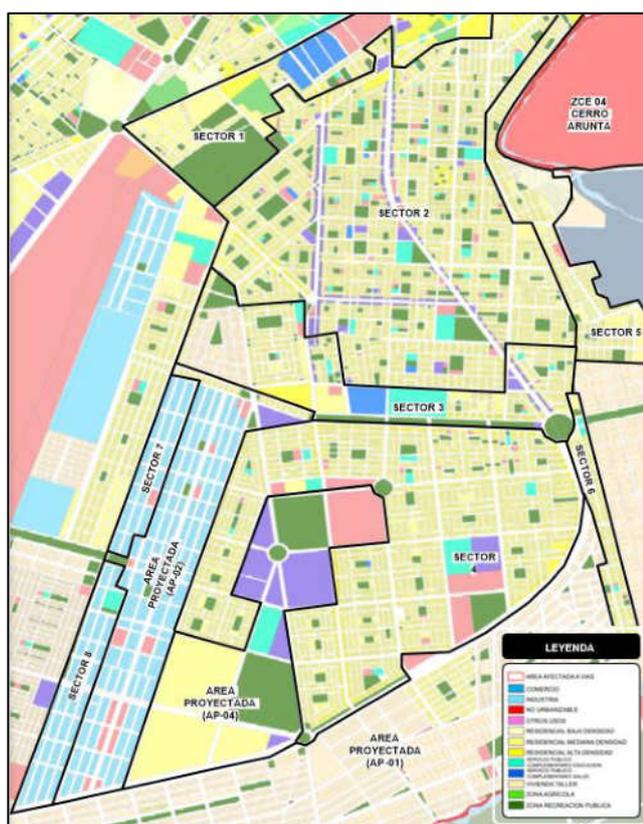
El suelo del Distrito tiene un contenido de sulfato bajo y que no ocasiona ataque de manera perjudicial al concreto sienta este suficiente utilizar cemento Portland tipo I para la preparación del concreto de las estructuras de cimentación, además no se ha de producir pérdida de resistencia mecánica en los suelos por lixiviación ya que el contenido de sales totales medido no es superior a 15,000 ppm.

#### 4.6. ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO DE LA INFRAESTRUCTURA DE LOS PARQUES A NIVEL DISTRITAL

Según el Plan de Desarrollo Urbano de Tacna 2015 – 2025, el 4.67% del Distrito coronel Gregorio Albarracín corresponde a espacios de recreación pública, entre parques de escala zonal, parques de escala vecinal y losas deportivas.

**Figura 105**

*Área de recreación en el Distrito coronel Gregorio Albarracín*



*Fuente: (Plan de Desarrollo Urbano de Tacna 2015 – 2025)*

Para poder evaluar el estado actual en el que se encuentran los parques del Distrito, se elaboró fichas de observación para analizar sus características más importantes, por las características representativas se eligió 2 parques y 3 plazas, como el parque de la familia Albarracino, parque del niño Albarracino, la plaza Eduardo Pérez Gamboa, la plaza Jorge Chávez y la plaza San Francisco.

En dichas fichas de observación se consideró criterios de evaluación como aspectos físicos, aspectos espaciales, aspectos funcionales y aspectos de acuerdo a su infraestructura de servicios.

**Tabla 5**

Criterios para la evaluación de los parques y plazas

DESCRIPCION	VALORIZACION	
1.ASPECTOS FÍSICOS	Puntaje	Escala
1.1. Mobiliario urbano	0 al 9	Nulo
1.1.1. Bancas	10 al 22	Inadecuado
1.1.2. Basureros	23 al 35	Adecuado
1.1.3. Quioscos	36 al 48	Óptimo
1.1.4. Casetas telefónicas		
1.1.5. Juegos lúdicos		
1.1.6. Paradero		
1.1.7. Servicios Sanitarios		
1.2. Pavimentos		
1.2.1. Pistas y veredas		
1.3. Áreas verdes		
1.3.1. Pasto		
1.3.2. Árboles de sombra		
1.3.3. Otro tipo de árboles		
1.4. Señalética		
1.5. Desniveles para la accesibilidad		
1.6. Vigilancia		
1.6.1. Vigilancia fija		
1.6.2. Seguridad ciudadana		
2. ASPECTOS ESPACIALES	Puntaje	Escala
2.1. Señalética	0 al 9	Nulo
2.2. Desniveles para la accesibilidad	10 al 22	Inadecuado
2.3. Vigilancia	23 al 35	Adecuado
2.4. Señalética	36 al 48	Óptimo
3. ASPECTOS FUNCIONALES	Puntaje	Escala
3.1. Accesibilidad	0 al 9	Nulo
3.2. Función del espacio recreativo	10 al 22	Inadecuado
3.3. Función del espacio ambiental	23 al 35	Adecuado
3.4. Función deportiva	36 al 48	Óptimo
3.5. Función educativa		
4. ASPECTOS FUNCIONALES	Puntaje	Escala
4.1. Redes de agua	0 al 9	Nulo
4.2. Redes de electricidad	10 al 22	Inadecuado
4.3. Redes de comunicaciones	23 al 35	Adecuado
4.4. Redes de desagüe	36 al 48	Óptimo

*Fuente: (Elaboración propia)*

Según la tabla 5, la evaluación se hace mediante una escala en donde su calificación es del 0 al 3:

**Tabla 6**

Escala de evaluación para parques y plazas

ESCALA	CALIFICACIÓN	DESCRIPCIÓN
Nulo	0 puntos	No cuenta con ni una de las características.
Inadecuado	1 puntos	No cuenta con las características establecidos adecuados.

Adecuado	2 puntos	Cuenta con algunas de las características establecidas para el buen funcionamiento del parque.
Óptimo	3 puntos	Cuenta con todas las características establecidas para el buen funcionamiento del parque.

*Fuente:* (Elaboración propia)

Para comparar los resultados obtenidos de cada plaza se realiza un análisis según los criterios antes mencionados. **(Ver anexo A1)**

### **Diagnostico:**

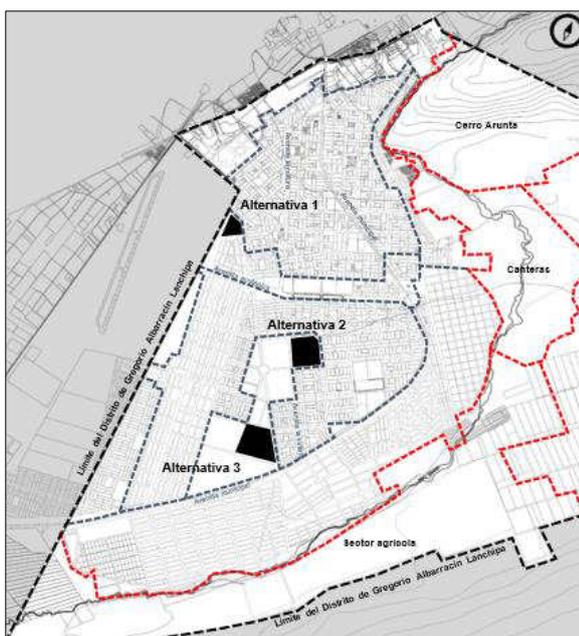
Es necesario mejorar las condiciones en las que se encuentran las plazas y parques para fomentar la integración social y a través de estas infraestructuras crear espacios seguros que den al usuario una experiencia grata al estar usándolo, además, se debe considerar una adecuada relación de estos con la altura de las viviendas colindantes. A pesar de que la mayoría de los parques cuentan con mobiliario urbano para la recreación pasiva, algunos se ven afectados por el poco o nulo mantenimiento que recibe.

### **4.7. ANÁLISIS DE LOS TERRENOS QUE SATISFAGAN LA DEMANDA A NIVEL DISTRITAL**

Para identificar el terreno donde se desarrollará la propuesta, es importante considerar aspectos físico espaciales, físico naturales, infraestructura y servicios. En la figura 106 y tabla 07 se puede observar que dentro del ámbito de estudio se identificó tres posibles terrenos.

#### **Figura 106**

*Alternativas para la selección del terreno*



*Fuente:* (Archivo propio)

**Tabla 7**

Alternativas para la elección del terreno

Alternativas	Ubicación	
<p><b>Alternativa 1</b></p> <p>Se ubica en el cruce de la Av. Gregorio Albarracín y la Av. Los escritores</p>	 <p>Croquis de Ubicación Fuente: Google Earth Pro</p>	 <p>Imagen de ubicación Fuente: Google Earth Pro</p>
<p><b>Alternativa 2</b></p> <p>Se ubica en el cruce de la Av. Estanislao Condor y la Av. La cultura</p>	 <p>Croquis de Ubicación Fuente: Google Earth Pro</p>	 <p>Imagen de ubicación Fuente: Google Earth Pro</p>
<p><b>Alternativa 3</b></p> <p>Se ubica en el cruce de la Av. Sldo. Quiterio Gallardo y la Av. José Bedolla</p>	 <p>Croquis de Ubicación Fuente: Google Earth Pro</p>	 <p>Imagen de ubicación Fuente: Google Earth Pro</p>

Fuente: (Archivo propio)

**4.7.1. REQUERIMIENTO****Requerimiento físico espacial:**

- El uso de suelo debe ser compatible con la propuesta del proyecto según el Plan de Desarrollo Urbano de la Municipalidad Provincial de Tacna (PDU).
- El terreno a elegir debe ser de fácil accesibilidad peatonal y vehicular.
- El terreno a elegir debe ser propiedad del estado.
- El entorno urbano debe estar consolidado.
- La topografía que presente el terreno debe tener una configuración moderada.

**Requerimiento físico natural:**

- Debe contar con un buen valor paisajístico e imagen urbana.

- El terreno a elegir debe estar en una zona con bajo nivel de contaminación.

#### **Infraestructura y servicios:**

- La infraestructura a proponer deberá ser compatible con su entorno inmediato.
- Debe contar con los servicios básicos (agua, desagüe y electricidad)

#### **4.7.2. EVALUACIÓN DE LAS ALTERNATIVAS**

De acuerdo al requerimiento antes mencionado, se hace la evaluación de posibles alternativas. Se evalúa a través de puntuaciones del 1 al 5, donde 1 es malo e ineficiente, 2 es deficiente, 3 es regular, 4 es bueno, y 5 es excelente.

**Tabla 8**

Escala para la evaluación

ESCALA	CALIFICACIÓN	DESCRIPCIÓN
Malo - insuficiente	1 punto	No cuenta con ni uno de los requerimientos establecidos.
Deficiente	2 puntos	No cuenta con los requerimientos establecidos adecuados.
Regular	3 puntos	Solo cuenta con poco de los requerimientos establecidos.
Bueno	4 puntos	Si responde a la mayoría de los requerimientos establecidos.
Excelente	5 puntos	Cuenta con todos los requerimientos establecidos.

*Fuente: (Archivo propio)*

**Tabla 9**

Ficha técnica para la elección del terreno

<b>ELECCION DEL TERRENO PARA EL ESTUDIO</b>			
<b>REQUERIMIENTO</b>	<b>PUNTAJE</b>		
	<b>ALTERNATIVA 1</b>	<b>ALTERNATIVA 2</b>	<b>ALTERNATIVA 3</b>
<b>1. Aspecto físico espacial</b>			
Área del terreno	5	5	5
Uso de suelo	5	5	3
Accesibilidad peatonal	4	3	2
Accesibilidad vehicular	5	3	2
Entorno Urbano inmediato	4	2	1
Topografía	4	4	4
Peligros naturales del terreno	3	3	3
<b>2. Aspecto físico natural</b>			
Paisajismo	4	2	2

Nivel de contaminación	4	3	2
morfología	3	3	3
<b>3. Infraestructura de servicios</b>			
Servicios básicos	4	3	2
Cercanía a los equipamientos	5	4	2
Servicio de seguridad	4	3	3
Infraestructura de educación próxima	4	5	3
<b>TOTAL</b>	<b>58</b>	<b>48</b>	<b>37</b>

*Fuente: (Archivo propio)*

#### **4.7.3. DEFINICIÓN DEL TERRENO A INTERVENIR**

En base a la puntuación obtenida, la alternativa 1 que corresponde al predio delimitado por la Av. Gregorio Albarracín, la Av. El deporte, la Av. Nicolas Arriola y la Av. Los escritores es el que cumple con la mayoría de requisitos establecidos, por lo tanto, será el terreno donde se desarrollará la propuesta. Este terreno actualmente se encuentra vacío en su totalidad, y corresponde a una zonificación de recreación pública.

## CAPITULO V: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

### 5.1. ANÁLISIS DE USUARIO

El análisis del usuario se realiza con el objetivo de identificar los principales involucrados en el lugar de intervención, para poder empatizar con ellos y proyectar espacios para satisfacer sus necesidades.

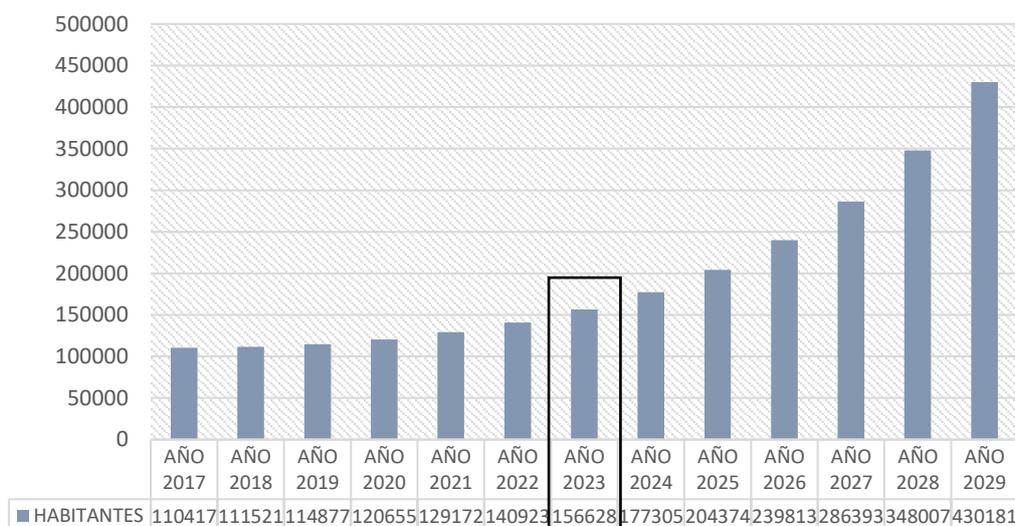
#### 5.1.1. TIPOS DE USUARIOS

##### 5.1.1.1. USUARIO PERMANENTE

Personas que vivan en la ciudad de Tacna, sobre todo en el Distrito de coronel Gregorio Albarracín Lanchipa y que realicen actividades de estudios, ya sean niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, además personas flotantes como visitantes, personal administrativo y personal de servicios.

**Figura 107**

*Proyección poblacional del Distrito Gregorio Albarracín Lanchipa al 2029*



*Fuente: (Elaboración propia en base al INEI – 2017)*

##### 5.1.1.2. USUARIO FUTURO

Personas que realicen actividades culturales como niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, además de personas visitantes, padres de familias, personal administrativo y personal de servicios.

#### 5.1.2. USUARIO PRINCIPAL

La población beneficiada directamente son los niños, jóvenes, estudiantes, adultos, adultos mayores, turistas nacionales e internacionales de Tacna.

### 5.1.3. DETERMINACION DEL USUARIO

Según la Biblioteca Nacional del Perú, solo el 2% de la población asiste a una Biblioteca.

En Latinoamérica, Chile es uno de los países con mayor porcentaje de lectura, el 6.8 % de su población hace uso de las Bibliotecas.

El promedio entre ambos países es de 4.4%

Porcentaje al 2%:

$$N_H (\text{Tana}) = 156,628 \% 2 = 3132.5$$

Porcentaje al 4.4%:

$$N_H (\text{Tana}) = 156,628 \% 4.4 = \underline{\underline{6891.6}}$$

## 5.2. ANÁLISIS DE SITIO

### 5.2.1. ASPECTO FÍSICO – ESPACIAL

#### A. Ubicación y localización

El predio se ubica en el Distrito coronel Gregorio Albarracín Lanchipa de la provincia y región de Tacna, tiene un área de 47 261 m<sup>2</sup> y un perímetro de 932.88 ml. **(Ver lámina 14)**

#### Colindantes:

- Por el norte: Colinda con la Av. Gregorio Albarracín en línea recta de un tramo de 192.14 ml.
- Por el sur: Colinda con la Av. Nicolas Arriola en línea recta de un tramo de 263.52 ml.
- Por el este: Colinda con la Av. Los escritores en línea recta de un tramo de 141.71 ml.
- Por el oeste: Colinda con la Av. El deporte en línea recta de un tramo de 335.50 ml.

#### B. Topografía

El predio presenta una pendiente de 2.68%, con una altura promedio que asciende de oeste a este. **(Ver lámina 14)**

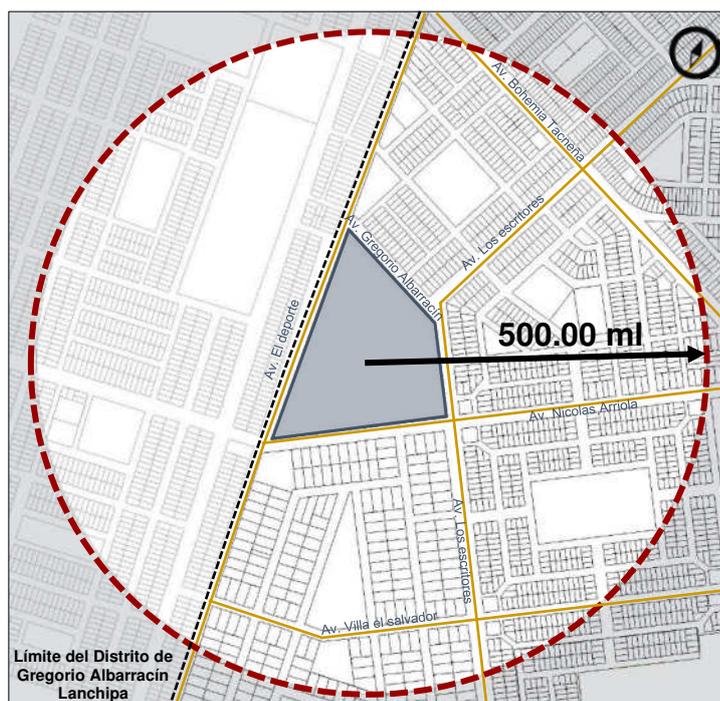
### C. Estructura Urbana y uso de suelo

Para poder determinar la estructura urbana en el terreno de estudio se considera un radio de análisis de 500.00 ml., donde se observa el área residencial y el límite del Distrito de coronel Gregorio Albarracín, también se encuentra la asociación de Vivienda Eben Ezer y la asociación de vivienda hijos de la Ciudad Heroica y las siguientes juntas vecinales:

- Junta vecinal los claveles de Eben Ezer
- Junta vecinal Itamaraty
- Junta vecinal Satélite del sur
- Junta vecinal la concordia
- Junta vecinal las buganvillas

**Figura 108**

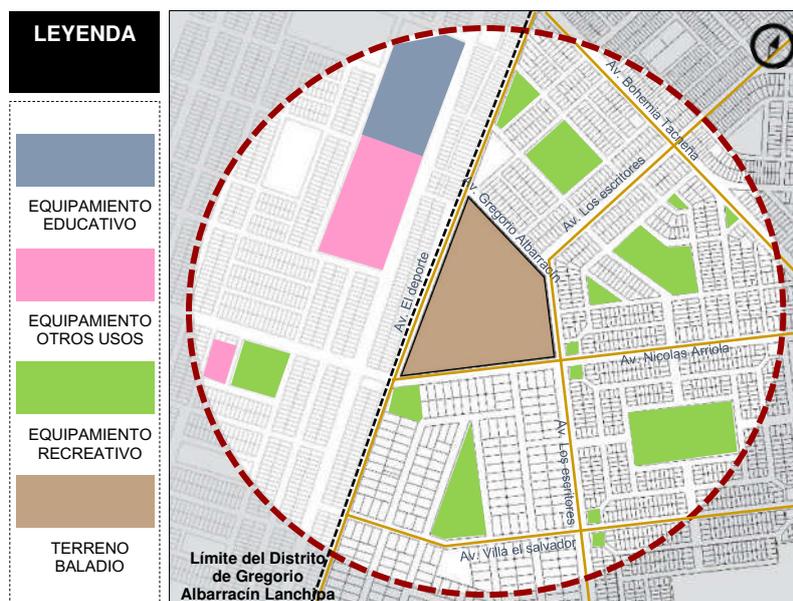
*Área de influencia directa – sector de análisis*



*Fuente: (Elaboración propia)*

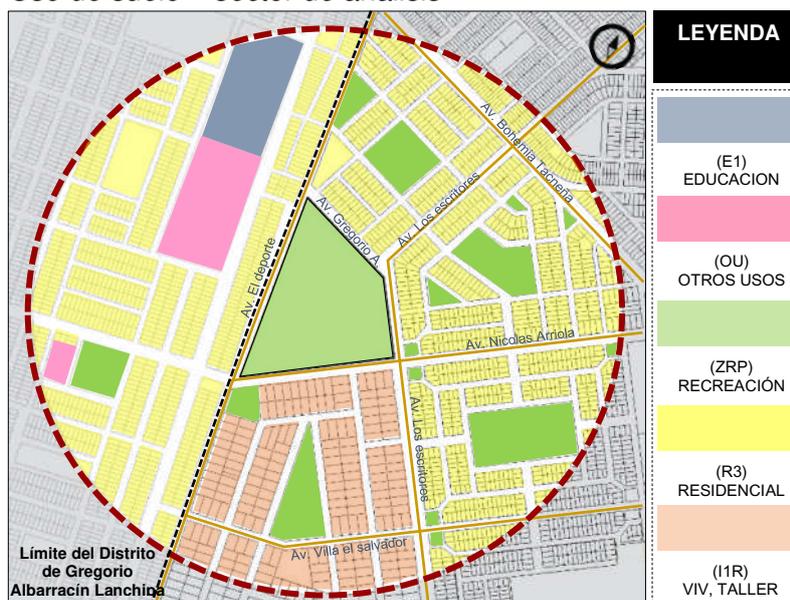
#### - **Equipamiento Urbano:**

En la zona de intervención se puede observar la existencia de diferentes tipos de equipamientos urbanos, como equipamientos educativos la I.E.M. coronel Gregorio Albarracín Lanchipa, Equipamientos de salud como la Dirección Regional de Salud de Tacna, equipamientos de otros usos y equipamientos de recreación.

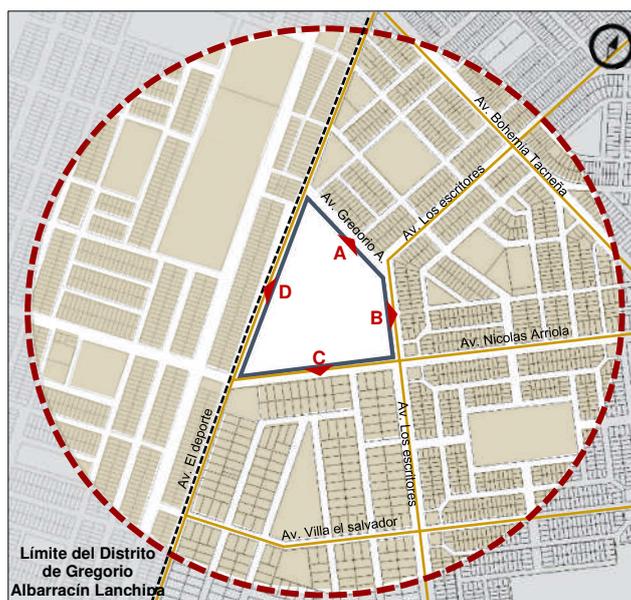
**Figura 109***Equipamientos Urbanos – sector de análisis**Fuente: (Elaboración propia)***Figura 110***Institución educativa militar Gregorio Albarracín**Fuente: (Archivo propio)***Figura 111***Dirección regional de salud**Fuente: (Archivo propio)*

- **Uso de suelo**

Según el Plan de desarrollo Urbano 2015-2025 que fue aprobado por la ordenanza Municipal 0019-2015 de la Municipal Provincial de Tacna, el terreno en estudio es considerado como OU (Otros usos). Para los parámetros urbanos estas zonas se regirán por la zonificación predominante en su entorno inmediato, en este caso la zonificación predominante es R3.

**Figura 112***Uso de suelo – sector de análisis**Fuente: (Elaboración propia)***D. Expediente Urbano****- Perfil Urbano**

El perfil urbano del entorno inmediato al área de estudio está compuesto por viviendas con un alto máximo de 2 niveles, equipamientos de recreación como los parques y la I.E.M. coronel Gregorio Albarracín que es de 1 nivel y otros equipamientos de otros usos de 1 nivel.

**Figura 113***Perfil Urbano – sector de análisis**Fuente: (Elaboración propia)*

**Figura 114**

*Panel fotográfico del perfil urbano – sector de análisis*



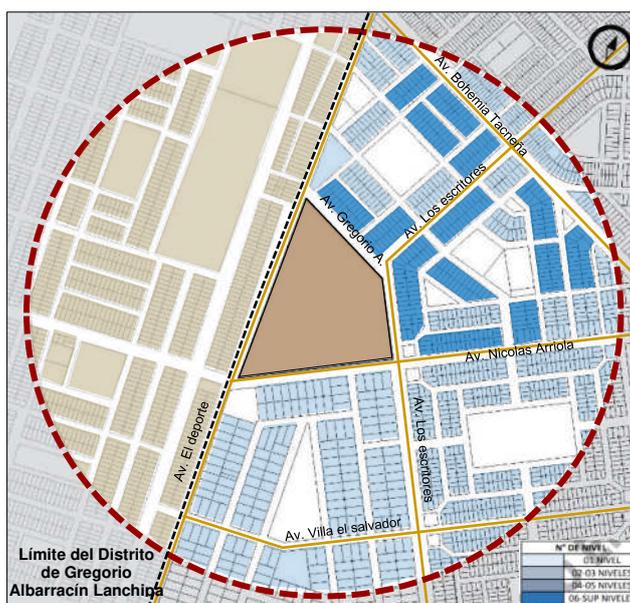
*Fuente: (Archivo propio)*

- **Altura de la edificación**

La altura predominante de las edificaciones es de 1 nivel y máximo de 2 niveles de vivienda multifamiliares, además los terrenos baldíos corresponden a la recreación y otros usos.

**Figura 115**

*Altura de edificación – sector de análisis*



*Fuente: (Elaboración propia)*

**Figura 116**

*Niveles de piso de las edificaciones*



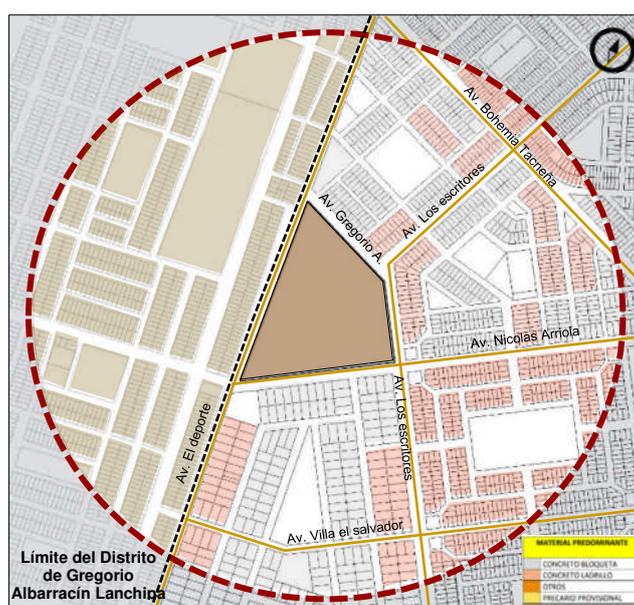
*Fuente: (Archivo propio)*

- **Material predominante**

El material predominante en el área de estudio es de concreto ladrillo en su mayoría y concreto bloqueta, asimismo se encuentra también algunos terrenos baldíos con cercos perimétricos de material provisional.

**Figura 117**

*Material predominante de construcción – sector de análisis*



*Fuente: (Elaboración propia)*

## 5.2.2. ASPECTO VIALIDAD

### A. Articulación y jerarquización vial

El entorno inmediato al área de estudio se encuentra dos tipos de vías: vías principales y vías colectoras, además, está rodeada de cuatro avenidas, la avenida Gregorio Albarracín, avenida los escritores, avenida Nicolas Arriola y la avenida el deporte.

Tipo de vía según el plan de desarrollo Urbano de Tacna 2015 – 2025:

- **Vías arteriales:**

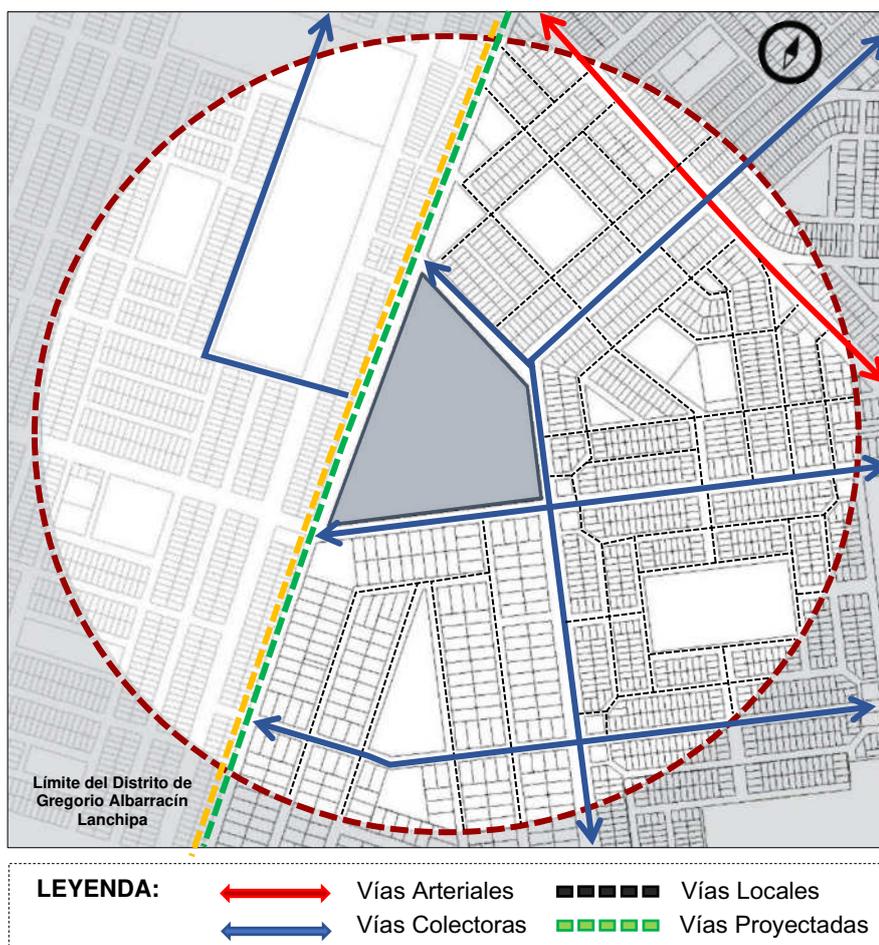
Estas vías en su intersección con otras vías arteriales o colectoras deben ser semaforizadas y deben considerar carriles adicionales para el volteo.

- **Vías colectoras:**

Estas vías incluyen semaforización y señalización en sus cruces con otras vías locales o colectoras.

**Figura 118**

*Articulación y jerarquización vial*

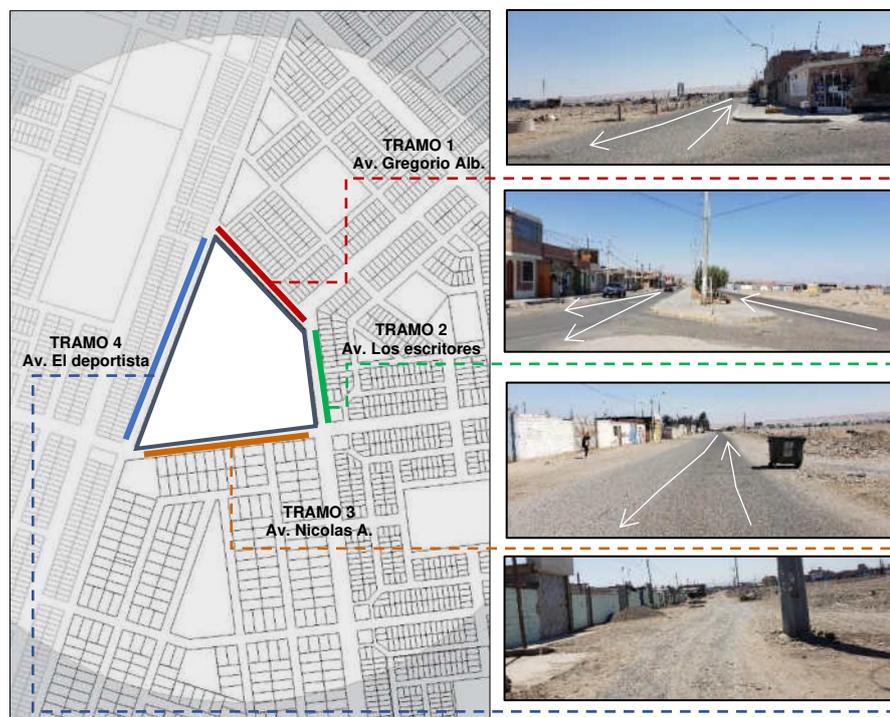


Fuente: (Elaboración propia)

## B. Secciones viales

**Figura 119**

*Situación actual de las secciones viales colindantes*



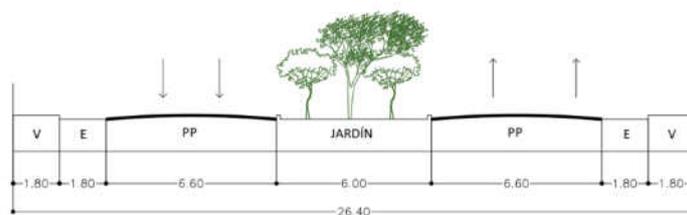
Fuente: (Elaboración propia)

### - **Tramo 01 – Avenida Gregorio Albarracín**

La avenida Gregorio Albarracín tiene una sección vial de 26.40 ml. y presenta dos carriles de dos vías en doble sentido según las secciones viales del Plan de desarrollo Urbano de Tacna 2015-2025, sin embargo, actualmente esta vía viene siendo mejorada y solo cuenta con vereda en un solo lado.

**Figura 120**

*Sección vial – Avenida Gregorio Albarracín*



Fuente: (Plan de desarrollo Urbano de Tacna 2015-2025)

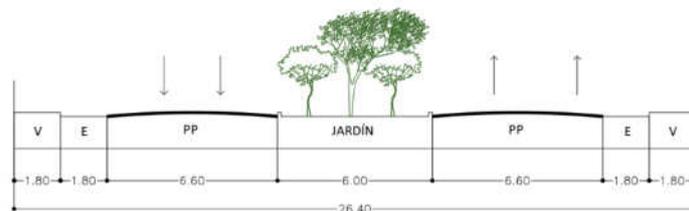
### - **Tramo 02 – Avenida los escritores**

La avenida los escritores tiene una sección vial de 26.40 ml. y presenta dos carriles de dos vías en doble sentido según las secciones viales del Plan de desarrollo Urbano de Tacna 2015-

2025, sin embargo, actualmente esta vía no tiene señalización, semáforos y solo cuenta con vereda en un solo lado.

### Figura 121

Sección vial – Avenida los escritores



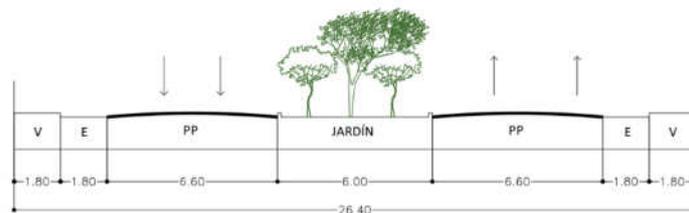
Fuente: (Plan de desarrollo Urbano de Tacna 2015-2025)

### - Tramo 03 – Avenida Nicolas Arriola

La avenida Nicolas Arriola tiene una sección vial de 26.40 ml. y presenta dos carriles de dos vías en doble sentido según las secciones viales del Plan de desarrollo Urbano de Tacna 2015-2025, sin embargo, actualmente esta vía no tiene señalización, semáforos, jardinera y vereda.

### Figura 122

Sección vial – Avenida Nicolas Arriola



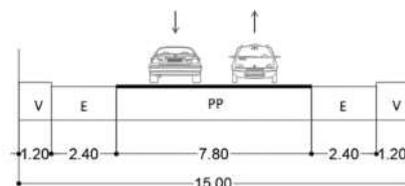
Fuente: (Plan de desarrollo Urbano de Tacna 2015-2025)

### - Tramo 04 – Avenida el deporte

La avenida el deporte tiene una sección vial de 15.00 ml. y presenta dos carriles en doble sentido según las secciones viales del Plan de desarrollo Urbano de Tacna 2015-2025, sin embargo, actualmente esta vía no tiene señalización, semáforos, jardinera y vereda.

### Figura 123

Sección vial – Avenida el deportista



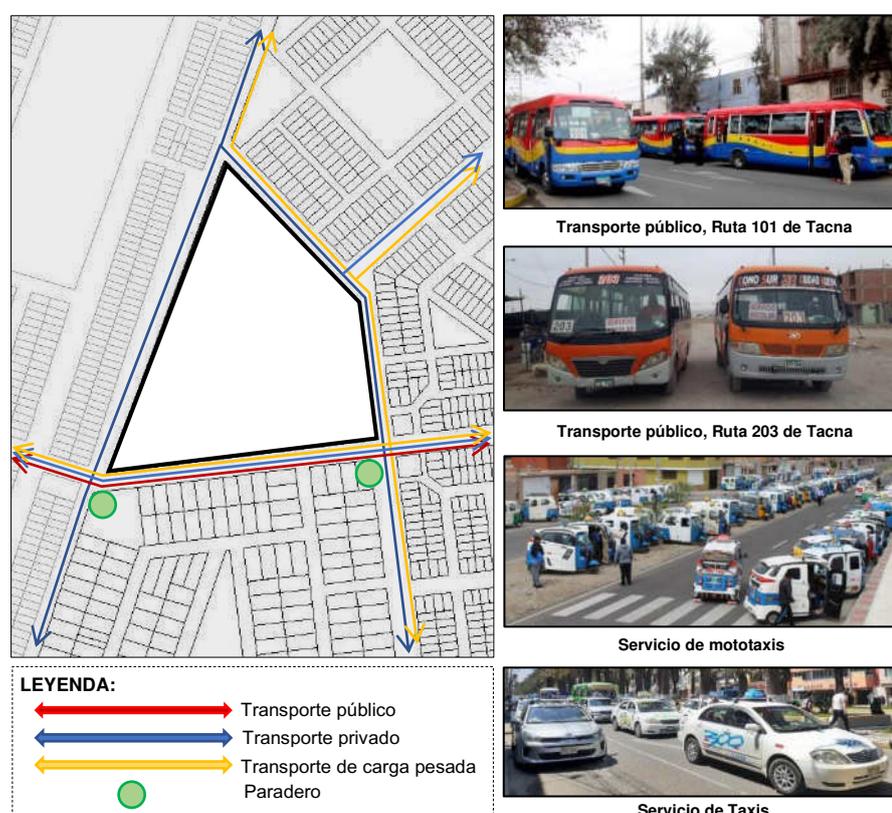
Fuente: (Plan de desarrollo Urbano de Tacna 2015-2025)

### C. Transporte Urbano

El acceso hacia el área de estudio se hace a través de vehículos privados y públicos. Las rutas de los buses de transporte público son la 101 y la 203 que transitan por la Av. Nicolas Arriola; por la Av. Gregorio Albarracín y la Av. Los escritores transitan los vehículos particulares y vehículos de carga pesada. Asimismo, el Distrito cuenta con el servicio de Mototaxis y taxis con bajo costo que ayuda a complementar a las rutas y aumenta las posibilidades para acceder desde todos los puntos del Distrito coronel Gregorio Albarracín.

**Figura 124**

*Transporte público y paraderos*



*Fuente: (Elaboración propia)*

### 5.2.3. INFRAESTRUCTURA DE SERVICIOS

#### A. Red de Agua Potable

La entidad prestadora de servicios tiene a su cargo la prestación del servicio de agua potable en el Distrito coronel Gregorio Albarracín Lanchipa. El sistema de distribución de agua del Distrito cuenta además con un sistema integrado de 4 reservorios y cuenta con el abastecimiento de agua de los pozos de Viñani que puede ser apoyado por el agua de la planta de Calana.

**B. Red de desagüe y alcantarillado**

Esta red está a cargo de la EPS, el sistema de alcantarillado está conectado a la red troncal que comunica al Distrito con la planta de aguas servidas de Magollo.

**C. Red de energía eléctrica**

La empresa electrosur S.A. es la encargada de distribuir y administrar la energía eléctrica del Distrito coronel Gregorio Albarracín Lanchipa, la potencia requerida para el abastecimiento del Distrito es de 2.7 MW.

**D. Servicio de telecomunicaciones**

La cobertura de telecomunicaciones, el Distrito se encuentra dentro del radio de influencia y cobertura de la provincia de Tacna, por lo que cuenta con servicios de radio, teléfono, televisión abierta, internet, cable, etc.

El distrito coronel Gregorio Albarracín Lanchipa cuenta con dos antenas de telefonía, que abastece a todo el Distrito.

**5.2.4. CARACTERÍSTICAS FÍSICO-NATURALES****A. Clima**

El distrito coronel Gregorio Albarracín Lanchipa cuenta con un clima sub tropical (templado cálida) donde las lluvias son mínimas. En otoño, primavera e invierno son meses secos en comparación con julio y agosto.

**Temperatura**

La temperatura ambiente promedio anual es de 18,6 C, un máximo de 27.2 C en verano (enero y febrero) y un mínimo de 9.5 C en invierno (Julio).

**Vientos**

Los vientos tienen una dirección de sur durante el verano y una dirección de suroeste durante el resto del año, con una velocidad promedio de 6-7 m/s.

**Precipitación pluvial**

Las precipitaciones pluviales son escasas e irregulares, varía desde finas garúas durante el invierno hasta máximas de 80 mm durante el verano.

**Humedad**

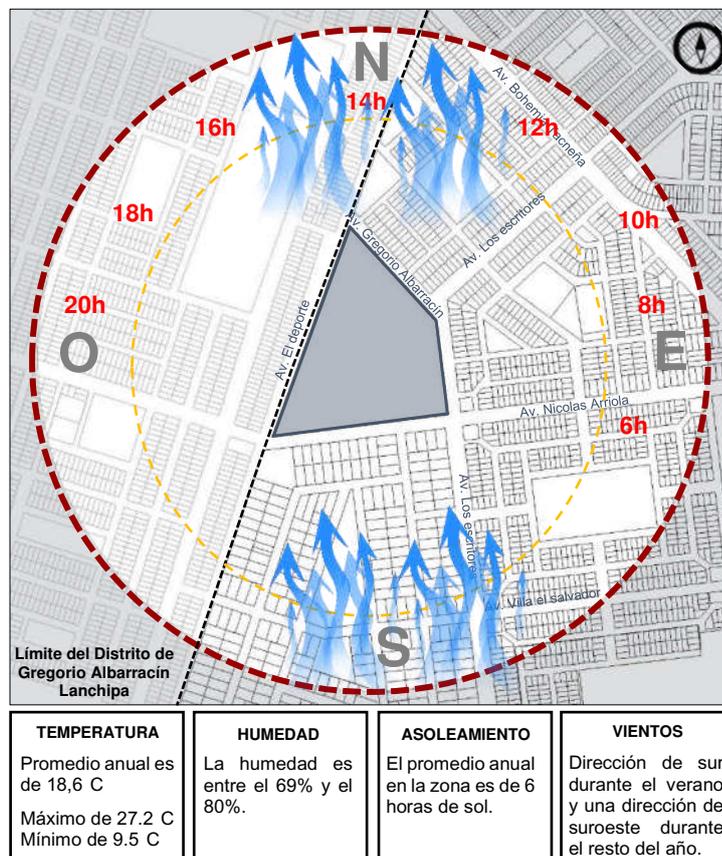
La humedad es entre el 69% y el 80%, se registra un incremento de humedad en junio, julio y agosto.

## Asoleamiento

Como promedio anual en la zona es de 6 horas de sol.

### Figura 125

*Características físico - naturales – sector de análisis*



*Fuente: (Elaboración propia)*

## B. Geología y composición de suelo

La composición del suelo corresponde a un terreno medianamente compacto, consiste en área fina a gruesa, limosa y con presencia de raíces en gran porcentaje y gravas. En términos generales el suelo tiene contenido de sulfato bajo que no perjudica al concreto en las estructuras.

### 5.2.5. CONFORT AMBIENTAL

#### A. Contaminación visual – olfativa

En cuanto a la contaminación visual – olfativa, en el entorno inmediato se observa pistas conformadas por tierra como la Avenida El deporte; en la Avenida Los escritores y la Avenida Gregorio Albarracín se observa acumulación de tierra debido al tránsito de vehículos y acumulación de tierra en las veredas.

## B. Contaminación sonora

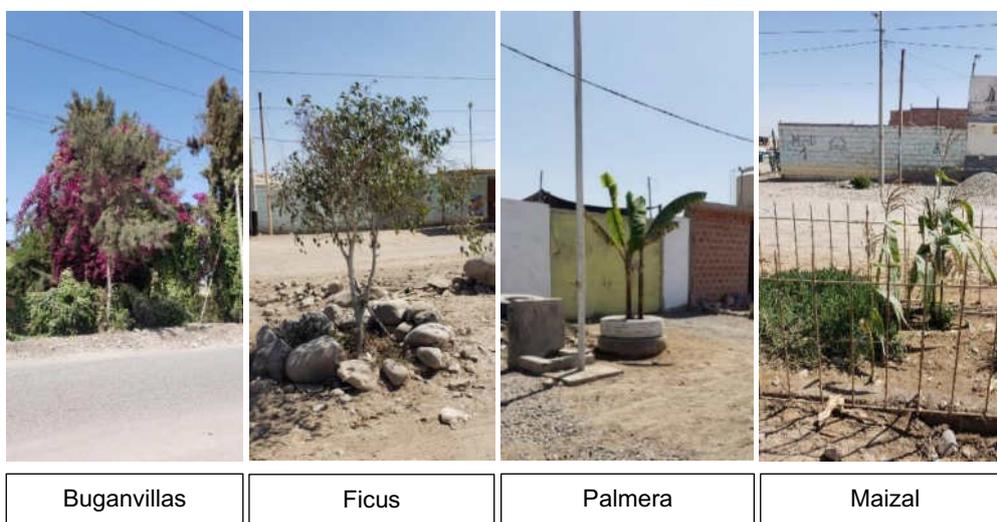
En cuanto la contaminación sonora, la avenida Nicolas Arriola, la avenida Gregorio Albarracín y la avenida los escritores presentan un alto flujo vehicular de carga pesada que provoca sonidos con altas frecuencias.

### 5.2.6. VEGETACIÓN

Dentro del terreno en estudio no se encontró vegetación debido a que es un terreno eriazo, sin embargo, en el entorno inmediato se puede observar áreas recreativas y jardinerías en las bermas que cuentan con vegetación.

#### Figura 126

*Tipología de vegetación en el entorno inmediato*



*Fuente: (Archivo propio)*

## 5.3. CONSIDERACIONES PARA LA PROPUESTA

### 5.3.1. PREMISAS DE DISEÑO

#### 5.3.1.1. Premisas urbanas

- La infraestructura contará con un acceso libre hacia el espacio público sin barreras físicas arquitectónicas.
- Se podrá ingresar desde sus 4 vías colindantes para generar su continuidad con el entorno.
- El acceso vehicular será por la Av. El deporte que estará conectada con una zona de esparcimiento social y la plaza principal.

### **5.3.1.2. Premisas funcionales**

- La estructura del conjunto se organizará en torno a la plaza principal como espacio central que promoverá el encuentro comunitario y el desarrollo social.
- Se utilizará rampas y escaleras para la circulación vertical de las personas y de los discapacitados.
- Se acondicionará los espacios con el mobiliario acorde a cada ambiente.
- En los espacios libres se utilizará mobiliario urbano con la finalidad de fortalecer los vínculos educativos, sociales y culturales. Además de incentivar la lectura al aire libre.
- Para lograr un mejor confort para la zona de estudios, se utilizará la ventilación, iluminación natural.

### **5.3.1.3. Premisas espaciales**

- Los espacios contarán con flexibilidad que permita modificaciones funcionales y actualizaciones de la tecnología futura para así asegurar la vida útil de la infraestructura.
- Los espacios se relacionarán entre sí por medio de espacios libres de encuentro.
- Los espacios contarán con una propia identidad según su función.

### **5.3.1.4. Premisas formales**

- El diseño deberá integrarse con el lugar y convertirse en un nuevo hito que funcione como referencia.
- Se debe generar una armonía con el entorno inmediato a través de las fachadas y sus mobiliarios.

### **5.3.1.5. Premisas ambientales**

- El tratamiento paisajístico debe crear escenarios para el aprendizaje, la interacción social y la recreación colectiva e individual.
- Se utilizará las barreras vegetales para amortiguar los vientos y ruidos excesivos.

- El área de recreación contará con árboles que generen sombra.

## 5.4. ANTECEDENTES NORMATIVOS

### 5.4.1. CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL PERÚ

En la constitución política del Perú establecen los derechos con respecto al acceso a la información de los ciudadanos, así como una educación integral.

### 5.4.2. REGLAMENTO DE LA LEY N°30034 – LEY DE SISTEMA NACIONAL DE BIBLIOTECAS

Se refiere a la aplicación para la creación de bibliotecas dentro del ámbito nacional:

**Art. 1 principios:** El sistema nacional de bibliotecas se rige según los siguientes principios:

- a) Accesibilidad, teniendo en cuenta las necesidades de todas las personas sin restringir o limitar el acceso.
- b) Calidad y enfoque, a través de principios de calidad para su eficacia y eficiencia.
- c) Ciudadanía, a través de las bibliotecas promover la construcción de la ciudadanía y brindar a los usuarios espacios que ayuden con su crecimiento.
- d) Cooperación, promover las bibliotecas como espacios de integración mediante recursos documentales y digitales.
- e) Igualdad, todos los usuarios de las bibliotecas tienen derecho a recibir sus servicios, en igualdad y sin discriminación.
- f) Inclusión, el sistema de bibliotecas genera programas para incluir a la población vulnerable en beneficio de la cultura.
- g) Interculturalidad, el servicio bibliotecario fomenta el dialogo entre las culturas para promover el respeto y la identidad.
- h) Respeto a los derechos humanos, para la SNB las bibliotecas son espacios en donde las personas ejercen su derecho a la identidad cultura, el desarrollo personal y la educación, mediante el acceso a la información y la cultura.

**Art. 3 ámbitos de aplicación:** El ámbito es a nivel nacional, así como en el extranjero.

### 5.4.3. LEY DE DEMOCRATIZACIÓN DEL LIBRO Y DE FOMENTO DE LA LECTURA (LEY N°28086)

Esta normativa declara sobre la necesidad y el interés de la promoción y creación del libro como un instrumento que difunde y propicia la creación del conocimiento y la cultura, su objetivo principal es crear conciencia sobre el valor y la función del libro como un agente importante en el desarrollo integral de las personas para su promoción y estímulo social.

### 5.4.4. REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES

Es un conjunto de normas técnicas de carácter obligatorio, donde se pone a disposición requisitos mínimos que se deben cumplir para una óptima construcción, un buen diseño y una buena conservación de las edificaciones de forma parcial o integral, conforme a las nuevas tecnologías y a la demanda de la sociedad. (Ministerio Nacional de Edificaciones)

### 5.4.5. SISTEMA NACIONAL DE EQUIPAMIENTOS

Es un documento normativo creado con iniciativa del Ministerio de vivienda construcción y saneamiento en el año 2011, donde se puede encontrar información para el desarrollo de los equipamientos urbanos. (Sistema Nacional de Estándares Urbanos, 2011)

### 5.4.6. SISTEMA NACIONAL DE ESTÁNDARES URBANOS

#### 5.4.6.1. Equipamiento cultural

Son parámetros que indican las categorías según la población a servir y también las consideraciones mínimas que se debe considerar para la oferta de equipamientos según la población total o centro poblado.

**Tabla 10**

Equipamiento según el rango poblacional

JERARQUIA URBANA	EQUIPAMIENTO REQUERIDO
Área metropolitana / Metrópoli regional: 500 001 – 999 999 hab.	Biblioteca municipal Auditorio municipal Museo
Ciudad mayor principal 250 000 – 500 000 hab.	Centro cultural Teatro municipal
Ciudad mayor: 100 001 – 500 000 hab.	Biblioteca municipal Auditorio municipal Museo Centro cultural
Ciudad intermedia principal 50 001 – 100 000 hab.	Biblioteca municipal Auditorio municipal Museo

Ciudad intermedia: 20 001 – 50 000 hab.	Biblioteca municipal Auditorio Municipal
Ciudad menor principal 10 000 – 20 000 hab.	Auditorio Municipal
Ciudad menor 5 000 – 9 999 hab.	

*Fuente:* (Sistema Nacional de Estándares Urbanos)

#### 5.4.7. ESTÁNDARES DE INFRAESTRUCTURA BIBLIOTECARIA

(Educación superior)

##### 5.4.7.1. Estándares de servicio

- **Capacidad en puestos de lectura:** debe corresponde a la cantidad de niños matriculados.
- **Disponibilidad de espacios para los alumnos:** 1m2 por alumno

##### 5.4.7.2. Estándares de infraestructura tecnológica

- Capacidad en recursos tecnológicos por alumno.
- Disponibilidad de computadoras para las consultas en el catálogo.
- Disponibilidad de computadoras para prestamos
- Disponibilidad de computadoras para el personal de administración, servicios y técnicos.

#### 5.4.8. DIRECTRICES DE LA IFLA / UNESCO PARA EL DESARROLLO DEL SERVICIO DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS

Se deberán clasificar las zonas de la siguiente forma, para facilitar diferentes materiales a las personas:

- **Fondos de la biblioteca:** Se debe considerar materiales y recursos, como colecciones, libros, publicaciones de periódicos u otro tipo de documentos que no necesariamente sean impresos, si no también digitales.
- **Espacios para adultos:** Espacios en donde los jóvenes y adultos puedan acceder a obras recreativas y a la vez estudios serios, puedan trabajar en grupos o de forma individual, creando salas de silencio.
- **Servicio de extensión bibliotecaria:** Espacios para la conservación y exposición de colecciones especiales, además, una zona para la preparación de estos servicios.

- **Locales para personal de trabajo:** Espacio para el descanso y la relajación del personal de trabajo, además de una sala de reuniones para conversaciones confidenciales.
- **Sala de reuniones para grupos:** Espacio con acceso al exterior, para que las personas puedan reunirse fuera del horario de atención de la biblioteca.
- **Tecnología:** Contar con máquinas de escribir, equipo de video o grabaciones.
- **Espacios especiales:** Espacio destinado a los estantes periódicos y atlas, además, un espacio para autoservicio para libros, diccionarios, archivadores, expositores, vitrinas, mapas, entre otros recursos.
- **Circulación:** Se debe considerar del 15% al 20% de área para uso público y del 20% al 25% para uso del personal de trabajo.

En caso de las bibliotecas con un mayor tamaño, es apropiado contar con un espacio destinado a una cafetería con acceso público, además, se deber considerar ambientes para el mantenimiento y almacenamiento de materiales de limpieza, escaleras, ascensores, calefacción, ventilación, entre otros servicios que sean necesarios.

#### **5.4.9. ESTÁNDARES – MOBILIARIO Y ERGONOMÍA EN LAS BIBLIOTECAS**

##### **5.4.9.1. Mobiliario**

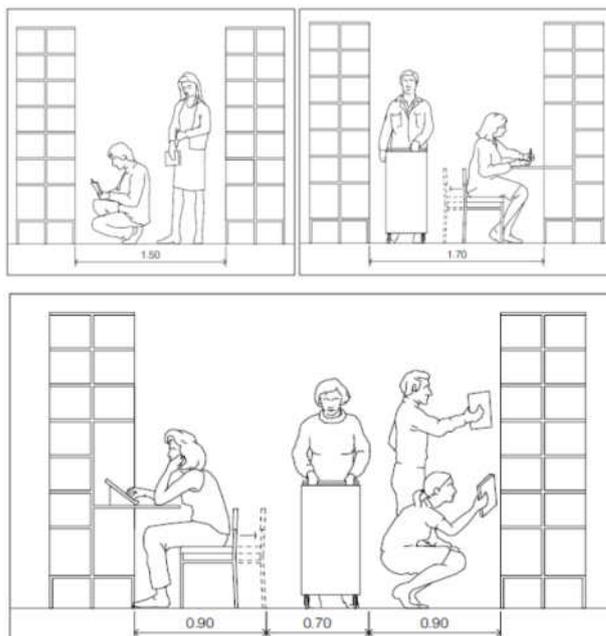
Los mobiliarios deben se considerarse según los requerimientos de las personas, el libro “La arquitectura de la biblioteca” indica:

- Calidad: Material y acabados
- Resistencia al uso
- Durabilidad
- Facilidad de conservación
- Durabilidad
- Funcionalidad: Adaptación a cualquier espacio
- Movilidad: Facilidad en el desplazamiento
- Comodidad y confort
- Ergonomía: La estructura debe adaptarse a las posturas del cuerpo
- Estética

### 5.4.9.2. Ergonomía

**Figura 127**

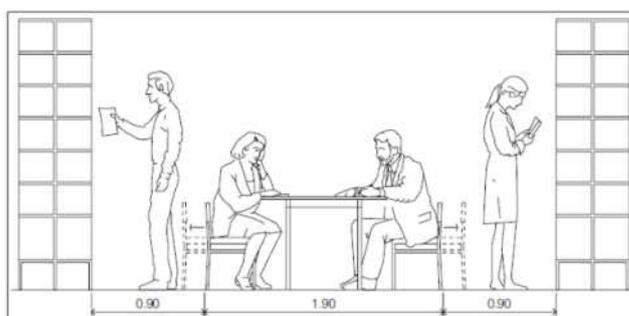
*Dimensiones mínimas en área de estantes*



*Fuente: (La arquitectura de la Biblioteca)*

**Figura 128**

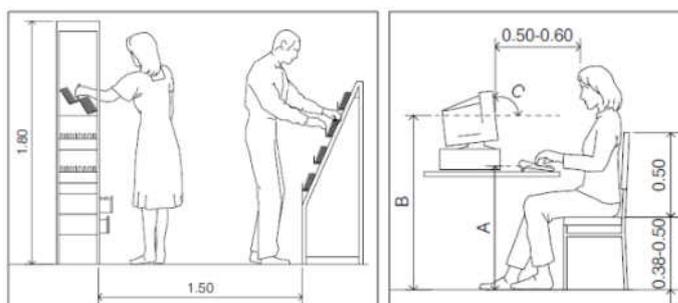
*Dimensiones mínimas en área de lectura*



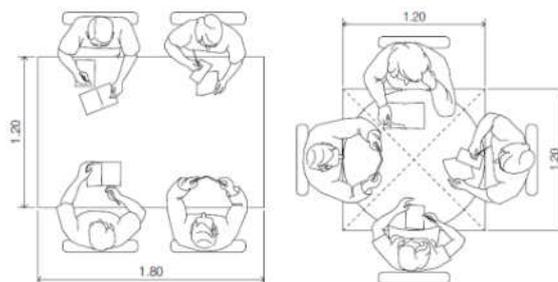
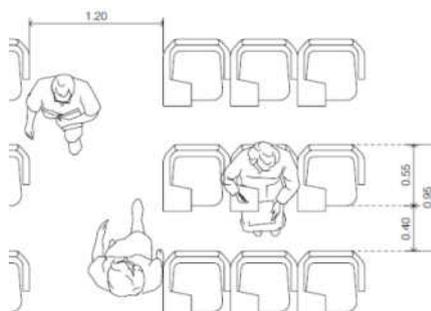
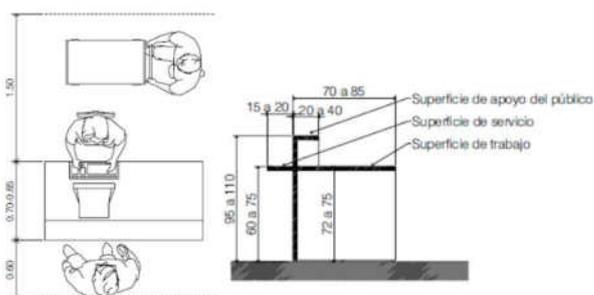
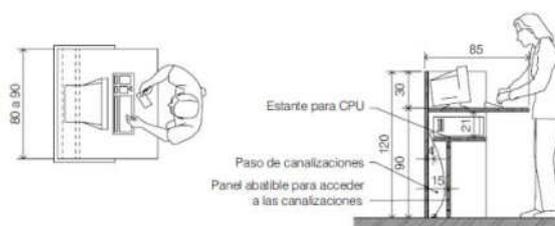
*Fuente: (La arquitectura de la Biblioteca)*

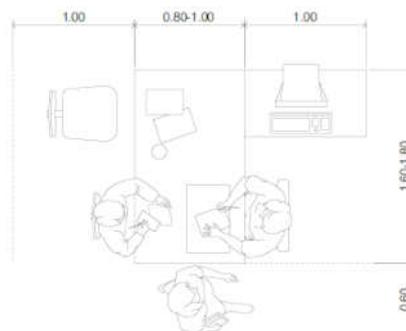
**Figura 129**

*Dimensiones mínimas en estantería audiovisual*

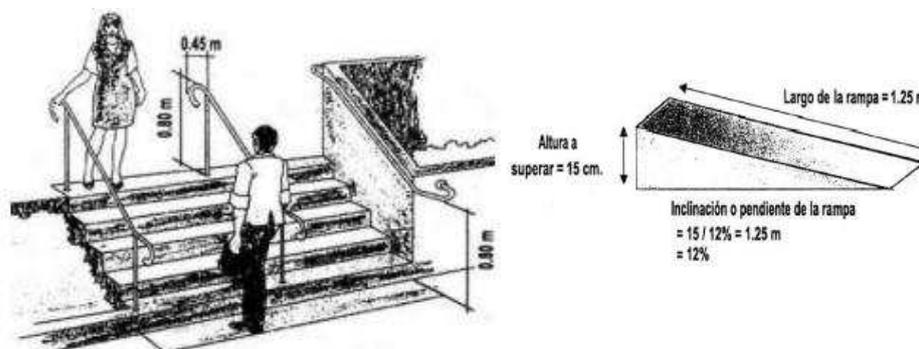
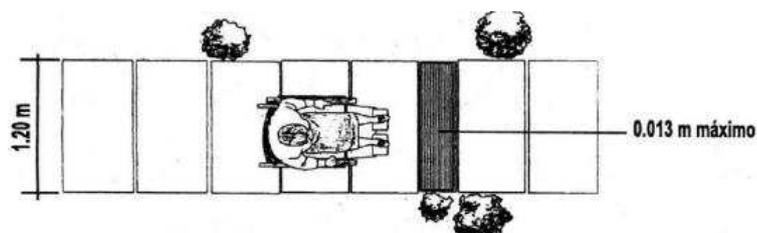


*Fuente: (La arquitectura de la Biblioteca)*

**Figura 130***Dimensiones mínimas en mesa de lectura**Fuente: (La arquitectura de la Biblioteca)***Figura 131***Dimensiones mínimas de butacas**Fuente: (La arquitectura de la Biblioteca)***Figura 132***Dimensiones mínimas para el área de atención**Fuente: (La arquitectura de la Biblioteca)***Figura 133***Dimensiones mínimas la zona de catálogos**Fuente: (La arquitectura de la Biblioteca)*

**Figura 134***Dimensiones mínimas de trabajo interno**Fuente: (La arquitectura de la Biblioteca)***5.4.10. NORMA TÉCNICA A-120****5.4.10.1. ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y PERSONAS ADULTAS MAYORES**

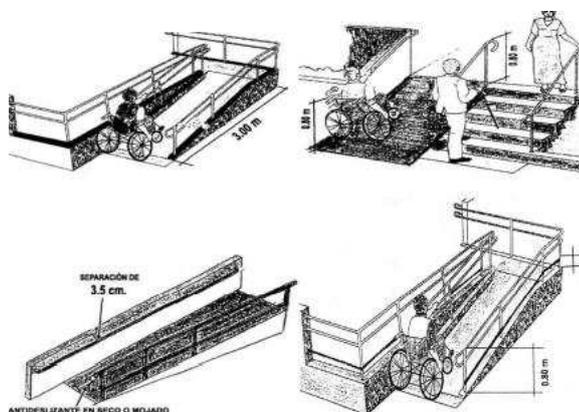
Esta norma establece condiciones para un diseño adecuado para personas con discapacidades y personas adultas, considerando los accesos, material antideslizantes y radio de giro de gradas en caso de que sea necesario.

**Figura 135***Escaleras y rampas**Fuente: (Norma técnica A - 120)***Figura 136***Rejilla de acero en vereda**Fuente: (Norma técnica A - 120)*

- Art. 6 Ingresos: En caso de que exista un desnivel en la infraestructura, se debe contar con una rampa de acceso.
- Art. 7 Dimensiones de espacios: Los espacios públicos deben ser accesibles para las personas con discapacidad.
- Art. 9 Rampas: El ancho mínimo de las rampas deben ser de 90 cm entre muros.
- Art. 10 Parapetos, barandas de seguridad y pasamanos: Las rampas con un mayor de 3 metros, deben tener parapetos o barandas y pasamanos a los lados.

**Figura 137**

*Parapetos y barandas de seguridad en rampas y escaleras*



*Fuente: (Norma técnica A - 120)*

- Art. 16 Estacionamiento, se debe reservar espacios para vehículos conducidos por personas con discapacidades.

**Figura 138**

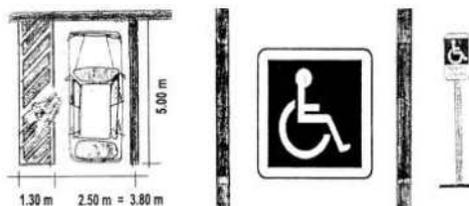
*Numero de estacionamiento*

NÚMERO TOTAL DE ESTACIONAMIENTOS	NUMERO T ESTACIONAMIENTOS ACCESIBLES REQUERIDOS
De 0 a 5 estacionamientos	Ninguno
De 6 a 20 estacionamientos	01
De 21 a 50 estacionamientos	02
De 51 a 400 estacionamientos	02 por cada 50
Más de 400 estacionamientos	16 más 1 por cada 100 adicionales

*Fuente: (Norma técnica A - 120)*

**Figura 139**

*Dimensiones mínimas del estacionamiento*

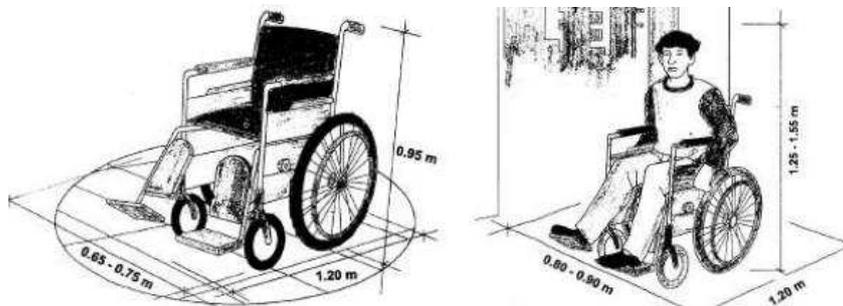


*Fuente: (Norma técnica A - 120)*

#### 5.4.10.2. ANTROMETRÍA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD

**Figura 140**

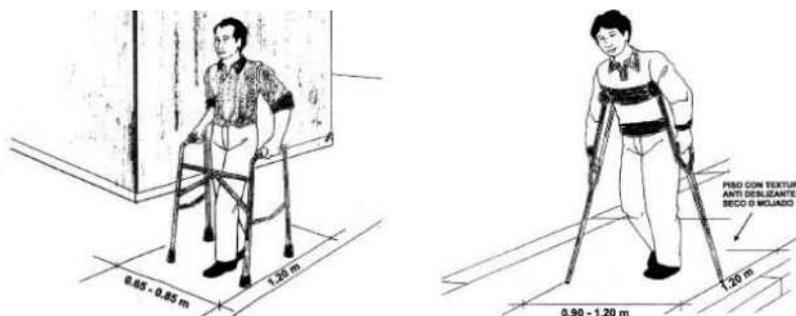
*Dimensiones mínimas para personas con discapacidad física – silla de ruedas*



Fuente: (Norma técnica A - 120)

**Figura 141**

*Dimensiones mínimas para personas con discapacidad física – andador y muletas auxiliares*



Fuente: (Norma técnica A - 120)

### 5.5. PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

#### 5.5.1. CRITERIOS PARA LA PROGRAMACIÓN

Para definir la programación del proyecto de tomarán en cuenta los siguientes criterios:

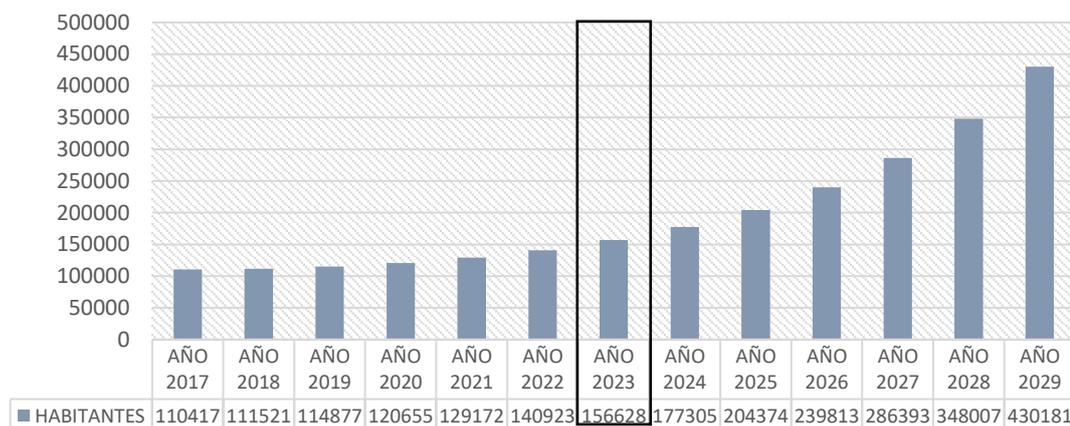
- Evaluación y análisis del usuario como el elemento protagonista, para identificar las actividades que realizarán.
- Identificación de las necesidades de la población como individuos y como grupo colectivo.
- Definición de servicios que lograrán satisfacer las necesidades identificadas, considerando los ejemplos confiables.
- Consideración y recomendaciones estándares internacionales.

### 5.5.2. POBLACIÓN PROGRAMADA

La población programada para esta infraestructura se determinó según la tasa de crecimiento anual del Distrito coronel Gregorio Albarracín según el INEI 2017 el cual es 4.82% de crecimiento anual.

**Figura 142**

*Proyección poblacional del Distrito Gregorio Albarracín Lanchipa al 2029*



*Fuente: (Elaboración propia en base al INEI – 2017)*

La población actual del Distrito es de 156 628 habitantes.

### 5.5.3. REGLAMENTO Y NORMAS URBANAS

Para este tipo de infraestructuras el reglamento precisa indicadores en base a referencias mínimas para cada categoría según la población total de un centro poblado o de una ciudad. El sistema Nacional de Estándares de Urbanismo del Perú define según la jerarquía urbana un equipamiento necesario para prestar algún servicio.

**Tabla 11**

Equipamiento requerido según nivel jerárquico

NIVEL JERÁRQUICO	POBLACIÓN	EQUIPAMIENTO REQUERIDO
Ciudad mayor principal	250 000 – 500 000 hab.	Biblioteca municipal
		Auditorio Municipal
		Museo
		Centro cultural

*Fuente: (Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo)*

El equipamiento requerido según la normativa se contrastará con las necesidades del Distrito y poder realizar la programación de servicios que brindará el equipamiento propuesto.

#### **5.5.4. IDENTIFICACIÓN DE ACTIVIDADES ESPECÍFICAS**

Las necesidades para este tipo de infraestructura parque biblioteca son las siguientes:

##### **5.5.4.1. Consulta de la información**

Es necesario que la infraestructura sea de libre acceso a la información y propicie la consulta continua de material para satisfacer las necesidades específicas de los usuarios niños, jóvenes, adultos y adultos mayores.

##### **5.5.4.2. Promoción de la lectura**

Se necesita que la biblioteca sea una infraestructura dinámica que impulse y fomente hábitos de lectura y otras actividades culturales complementarias.

##### **5.5.4.3. Apoyo a la investigación y a la educación**

Es necesario la colaboración y el apoyo en la investigación y la educación ya sea mediante asesoramientos, talleres o capacitaciones permanentes al usuario.

##### **5.5.4.4. Conferencias y presentaciones**

Es necesario contar con un espacio adecuado para presentaciones, conferencias, exposiciones o discursos.

##### **5.5.4.5. Formación de forma permanente y autoaprendizaje**

Se necesita contar con espacios para promocionar temas culturales como teatro, música, danza, artes y canto. Además, se debe garantizar el acceso del autoaprendizaje impulsando programas de la alfabetización.

##### **5.5.4.6. Promoción cultural**

Es necesario contar con un lugar para exposiciones de artes, escultura y pintura a modo de promoción y recreación al interior o exterior.

##### **5.5.4.7. Presentaciones culturales**

Se necesita espacios para la presentación de actividades culturales como oratoria, danza, teatro entre otras.

#### 5.5.4.8. Recreación

Se necesita un equilibrio de las actividades recreativas e intelectuales con la finalidad de que el usuario relacione el esparcimiento con su educación y cultura.

#### 5.5.4.9. Eventos sociales

Se necesita promover las actividades de interacción social.

#### 5.5.4.10. Alimentación

Se debe contar con un área de expendio para alimentos.

#### 5.5.4.11. Transferencia de la información

Se necesita que usuario pueda adquirir información o pueda revisar la información con más detalle, sacando copias, imprimiendo el material o que lo obtenga de forma digital.

#### 5.5.4.12. Administración

Es necesario contar con un lugar donde se pueda organizar las actividades y que cuente con los recursos de todas las zonas.

#### 5.5.4.13. Seguridad

Al ser un espacio libre al público, el sistema de vigilancia debe ser mediante cámaras para el resguardo del material y los equipos instalados.

#### 5.5.4.14. Parqueo

Debe haber un estacionamiento para vehículos público y para el personal.

**Tabla 12**

Plan de necesidades

NECESIDAD	DESCRIPCION DE LA NECESIDAD	INFRAESTRUCTURA	ZONA
Consulta de la información	Acceso a la información y consultas sobre todo tipo de conocimientos	Biblioteca	Biblioteca
Promoción de la lectura	Fomentación de la lectura		
Apoyo a la investigación y a la educación	Mejorar el rendimiento educativo		
Conferencias y presentaciones	Contar con espacios para exposiciones y presentaciones	Auditorio	Auditorio

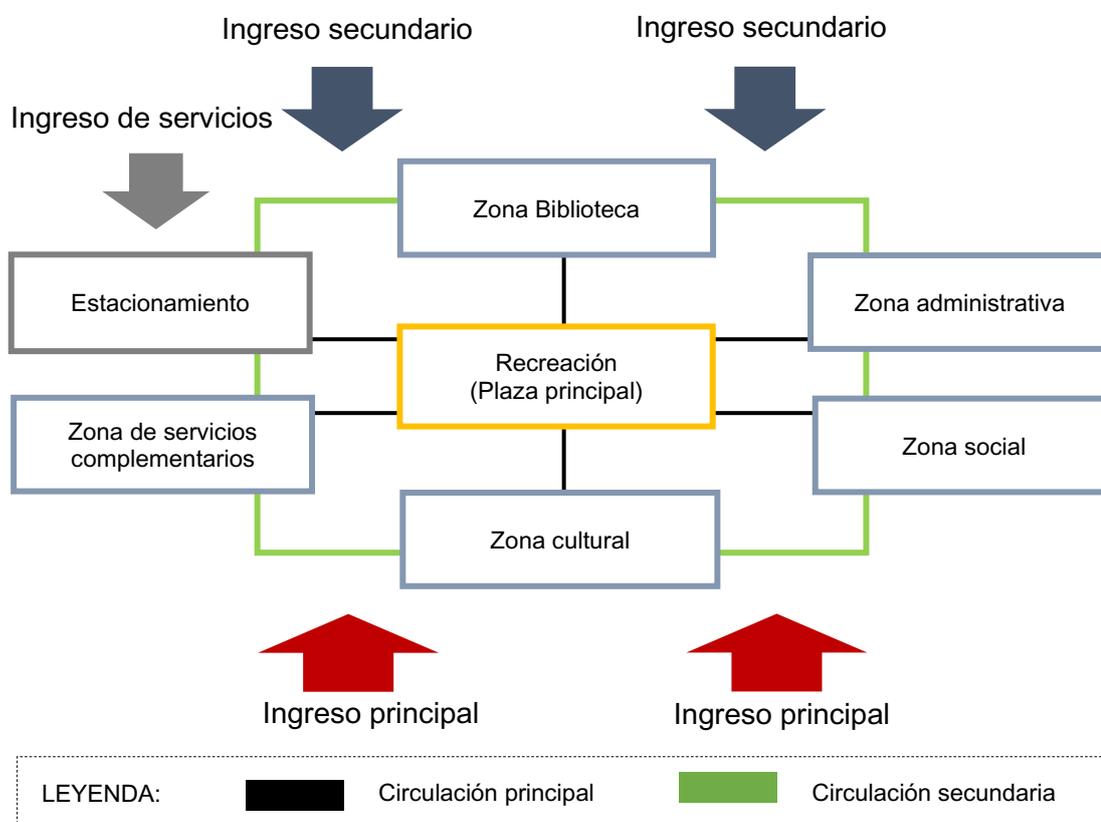
Autoaprendizaje	Enseñanza de expresiones culturales en general	Talleres	Cultural
Promoción cultural	Exhibición de artes	Teatro cultural, auditorio cultural, anfiteatro	
Presentaciones culturales	Presentaciones públicas educativas	Auditorio – teatro	
Recreación	Recreación pasiva y activa	Plaza	Recreación
Eventos sociales	Eventos de carácter social	Sala multiusos	Social
Alimentación	Venta de alimentos	Cafetería	Servicios complementarios
Transferencia de la información	Venta de libros u otra información	Librería	
Administración	Administración de toda la documentación	Administración	Administración
Seguridad	Vigilancia de los ambientes	Seguridad	Servicios
Parqueo	Estacionamiento público y de servicio	Estacionamiento	

*Fuente:* (Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo)

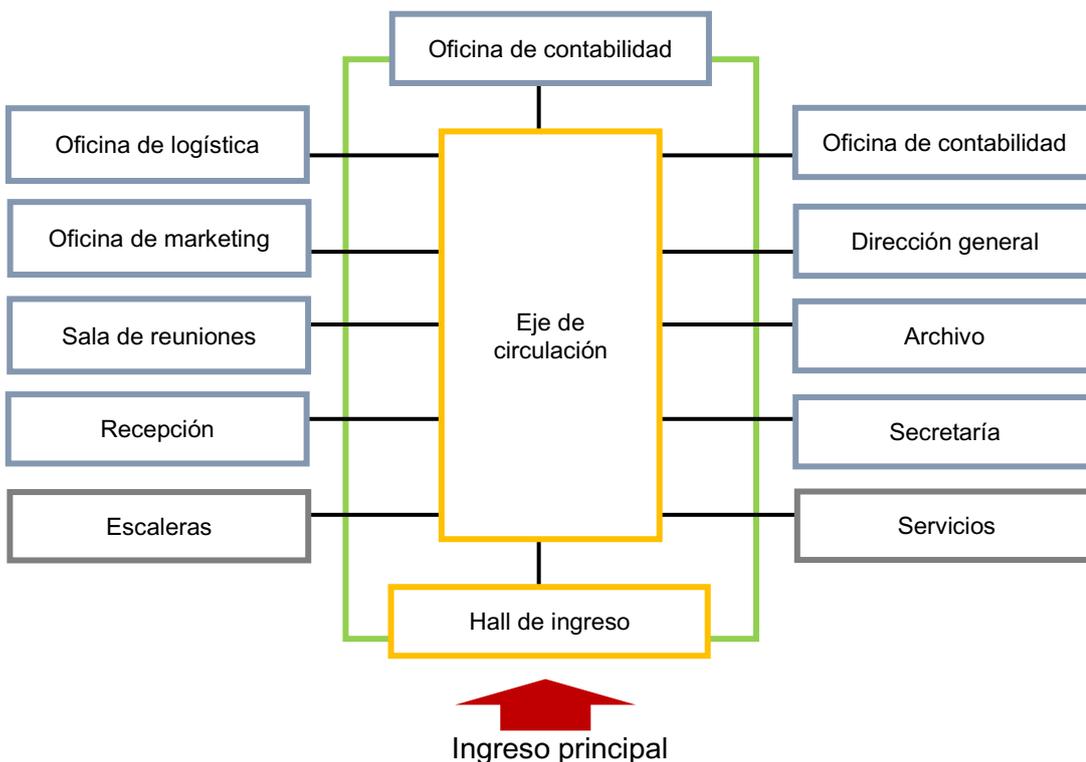
La programación se realizó según el tipo de actividades que se realizarán, considerando el mobiliario para los espacios y el usuario. **(Ver lámina 15, 16, 17, 18)**

## 5.6. FLUJOGRAMAS

### Flujoograma: Zonas Generales

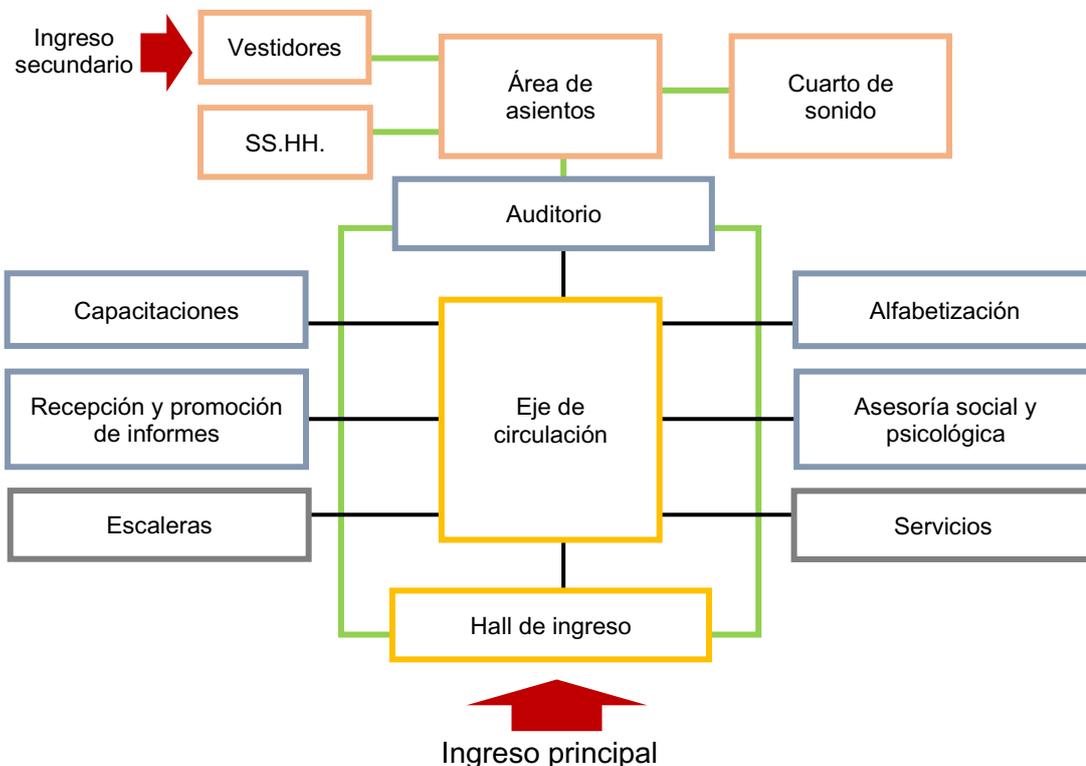


**Fluiograma: Zona Administrativa**



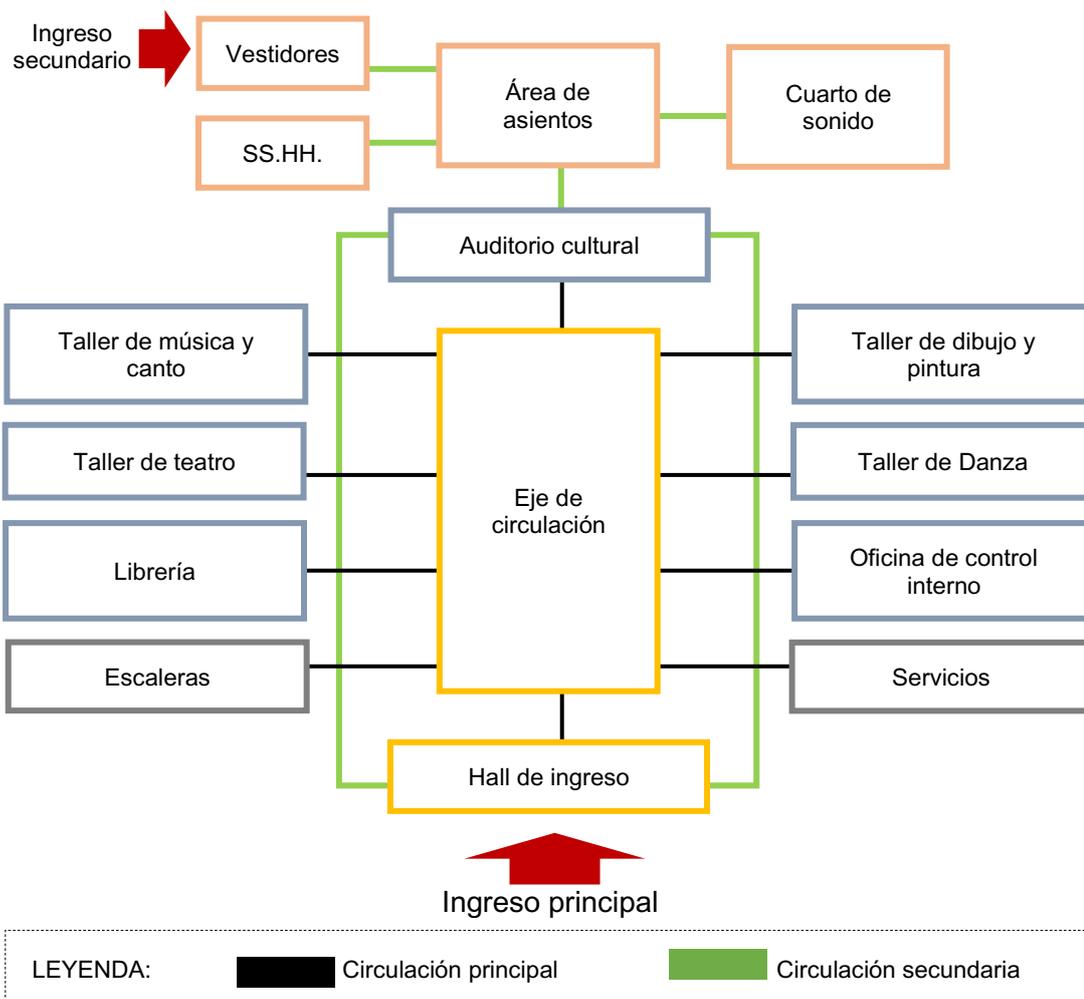
LEYENDA:  Circulación principal  Circulación secundaria

**Fluiograma: Zona Social**

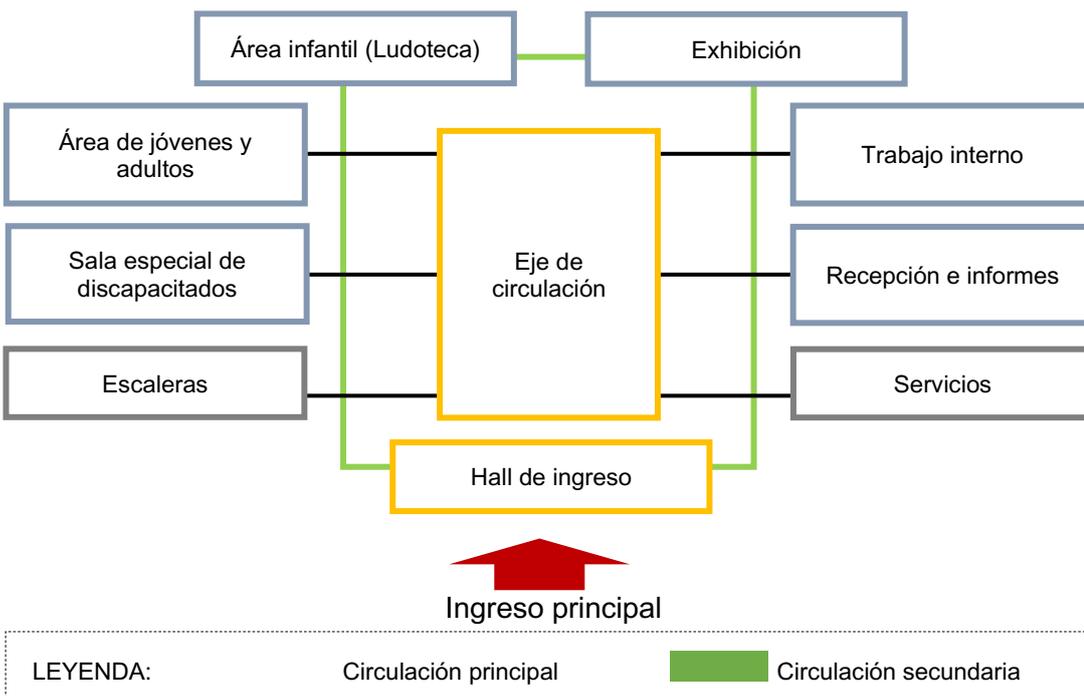


LEYENDA:  Circulación principal  Circulación secundaria

**Fluiograma: Zona Cultural**



**Fluiograma: Zona Biblioteca**

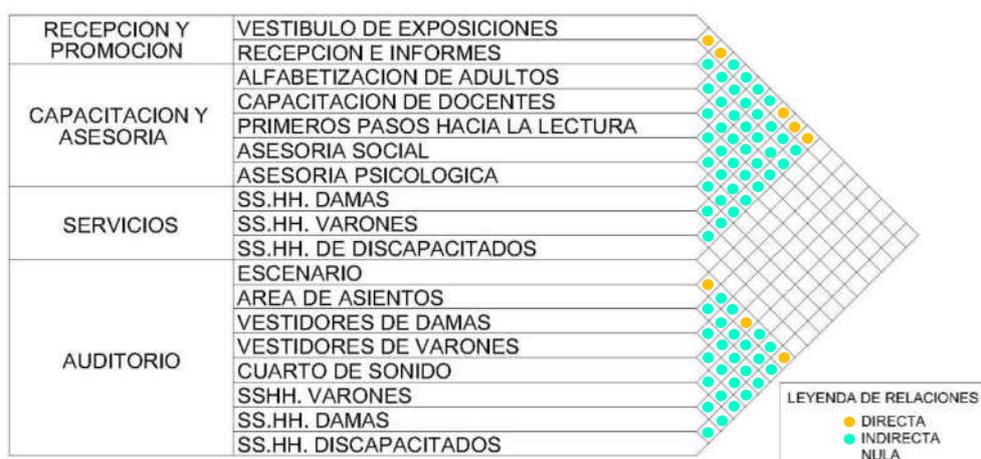


### 5.7. DIAGRAMAS DE INTERRALACION

#### Relación funcional: Zona administrativa



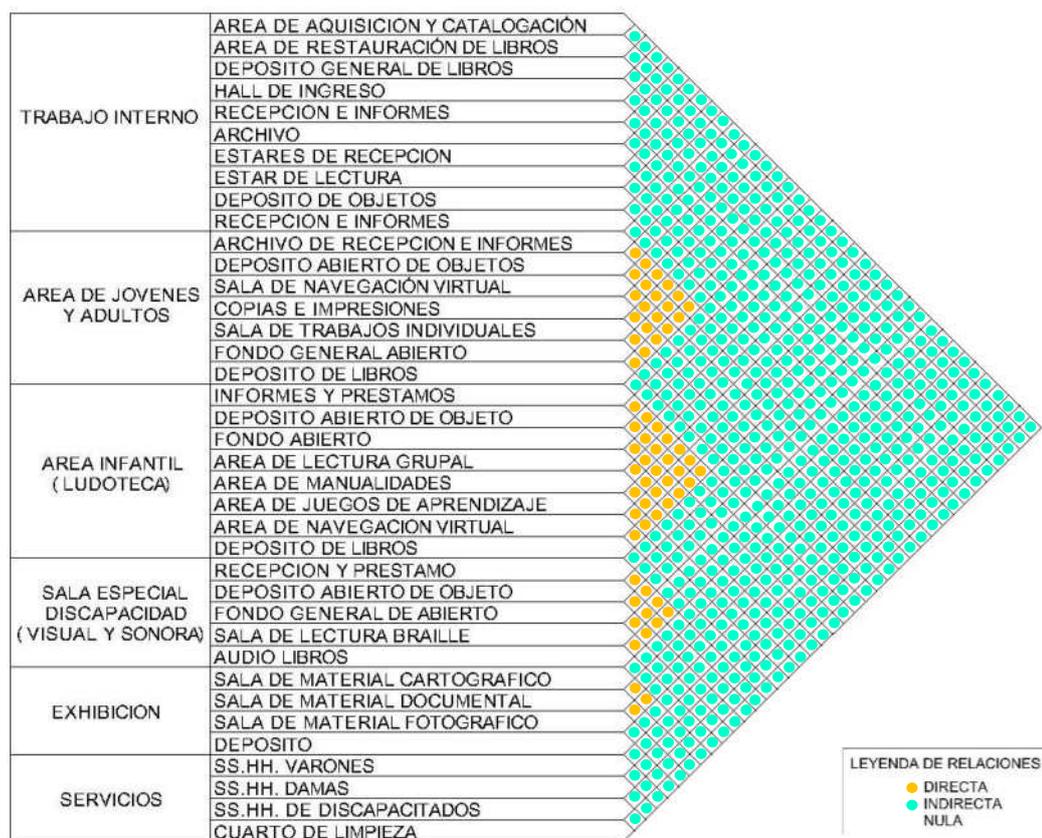
#### Relación funcional: Zona social



#### Relación funcional: Zona Cultural



## Relación funcional: Zona Biblioteca



### 5.8. PARTIDO ARQUITECTÓNICO

El partido demuestra la teoría en espacios arquitectónicos. (Ver lámina 19)

### 5.9. ZONIFICACIÓN

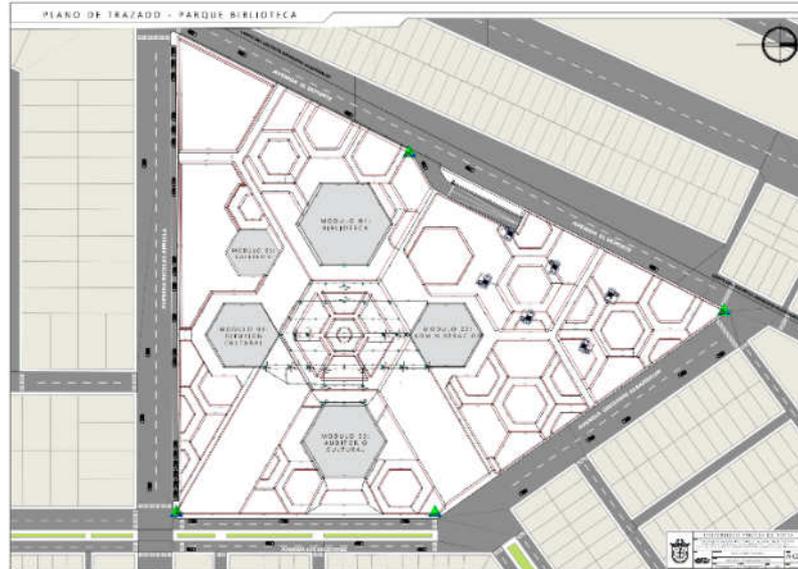
Se determinó las siguientes zonas: zona administrativa, zona de biblioteca, zona cultural, zona social, zona de servicios complementarios, zona de servicios y zona de recreación. (Ver lámina 20)



### 5.8.3. PLANO DE TRAZADO Y GEOMETRIZACIÓN

**Figura 145**

*Plano de trazado y geometrización*



*Fuente: (Archivo propio)*

### 5.8.4. PLANOS PLANIMÉTRICOS

**Figura 146**

*Plano de diseño Urbano*



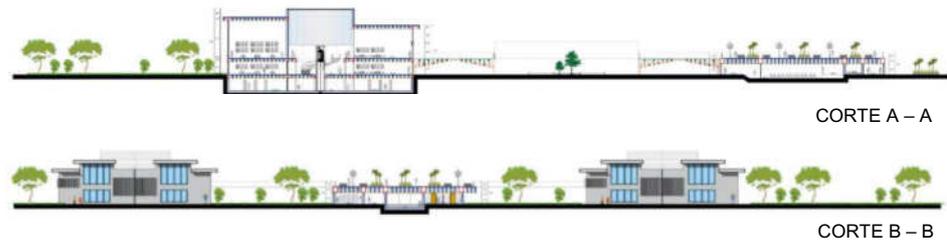
*Fuente: (Archivo propio)*

**Figura 147**  
*Planimetría general*



*Fuente: (Archivo propio)*

**Figura 148**  
*Cortes - planimetría general*



*Fuente: (Archivo propio)*

**Figura 149**  
*Elevaciones planimetría general*

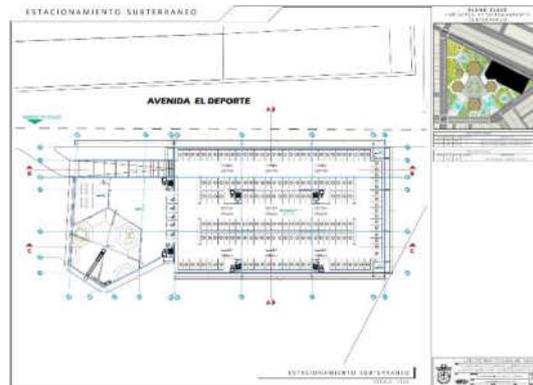


*Fuente: (Archivo propio)*

### 5.8.5. ESTACIONAMIENTO SUBTERRANEO

**Figura 150**

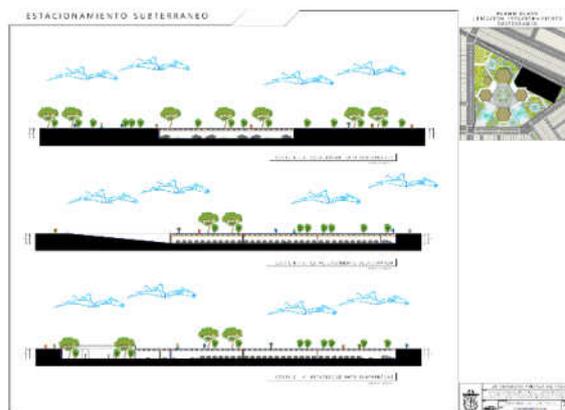
*Anteproyecto: Plano de estacionamiento subterráneo*



*Fuente: (Archivo propio)*

**Figura 151**

*Anteproyecto: Cortes de estacionamiento subterráneo*

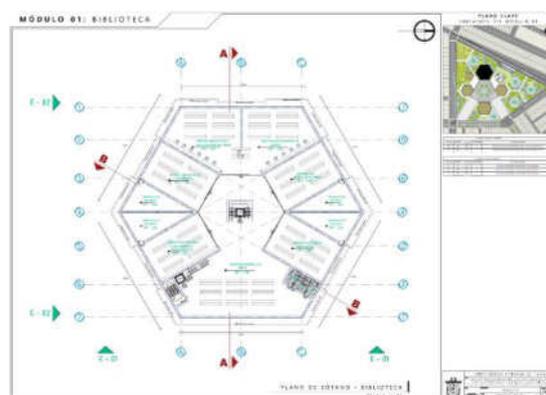


*Fuente: (Archivo propio)*

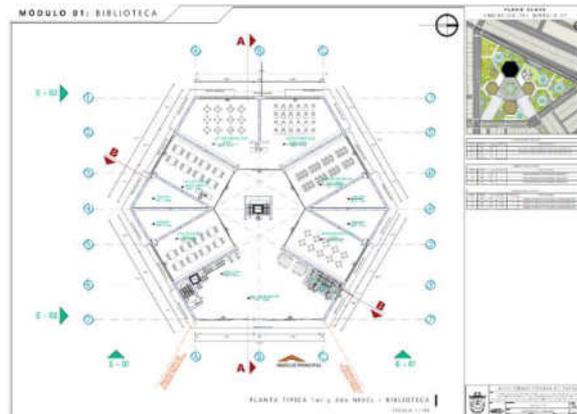
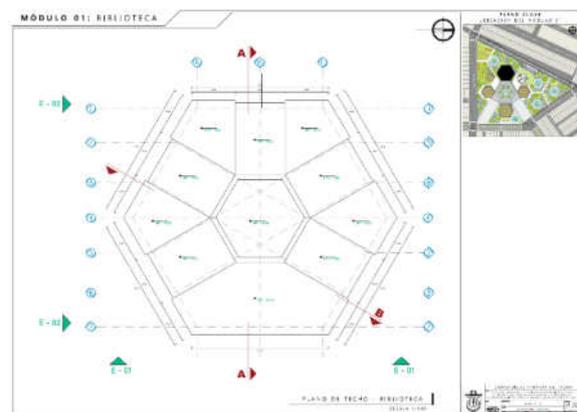
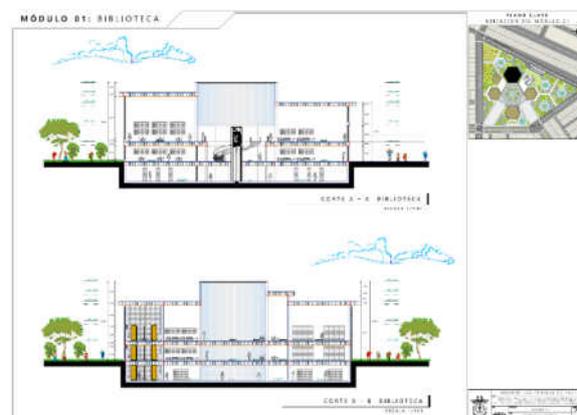
### 5.8.6. MÓDULO 01: BIBLIOTECA

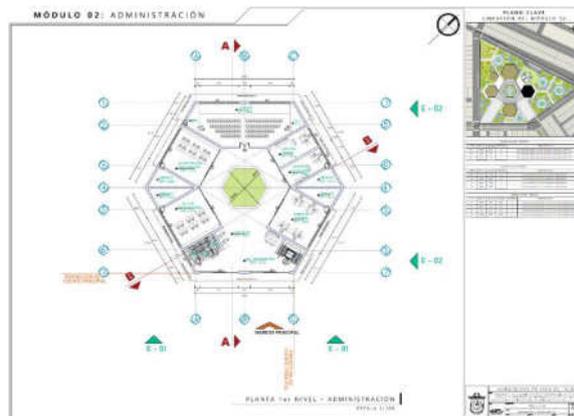
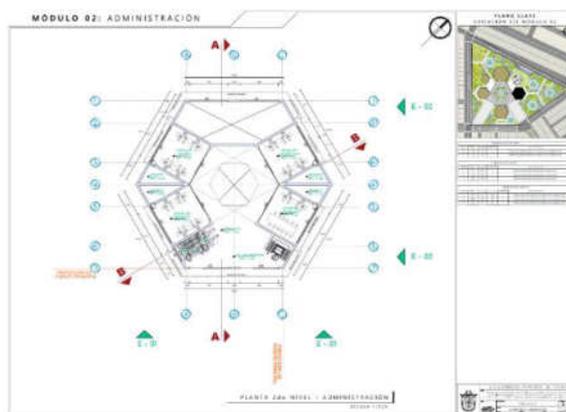
**Figura 152**

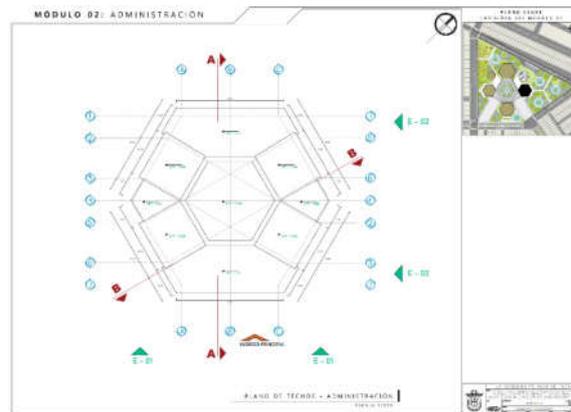
*Anteproyecto: Módulo 01 Biblioteca - Plano de sótano*



*Fuente: (Archivo propio)*

**Figura 153***Anteproyecto: Módulo 01 Biblioteca - Plano típico 1er y 2do nivel**Fuente: (Archivo propio)***Figura 154***Anteproyecto: Módulo 01 Biblioteca - Plano de techo**Fuente: (Archivo propio)***Figura 155***Anteproyecto: Módulo 01 Biblioteca - Cortes**Fuente: (Archivo propio)*

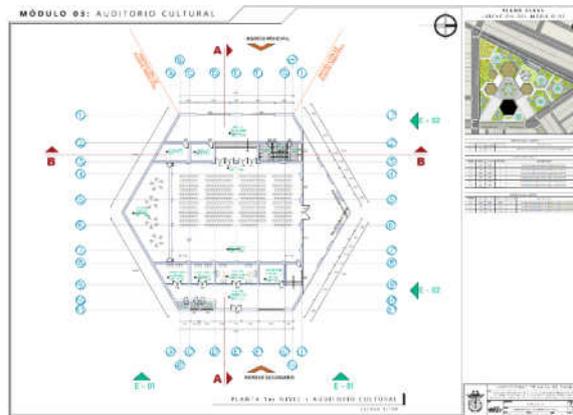
**Figura 156***Anteproyecto: Módulo 01 Biblioteca - Elevaciones**Fuente: (Archivo propio)***5.8.3. MÓDULO 02: ADMINISTRACIÓN****Figura 157***Anteproyecto: Módulo 02 Administración - Plano 1er nivel**Fuente: (Archivo propio)***Figura 158***Anteproyecto: Módulo 02 Administración - Plano 2do nivel**Fuente: (Archivo propio)*

**Figura 159***Anteproyecto: Módulo 02 Administración - Plano de techo**Fuente: (Archivo propio)***Figura 160***Anteproyecto: Módulo 02 Administración - Cortes**Fuente: (Archivo propio)***Figura 161***Anteproyecto: Módulo 02 Administración - Elevaciones**Fuente: (Archivo propio)*

#### 5.8.4. MÓDULO 03: AUDITORIO CULTURAL

**Figura 162**

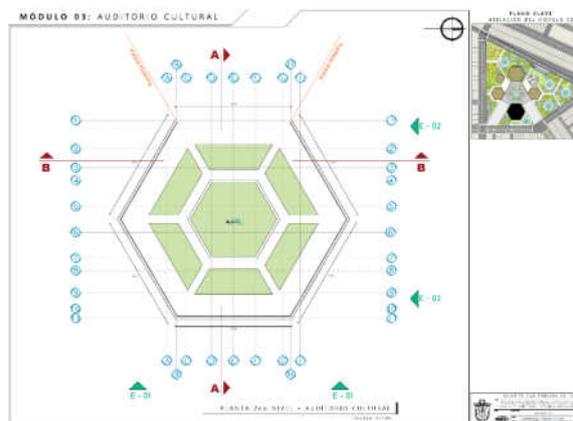
*Anteproyecto: Módulo 03 Auditorio cultural - Plano 1er nivel*



*Fuente: (Archivo propio)*

**Figura 163**

*Anteproyecto: Módulo 03 Auditorio cultural - Plano de techo*



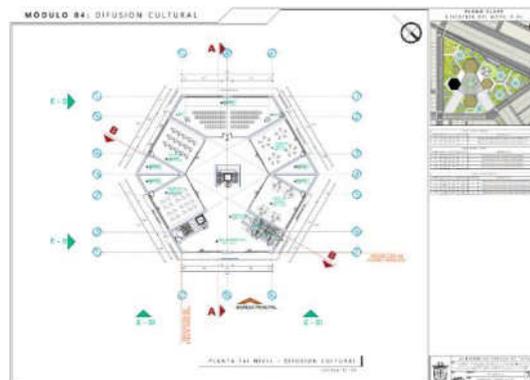
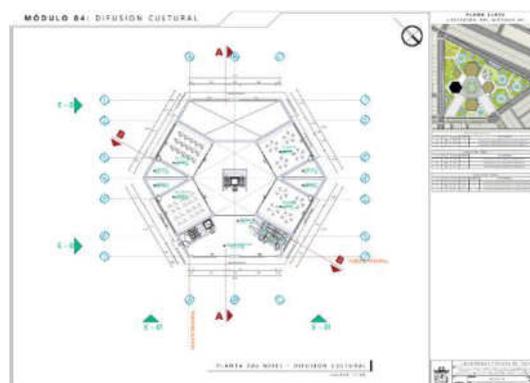
*Fuente: (Archivo propio)*

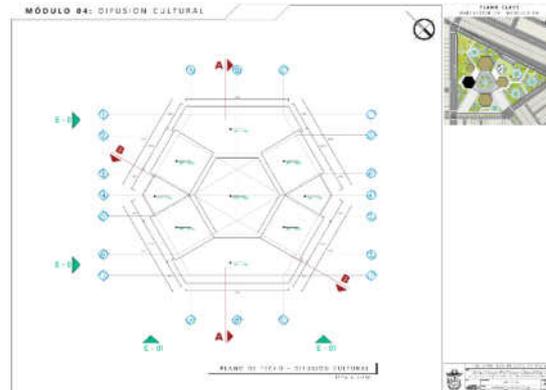
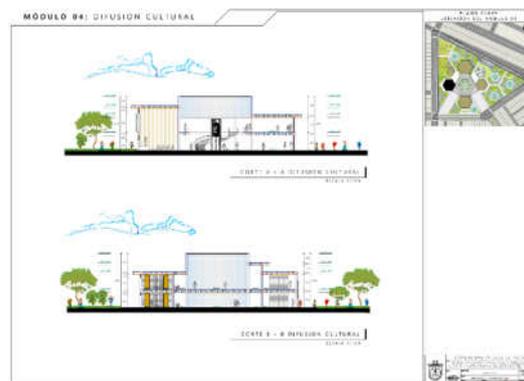
**Figura 164**

*Anteproyecto: Módulo 03 Auditorio cultural - Cortes*



*Fuente: (Archivo propio)*

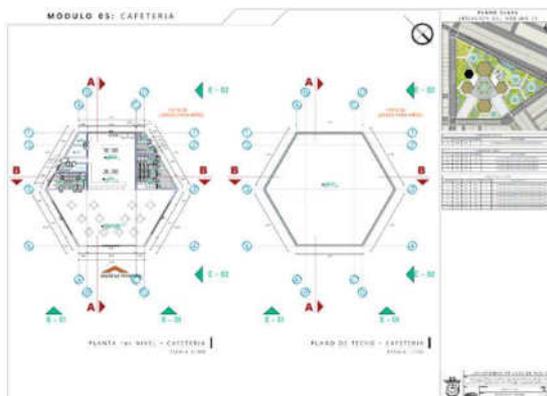
**Figura 165***Anteproyecto: Módulo 03 Auditorio cultural - Elevaciones**Fuente: (Archivo propio)***5.8.5. MÓDULO 04: DIFUSIÓN CULTURAL****Figura 166***Anteproyecto: Módulo 04 Difusión Cultural - Plano 1er nivel**Fuente: (Archivo propio)***Figura 167***Anteproyecto: Módulo 04 Difusión Cultural - Plano 2do nivel**Fuente: (Archivo propio)*

**Figura 168***Anteproyecto: Módulo 04 Difusión Cultural - Plano de techo**Fuente: (Archivo propio)***Figura 169***Anteproyecto: Módulo 04 Difusión Cultural - Cortes**Fuente: (Archivo propio)***Figura 170***Anteproyecto: Módulo 04 Difusión Cultural - Elevaciones**Fuente: (Archivo propio)*

### 5.8.6. MÓDULO 5: CAFETERIA

**Figura 171**

*Anteproyecto: Módulo 05 Cafetería - Plano 1er nivel y plano de techo*



*Fuente: (Archivo propio)*

**Figura 172**

*Anteproyecto: Módulo 05 Cafetería - Cortes y elevaciones*



*Fuente: (Archivo propio)*

## 5.9. MEMORIA DESCRIPTIVA

<b>PROYECTO:</b>	“PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA DE UN PARQUE BIBLIOTECA PARA POTENCIAR EL DESARROLLO DE LA INFRAESTRUCTURA EDUCACIONAL Y CULTURAL EN EL DISTRITO CORONEL GREGORIO ALBARRACÍN LANCHIPA – 2023”
<b>TESISTA:</b>	BACH. ARQ. GABRIELA FABIOLA GOMEZ CLEMENTE
<b>ASESOR:</b>	DR. ARQ. Y URB. LUIS ALBERTO CABRERA ZUÑIGA
<b>FECHA:</b>	TACNA, SEPTIEMBRE DEL 2023

**5.9.1. Nombre del proyecto:**

“PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA DE UN PARQUE BIBLIOTECA PARA POTENCIAR EL DESARROLLO DE LA INFRAESTRUCTURA EDUCACIONAL Y CULTURAL EN EL DISTRITO CORONEL GREGORIO ALBARRACÍN LANCHIPA – 2023”

**5.9.2. Ubicación geográfica:**

El predio se encuentra ubicado en el Distrito coronel Gregorio Albarracín Lanchipa, Provincia y Región Tacna, en el cruce de la avenida coronel Gregorio Albarracín y la avenida Los escritores (vías aprobadas en el PDU de Tacna 2015-2025)

**5.9.3. Linderos y colindantes:**

- **Por el Norte:** Colinda con la Avenida Gregorio Albarracín en línea recta de un tramo recto de 192.14 ml
- **Por el Sur:** Colinda con la Avenida Nicolas Arriola en línea recta de un tramo recto de 263.52 ml
- **Por el Este:** Colinda con la Avenida Los escritores en línea recta de un tramo recto de 141.71 ml
- **Por el Oeste:** Colinda con la Avenida El deporte en línea recta de un tramo recto de 335.50 ml

**5.9.4. Área y perímetro:**

- **Área:** 47 261 m<sup>2</sup>
- **Perímetro:** 932.88 ml

**5.9.5. Accesibilidad:**

El acceso al Parque Biblioteca se da a través de sus 4 vías colindantes como es la Avenida Gregorio Albarracín, la Avenida Nicolas Arriola, la Avenida Los escritores y la avenida el Deporte (aprobada por el PDU de Tacna 2015-2025)

**5.9.6. Servicios existentes:**

- Agua
- Desagüe
- Energía eléctrica
- Telecomunicaciones

### 5.9.7. Zonificación

El presente proyecto presenta 7 zonas generales:

- **Zona de administración**

La zona de administración está compuesta por 4 sub zonas: Recepción, administración, reuniones y servicios.

- **Zona biblioteca**

La zona de biblioteca está compuesta por 6 sub zonas: Trabajo interno, área de jóvenes y adultos, área infantil (ludoteca), sala especial – discapacidad (visual y sonora), exhibición y servicios.

- **Zona Cultural**

La zona cultural está compuesta por 9 sub zonas: Recepción e informes, oficinas de control interno, taller de danza, taller de teatro, taller de dibujo y pintura, taller de música y canto, auditorio cultural, librería y servicios

- **Zona Social**

La zona social está compuesta por 4 sub zonas: Recepción y promoción, capacitación y asesoría, servicios y auditorio.

- **Zona de Servicios complementarios**

La zona de servicios complementarios está por compuesta por 1 sub zona: Cafetería.

- **Zona de Servicios**

La zona de servicios está compuesta por 4 sub zonas: Seguridad, personal de servicio, servicio y parqueo.

- **Zona de recreación**

La zona de recreación está compuesta por 2 sub zonas: Recreación pasiva a exteriores y recreación activa a exteriores.

### 5.9.8. Cuadro de áreas:

**Tabla 13**

Cuadro de áreas resumen del Parque Biblioteca

<b>NIVEL</b>	<b>AREA TECHADA</b>
<b>Sótano</b>	8 905.48 m <sup>2</sup>
<b>Primer nivel</b>	5 653.32 m <sup>2</sup>
<b>Segundo nivel</b>	4 322.03 m <sup>2</sup>
<b>Área total construida</b>	18 880.83 m <sup>2</sup>

Área libre	40 837.68 m <sup>2</sup>
Área del terreno	47 261 m <sup>2</sup>
Perímetro	932.88 ml

*Fuente: (Archivo propio)*

### 5.9.9. Descripción:

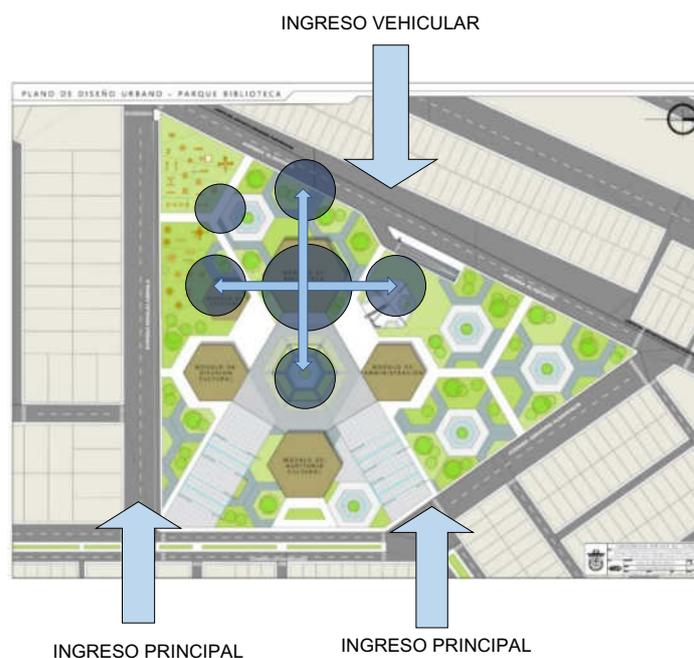
#### 5.9.9.1. Sistema funcional

- **Espacios de integración Urbana**

La propuesta de Parque biblioteca se da en torno a un espacio abierto de recreación pasiva como forma de integración con la trama urbana en donde se puede realizar lectura al aire libre; actividades familiares, ejercicios para un estilo de vida saludable, eventos de integración con vecinos, actividades que contribuyan el desarrollo de los hijos, etc. El ingreso principal se da por la Avenida los escritores a través de dos alamedas que cuentan con cobertura ligera y espacios con mobiliario urbano. Las zonas de administración, culturales, y bibliotecaria están organizadas alrededor de un núcleo central de recreación pasiva que ayuda con la integración de las actividades propuestas.

#### Figura 173

*Sistema funcional, Propuesta de parque Biblioteca*



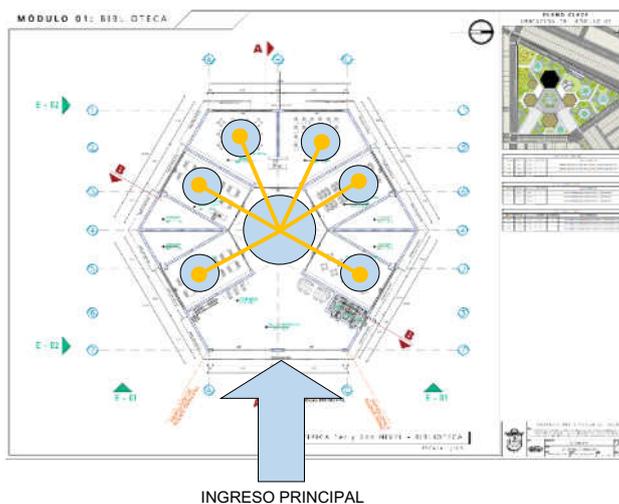
*Fuente: (Archivo propio)*

- **“Módulo 01: Biblioteca”**

Se encuentra ubicado frente a la Avenida El deporte, el ingreso principal es a través del núcleo central de recreación, al ingresar se encuentra un hall de recepción, un SS.HH. de varones, damas y discapacitados, además de una zona de computadoras para consultas sobre algún material o información en general y al lado izquierdo unas escaleras que conducen al sótano y al segundo nivel de este módulo, el sótano cuenta con un espacio central en donde se encuentra un ascensor, a través de este espacio se encuentra el área de adquisición y catalogación de libros, área de restauración de libros, y depósitos para los diferentes materiales de la biblioteca, subiendo por el ascensor al primer nivel se llega a un espacio de central que tiene una rampa, este espacio conduce a una sala de lectura braille, sala de lectura audio libros, lectura grupal para niños, lectura individual para niños, navegación virtual para niños y taller de manualidades para niños, el segundo nivel cuenta con un espacio central que distribuye a la zona para adultos, con zonas de navegación virtual, sala de trabajos individuales, sala de trabajos grupales, fondo general abierto y un depósito, a través del segundo piso este módulo se conecta con los demás módulos por un puente peatonal.

**Figura 174**

*Sistema funcional, Modulo 01 Biblioteca*



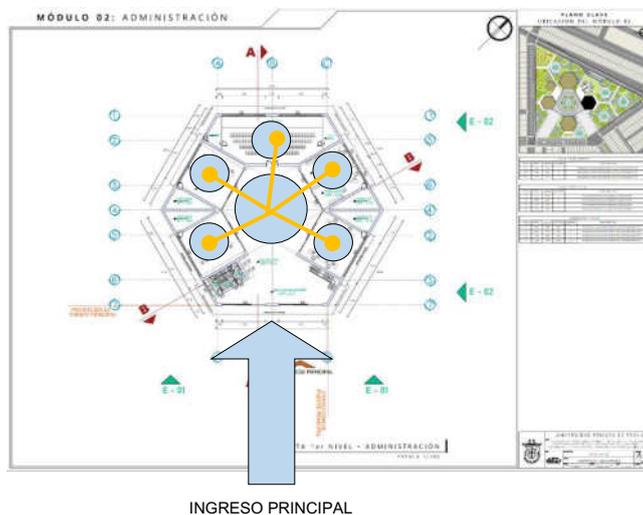
*Fuente: (Archivo propio)*

- **“Módulo 02: Administración”**

Se encuentra ubicado frente a la Avenida el Gregorio Albarracín, el ingreso principal es a través del núcleo central de recreación, al ingresar a este módulo se encuentra un hall de recepción con escaleras que conducen al segundo nivel, SS.HH. de varones, damas y discapacitados, además de una zona de computadoras para consultas sobre algún material o información en general, este hall de recepción conduce a un espacio central que conecta con la dirección general del parque biblioteca, sala de capacitaciones, sala de alfabetización para adultos, asesoría social y asesoría psicológica, además de un auditorio para presentaciones, en el segundo nivel se encuentra las oficinas administrativas, como la oficina de logística, la oficina de marketing, la oficina de contabilidad y la oficina de reuniones, a través del segundo piso este módulo se conecta con los demás módulos por un puente peatonal.

**Figura 175**

*Sistema funcional, Modulo 02 Administración*



*Fuente: (Archivo propio)*

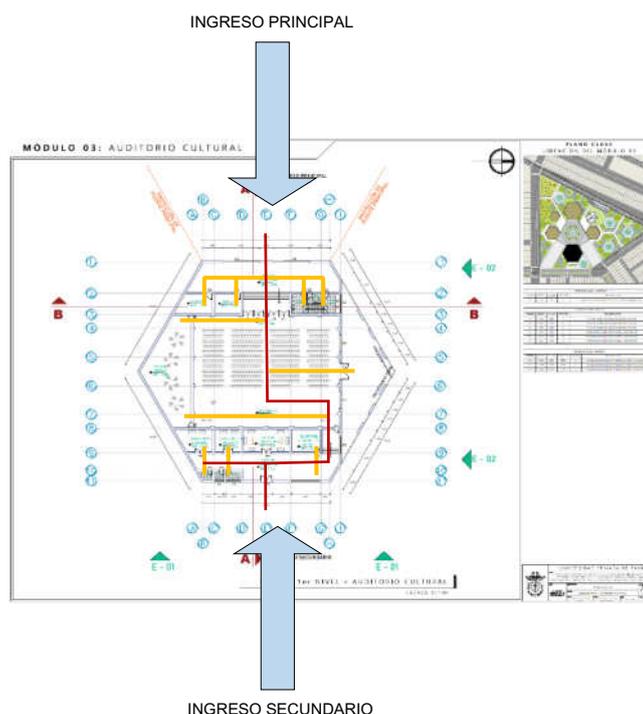
- **“Módulo 03: Auditorio cultural”**

Se encuentra ubicado frente a la Avenida Los escritores, este módulo cuenta con dos ingresos, el ingreso principal se da por el núcleo central de recreación pasiva y el ingreso secundario se da por la misma Avenida Los escritores. Ingresando a dicho módulo por el núcleo central de recreación se encuentra un

amplio hall de recepción que se conecta con un almacén, un depósito y los SS.HH. de varones, mujeres y discapacitados, siguiendo en línea recta se observa dos puertas dobles que conducen a el área de asientos y al escenario, al lado izquierdo del escenario se ubica una sala de ensayo y al lado derecho del escenario una puerta secundaria que conduce a la zona de recreación pasiva, en la parte posterior del escenario se encuentra una zona para invitados y para presentadores, cuenta con un ambiente de recepción el cual distribuye a los camerinos de hombres y mujeres, una sala de conferencia, un cuarto de control de audio, SS.HH. para damas y varones, y el ingreso secundario que está frente a la Avenida los escritores.

**Figura 176**

*Sistema funcional, Modulo 03 Auditorio cultural*



*Fuente: (Archivo propio)*

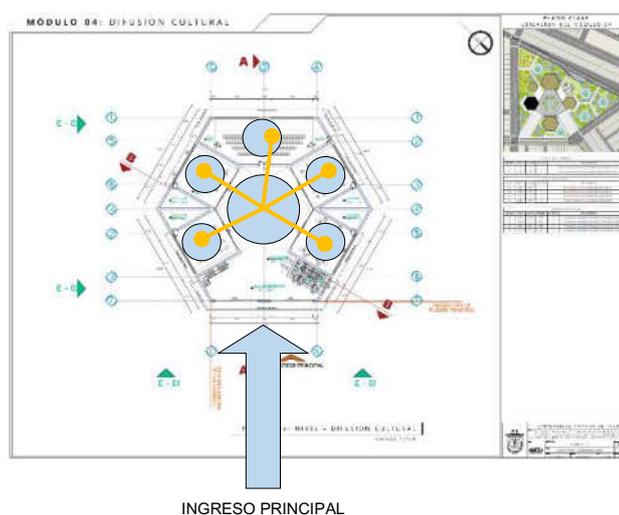
- **“Módulo 04: Difusión cultural”**

Se encuentra ubicado frente a la Avenida Nicolas Arriola, el ingreso principal es a través del núcleo central de recreación, al ingresar a este módulo se encuentra un hall de recepción con escaleras que conducen al segundo nivel, SS.HH. de varones, damas y discapacitados, además de una zona de

computadoras para consultas sobre algún material o información en general, este hall de recepción conduce a un espacio central que conecta con el taller de música, el taller de pintura, el taller de danza, la dirección general y un auditorio para actividades culturales. Además, en el espacio central se encuentra un ascensor y una rampa que conectan con el segundo nivel en donde se encuentra el taller de canto, el taller de pintura, el taller de danza, el taller de teatro y SS.HH. para varones, damas y discapacitados, a través del segundo piso este módulo se conecta con los demás módulos por un puente peatonal.

**Figura 177**

*Sistema funcional, Modulo 05 Difusión cultural*



*Fuente: (Archivo propio)*

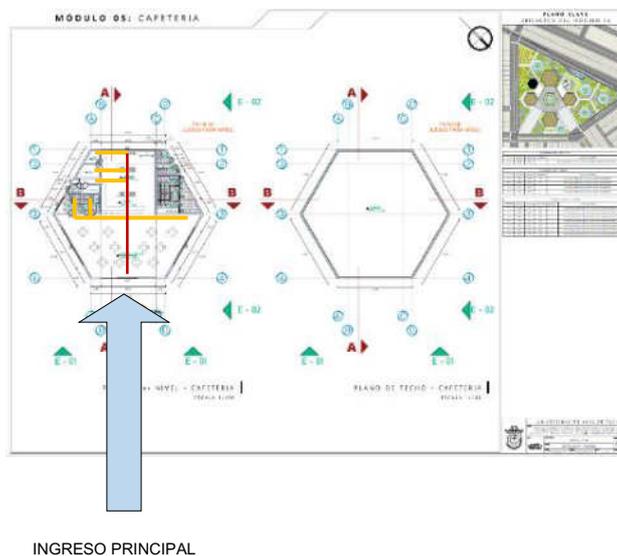
- **El “Módulo 05: Cafetería”**

Se encuentra ubicado frente a la Avenida Nicolas Arriola, entre el módulo de difusión cultural y el módulo de Biblioteca, el ingreso se da a través de la circulación del parque, además, este módulo se encuentra entre la zona recreativa activa y la Biblioteca, este módulo se divide en dos, la primera parte es la cafetería que al ingresar se encuentra la zona de mesas, el bar y los SS.HH. de damas, varones y discapacitados, en la parte posterior se encuentra la zona de servicios como la cocina, almacén, cuarto frio, SS.HH. para el personal y vestidores, la segunda parte del módulo se encuentra también en la parte

posterior, cuenta con SS.HH. para niños y adultos para abastecer la zona de recreación activa.

**Figura 178**

*Sistema funcional, Modulo 05 Cafetería*



*Fuente: (Archivo propio)*

La propuesta plantea un estacionamiento subterráneo para darle seguridad a los vehículos de la zona, el uso es para las personas visitantes que realicen actividades en la infraestructura y para las personas que vivan en el entorno inmediato.

Este tipo de estacionamiento al encontrarse en el subterráneo ayuda a optimizar las áreas de recreación, ya que el primer piso de este funciona como expansión al área recreativa pasiva, además se conecta con el primer nivel a través de la zona escaleras y escalera eléctrica, este espacio de encuentro social cuenta con una librería especializada de textos de literatura especializada y lectura didáctica para niños.

#### **5.9.9.2. Sistema formal**

El proyecto respecto a la volumetría presenta dinamismo en sus volúmenes, además jerarquía en los ejes de circulación vertical (ascensor, rampa y espacios centrales del módulo), los colores utilizados en las fachadas son neutros para generar una armonía con el paisaje. El ingreso principal se delimita a través de dos avenidas con cobertura ligera para definir el recorrido.

**Figura 179***Ejes de circulación*

*Fuente: (Archivo propio)*

### **5.9.9.3. Sistema estructural**

En la estructura de los módulos se plantea muros portantes con losa nervada, que ayuda a cubrir las luces de los ambientes, además se plantea falso cielo raso. La estructura del puente que une los módulos en el segundo nivel es de estructura metálica, con columnas de 0.40 x 0.40 por cada plataforma.

#### 5.9.9.4. Vistas 3D

**Figura 180**

*Vista aérea, planimetría*



*Fuente: (Archivo propio)*

**Figura 181**

*Ingreso principal, alameda*



*Fuente: (Archivo propio)*

**Figura 182**  
*Plaza principal*



*Fuente: (Archivo propio)*

**Figura 183**  
*Puente integrador*





*Fuente: (Archivo propio)*

**Figura 184**

*Biblioteca*



*Fuente: (Archivo propio)*

**Figura 185**

*Área de recreación activa*



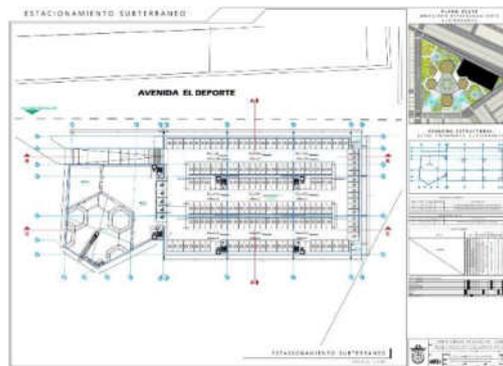
*Fuente: (Archivo propio)*

## 5.10. DESARROLLO DE PROYECTO

### 5.10.1. ESTACIONAMIENTO SUBTERRÁNEO

**Figura 186**

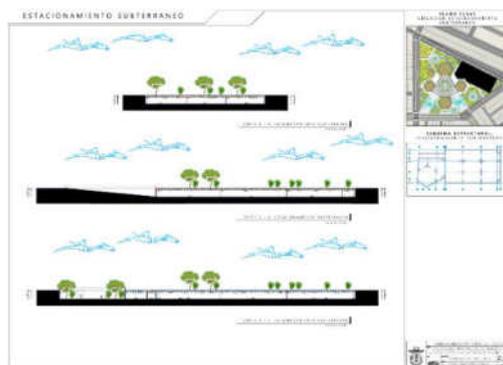
*Proyecto: Plano de estacionamiento subterráneo*



*Fuente: (Archivo propio)*

**Figura 187**

*Proyecto: Cortes de estacionamiento*

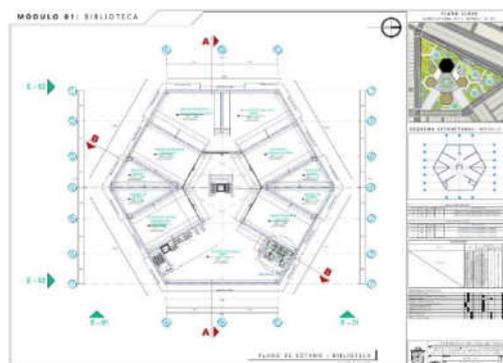


*Fuente: (Archivo propio)*

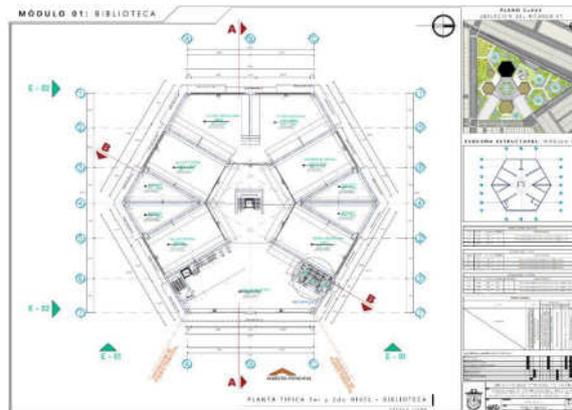
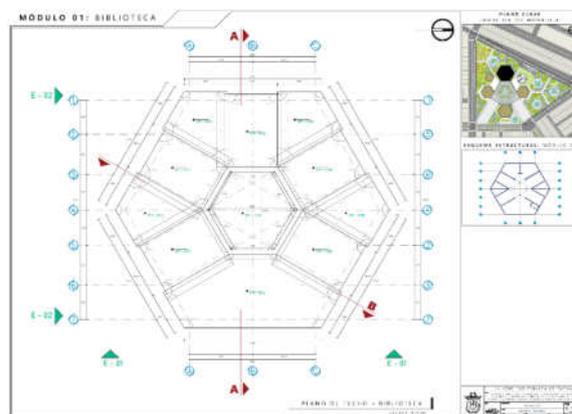
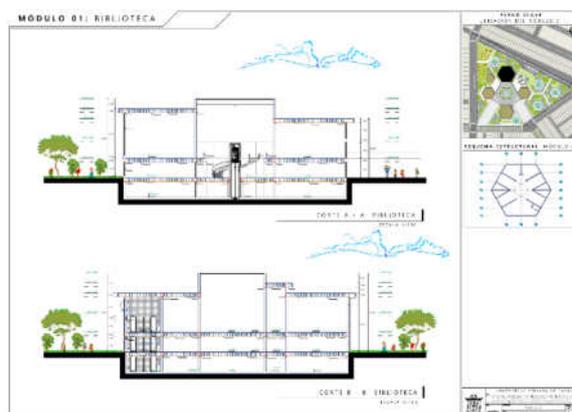
### 5.10.2. MÓDULO 01: BIBLIOTECA

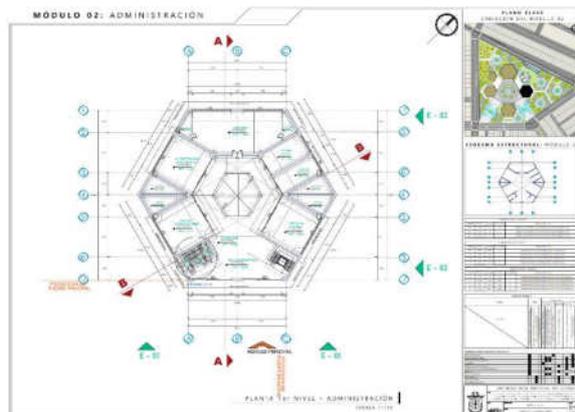
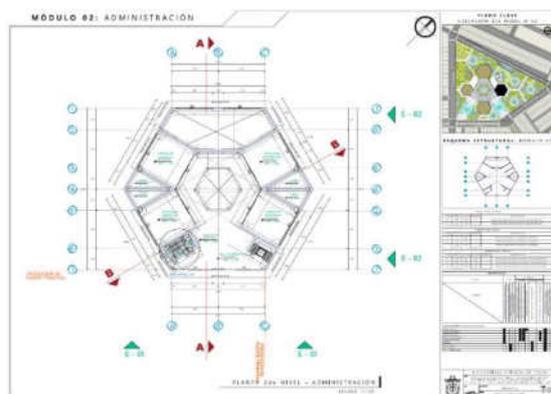
**Figura 188**

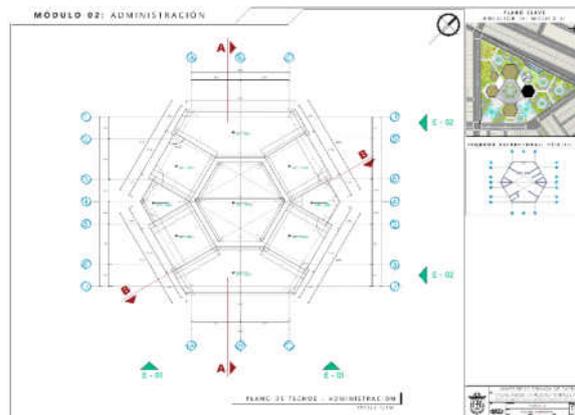
*Proyecto: Módulo 01 Biblioteca - Plano de sótano*



*Fuente: (Archivo propio)*

**Figura 191***Proyecto: Módulo 01 Biblioteca - Plano típico 1er y 2do nivel**Fuente: (Archivo propio)***Figura 190***Proyecto: Módulo 01 Biblioteca - Plano de techo**Fuente: (Archivo propio)***Figura 189***Proyecto: Módulo 01 Biblioteca - Cortes**Fuente: (Archivo propio)*

**Figura 192***Proyecto: Módulo 01 Biblioteca - Elevaciones**Fuente: (Archivo propio)***5.10.3. MÓDULO 02: ADMINISTRACIÓN****Figura 193***Proyecto: Módulo 02 Administración - Plano 1er nivel**Fuente: (Archivo propio)***Figura 194***Proyecto: Módulo 02 Administración - Plano 2do nivel**Fuente: (Archivo propio)*

**Figura 196***Proyecto: Módulo 02 Administración - Plano de techo**Fuente: (Archivo propio)***Figura 197***Proyecto: Módulo 02 Administración - Cortes**Fuente: (Archivo propio)***Figura 195***Proyecto: Módulo 02 Administración - Elevaciones**Fuente: (Archivo propio)*

### 5.10.4. MÓDULO 03: AUDITORIO CULTURAL

**Figura 198**

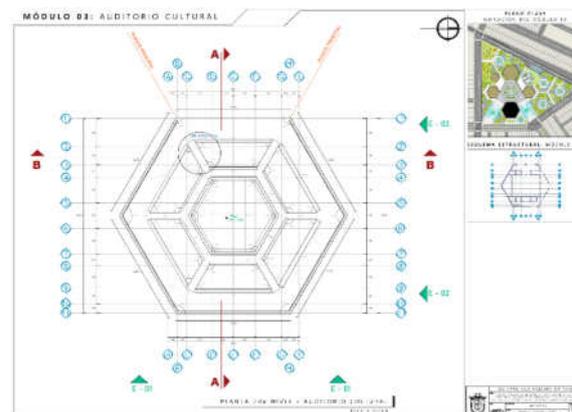
*Proyecto: Módulo 03 Auditorio cultural - Plano 1er nivel*



*Fuente: (Archivo propio)*

**Figura 200**

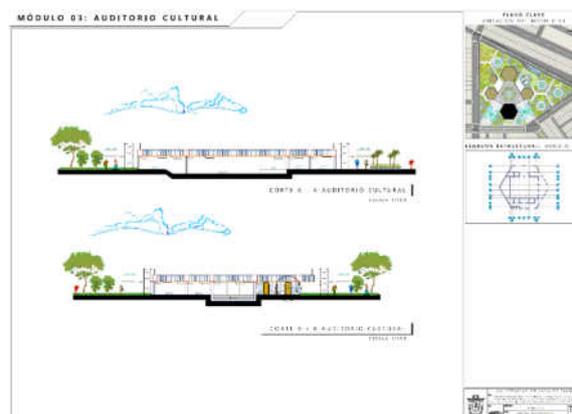
*Proyecto: Módulo 03 Auditorio cultural - Plano de techo*



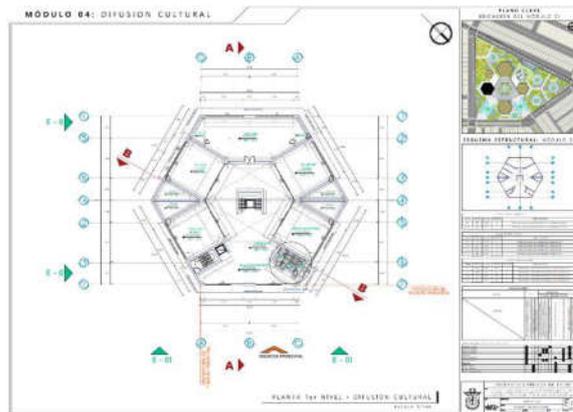
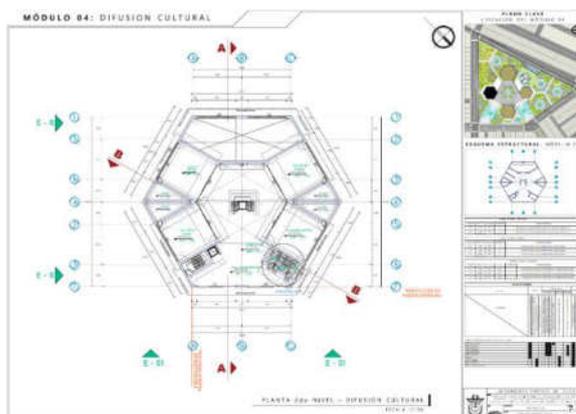
*Fuente: (Archivo propio)*

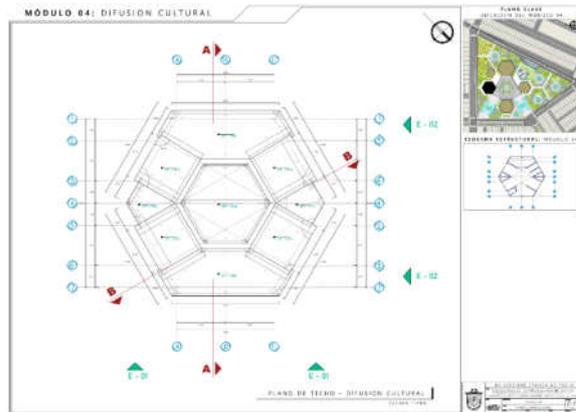
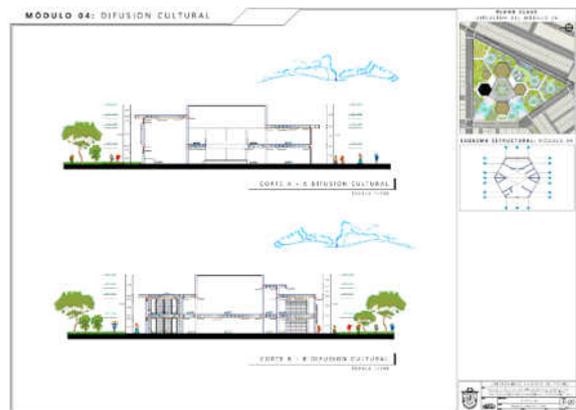
**Figura 199**

*Proyecto: Módulo 03 Auditorio cultural - Cortes*



*Fuente: (Archivo propio)*

**Figura 201***Proyecto: Módulo 03 Auditorio cultural - Elevaciones**Fuente: (Archivo propio)***5.10.5. MÓDULO 04: DIFUSION CULTURAL****Figura 202***Proyecto: Módulo 04 Difusión Cultural - Plano 1er nivel**Fuente: (Archivo propio)***Figura 203***Proyecto: Módulo 04 Difusión Cultural - Plano 2do nivel**Fuente: (Archivo propio)*

**Figura 204***Proyecto: Módulo 04 Difusión Cultural - Plano de techo**Fuente: (Archivo propio)***Figura 206***Proyecto: Módulo 04 Difusión Cultural - Cortes**Fuente: (Archivo propio)***Figura 205***Proyecto: Módulo 04 Difusión Cultural - Elevaciones**Fuente: (Archivo propio)*

### 5.10.6. MÓDULO 05: CAFETERIA

**Figura 207**

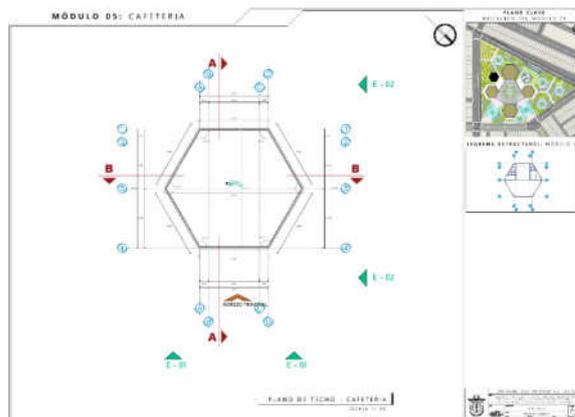
*Proyecto: Módulo 05 Cafetería - Plano 1er nivel*



*Fuente: (Archivo propio)*

**Figura 208**

*Proyecto: Módulo 05 Cafetería - Plano de techo*



*Fuente: (Archivo propio)*

**Figura 209**

*Proyecto: Módulo 05 Cafetería - Cortes y elevaciones*

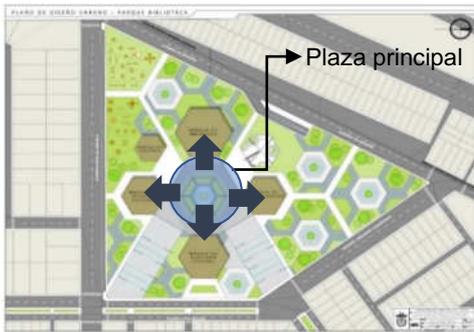


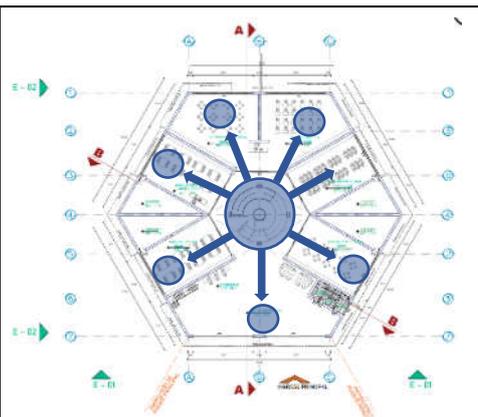
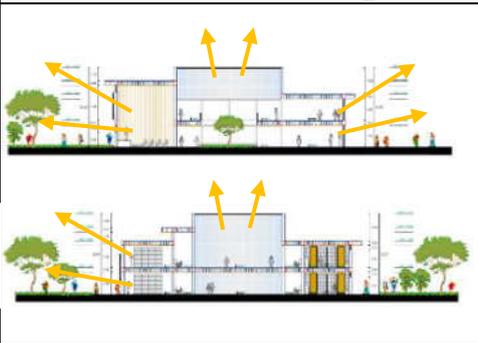
*Fuente: (Archivo propio)*

5.11. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Tabla 14

Cumplimiento de premisas de Diseño

DEL CUMPLIMIENTO DE LAS PREMISAS EN LA PROPUESTA DEL PROYECTO		
PARÁMETRO	PREMISA DE DISEÑO	ILUSTRACIÓN
URBANO	<p>-La infraestructura cuenta con un acceso libre hacia el espacio público sin barreras físicas arquitectónicas.</p> <p>-Se puede ingresar desde las 4 vías colindantes para generar su continuidad con el terreno, el ingreso vehicular es por la Avenida El deporte que está conectada con una zona de esparcimiento social y la plaza principal.</p>	
	<p>-La estructura del conjunto se organiza entorno a la plaza principal como espacio central para promover el encuentro comunitario y el desarrollo social.</p>	
FUNCIONAL	<p>-Los espacios libres dentro del parque biblioteca propuesto cuentan con mobiliario urbano con la finalidad de fortalecer los vínculos educativos, sociales y culturales. Además de incentivar la lectura al aire libre.</p>	
	<p>-Para lograr un confort para la zona de estudios, se utiliza la ventilación y la iluminación natural.</p>	

<p>ESPACIAL</p>	<p>-Los espacios se relacionan entre sí por medio de espacios libres de encuentro lo que permite un eje de circulación en cada zona planteada.</p>	
	<p>-La propuesta cuenta con grandes ventanales que permiten el ingreso de la luz natural y ayudan a ampliar el espacio reduciendo el nivel de estrés.</p>	
<p>FORMAL</p>	<p>-El diseño planteado genera una armonía con el entorno inmediato a través de las fachadas y sus mobiliarios.</p>	

*Fuente: (Archivo propio)*

## CAPITULO VI: RESULTADOS

Los presentes resultados se consideraron durante la investigación, para conocer la opinión de los pobladores ya que el diseño propuesto está pensado y basado en el usuario. (Ver anexo A2)

### 6.1. ANÁLISIS DE LA TOMA DE RESULTADOS

Para la toma de la muestra se consideró un muestreo no probabilístico por conveniencia.

- **Técnica:** Entrevista
- **Muestra:** Pobladores, trabajadores administrativos de la municipalidad y autoridades.

### 6.2. PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

#### 6.2.1. TOMA DE MUESTRA A POBLADORES DEL DISTRITO CORONEL GREGORIO ALBARRACÍN LANCHIPA

##### Pregunta 01

##### Tabla 15

¿Qué tipo de infraestructura considera usted que hace falta en su Distrito?

GUIA DE ENTREVISTA		
Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
¿Qué tipo de infraestructura considera usted que hace falta en su Distrito?		
<b>RESPUESTA:</b> Faltan lugares de esparcimiento como por ejemplo espacios donde se puedan desarrollar actividades como baile, danza o lugares donde los jóvenes puedan tener acceso a leer, estudiar o realizar sus tareas.	<b>RESPUESTA:</b> Podría ser un anfiteatro, una infraestructura que tenga talleres para actividades blandas y una biblioteca, ya que la biblioteca que está ubicada en el centro de Tacna no abastece a todos, y siempre está llena.	<b>RESPUESTA:</b> Yo diría espacio para compartir en familia y plazas culturales que reflejen la historia de Tacna.
<b>INTERPRETACIÓN:</b> Falta infraestructuras para desarrollar habilidades culturales.	<b>INTERPRETACIÓN:</b> Falta infraestructuras de carácter educativo cultural.	<b>INTERPRETACIÓN:</b> Falta infraestructuras de integración social.
<b>Interpretación general</b>		
Se puede interpretar que el Distrito no cuenta con infraestructuras adecuadas para cumplir la demanda de toda la población, siendo el Distrito más grande de la ciudad de Tacna.		

Fuente: (Archivo propio)

**Pregunta 02****Tabla 16**

¿Conoce o a escuchado hablar de los parques biblioteca? ¿Cree usted que sea propicio proponer uno en el Distrito Gregorio Albarracín?

<b>GUIA DE ENTREVISTA</b>		
Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
¿Conoce o a escuchado hablar de los parques biblioteca? ¿Cree usted que sea propicio proponer uno en el Distrito Gregorio Albarracín?		
<p><b>RESPUESTA:</b> Si escuché hablar de los parques biblioteca, pero no en Tacna si no en otras ciudades y creo que sería una opción propicia para el distrito porque actualmente no hay muchas bibliotecas en Tacna, solo tenemos una que queda en el cercado de la ciudad y hay que tener en cuenta que el Distrito Gregorio Albarracín es uno de los más grandes de Tacna y debería contar con este tipo de infraestructura a su alcance.</p>	<p><b>RESPUESTA:</b> Si escuché hablar de los parques biblioteca, creo que sería una buena opción para los jóvenes, para que en sus ratos libres puedan ir a fortalecer sus conocimientos.</p>	<p><b>RESPUESTA:</b> Si escuché hablar de esas infraestructuras me parecen interesantes porque brindan diferentes servicios en un solo lugar, sería buena idea plantear unas aquí en el Distrito.</p>
<p><b>INTERPRETACIÓN:</b> Es una buena idea para tener información a nuestro alcance.</p>	<p><b>INTERPRETACIÓN:</b> Es una buena idea para fortalecer los conocimientos.</p>	<p><b>INTERPRETACIÓN:</b> Es buena idea ya que albergará diferentes servicios en un solo lugar.</p>
<b>Interpretación general</b>		
En conclusión, los parques Biblioteca son infraestructuras que serían bien recibidas por la población ya que tienen características educativas y culturales.		

*Fuente: (Archivo propio)*

**Pregunta 03****Tabla 17**

¿Dónde o cuantas considera que sean necesarias?

<b>GUIA DE ENTREVISTA</b>		
Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
¿Dónde o cuantas considera que sean necesarias?		
<b>RESPUESTA:</b> Si es que hay la posibilidad de hacer más de una, podría ser en el cercado del Distrito y otra en el cercado de Viñani.	<b>RESPUESTA:</b> Como el Distrito es grande podría ser una por el centro del Distrito en una avenida importante.	<b>RESPUESTA:</b> Yo creo que sería buena idea tener al menos una en cada Distrito para que todas las personas de Tacna puedan acceder de forma directa y tener información a su alcance.
<b>INTERPRETACIÓN:</b> Al ser un Distrito tan extenso debería contar con más de 1 infraestructura con estas características.	<b>INTERPRETACIÓN:</b> Debe estar ubicado en Avenidas importante para un mejor acceso.	<b>INTERPRETACIÓN:</b> Cada Distrito debería contar con uno, para que toda la ciudad sea beneficiada.
<b>Interpretación general</b>		
Se puede interpretar que, para ser de alcance de toda la población, el parque biblioteca debería ubicarse en el centro del distrito, para así abastecer a todos por igual.		

*Fuente: (Archivo propio)*

**Pregunta 04****Tabla 18**

¿Quiénes considera usted que serían los usuarios de los mismos?  
 ¿Estudiantes, estudiantes de toda tipología o toda la población del Distrito coronel Gregorio Albarracín?

<b>GUIA DE ENTREVISTA</b>		
Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
<p>¿Quiénes considera usted que serían los usuarios de los mismos?            ¿Estudiantes, estudiantes de toda tipología o toda la población del Distrito coronel Gregorio Albarracín?</p>		
<p><b>RESPUESTA:</b>            En mi opinión considero que debería ser para toda la población en sí.</p>	<p><b>RESPUESTA:</b>            Sería bueno que sea para toda la población, desde niños hasta personas de mayor edad.</p>	<p><b>RESPUESTA:</b>            Creo que sería para todos en general, desde niños hasta personas de tercera edad.</p>
<p><b>INTERPRETACIÓN:</b>            Debe estar dirigido a toda la población del Distrito.</p>	<p><b>INTERPRETACIÓN:</b>            Debe ser para niños hasta personas de mayor edad.</p>	<p><b>INTERPRETACIÓN:</b>            Para público en general</p>
<b>Interpretación general</b>		
<p>En conclusión, este tipo de infraestructuras parque biblioteca debe estar destinado para toda la población del Distrito.</p>		

*Fuente: (Archivo propio)*

## 6.2.2. TOMA DE MUESTRA A TRABAJADORES ADMINISTRATIVOS DE LA MUNICIPALIDAD DEL DISTRITO CORONEL GREGORIO ALBARRACÍN LANCHIPA

### Pregunta 01

**Tabla 19**

¿Qué concepto tiene usted de una infraestructura cultural educativa, un parque biblioteca?

<b>GUIA DE ENTREVISTA</b>		
Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
¿Qué concepto tiene usted de una infraestructura cultural educativa, un parque biblioteca?		
<b>RESPUESTA:</b> Debe ser una biblioteca como tal, pero con espacios abiertos, enfocada al estudio y a las sensaciones como la tranquilidad y el confort.	<b>RESPUESTA:</b> Pienso que es un equipamiento que respeta a la naturaleza y se integra en ella, creando espacios para el ocio, pero también para el estudio.	<b>RESPUESTA:</b> Creo que es una infraestructura que relaciona en un solo espacio la educación y la cultura en medio de la recreación.
<b>INTERPRETACIÓN:</b> Se entiende como la unión de la educación con la recreación.	<b>INTERPRETACIÓN:</b> Es una infraestructura que se integra con la naturaleza.	<b>INTERPRETACIÓN:</b> Es una infraestructura que reúne la educación cultural con la recreación.
<b>Interpretación general</b>		
Se puede interpretar que, un parque biblioteca es un lugar con características educativas culturales y recreacionales, que busca integrar a la sociedad.		

*Fuente:* (Archivo propio)

**Pregunta 02****Tabla 20**

¿Considera que la accesibilidad a estas infraestructuras culturales educativas debe tener características especiales? ¿Cómo cuáles?

<b>GUIA DE ENTREVISTA</b>		
Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
¿Considera que la accesibilidad a estas infraestructuras culturales educativas debe tener características especiales? ¿Cómo cuáles?		
<b>RESPUESTA:</b> Si, deberían ser inclusivo, y fomentar la lectura para invidentes o capacitaciones y talleres para incluir a toda la población del Distrito.	<b>RESPUESTA:</b> Si, debería tener fácil acceso para todos, y empezar ubicándolo en avenida principales, para que incluso vengan de los demás Distritos.	<b>RESPUESTA:</b> Si, yo creo que primero se debe considerar a las personas con discapacidades, brindarles apoyo para que también puedan usar estas infraestructuras que son interesantes.
<b>INTERPRETACIÓN:</b> Si, deben ser inclusivas con las personas que tienen alguna discapacidad.	<b>INTERPRETACIÓN:</b> Si, deben ser de fácil acceso en transporte.	<b>INTERPRETACIÓN:</b> Si, deben tener acceso para personas discapacitadas.
<b>Interpretación general</b>		
En conclusión, este tipo de infraestructuras debe tener características inclusivas para las personas que tienen discapacidades, además, su ubicación debe ser estratégicamente cerca a avenidas articuladoras para que se comuniquen con otros Distritos.		

*Fuente:* (Archivo propio)

**Pregunta 03****Tabla 21**

¿La magnitud de las mismas infraestructuras deben tener un índice específico de acuerdo a la población del Distrito? o ¿propondría usted que estas infraestructuras se hagan en base a un radio de influencia?

<b>GUIA DE ENTREVISTA</b>		
Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
¿La magnitud de las mismas infraestructuras deben tener un índice específico de acuerdo a la población del Distrito? o ¿Propondría usted que estas infraestructuras se hagan en base a un radio de influencia?		
<b>RESPUESTA:</b> Opino que debería ser algo más grande y llamativo, y no solo enfocarse en una zona en específico sino tener en cuenta todo el Distrito en sí.	<b>RESPUESTA:</b> Debería ser de acuerdo a la población del Distrito e incluso considerar a la Ciudad de Tacna en general.	<b>RESPUESTA:</b> La magnitud debe ser de acuerdo a la población del Distrito, ya que será dirigido para todo.
<b>INTERPRETACIÓN:</b> Debe considerarse todo el Distrito.	<b>INTERPRETACIÓN:</b> La influencia es del Distrito y la ciudad de Tacna.	<b>INTERPRETACIÓN:</b> Debe considerarse todo el Distrito.
<b>Interpretación general</b>		
Se puede interpretar que la influencia a considerar debe ser todo el Distrito de Gregorio Albarracín.		

*Fuente:* (Archivo propio)

**Pregunta 04****Tabla 22**

¿Qué opina de la propuesta de un estacionamiento subterráneo en proyectos de esta tipología?

<b>GUIA DE ENTREVISTA</b>		
Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
¿Qué opina de la propuesta de un estacionamiento subterráneo en proyectos de esta tipología?		
<b>RESPUESTA:</b> Pienso que es una buena solución para la infraestructura, para tener un índice mayor de estacionamiento y se le puede dar incluso diferentes usos, también para alquilar.	<b>RESPUESTA:</b> Sería ideal, así se podría aprovechar el espacio y crear actividades de desarrollo cultural encima del estacionamiento subterráneo	<b>RESPUESTA:</b> Pienso que sería ideal porque así se ahorraría espacio que se puede utilizar para las personas y ya no para el vehículo.
<b>INTERPRETACIÓN:</b> Ayudará a tener un índice mayor de estacionamiento y se le puede dar otros usos.	<b>INTERPRETACIÓN:</b> Es una forma de aprovechar el espacio.	<b>INTERPRETACIÓN:</b> Se ahorraría espacio con un estacionamiento subterráneo.
<b>Interpretación general</b>		
En conclusión, los estacionamientos subterráneos ayudarán a aprovechar el espacio además que al ser subterráneo ayudará a la seguridad del vehículo contra robos.		

*Fuente: (Archivo propio)*

**Pregunta 05****Tabla 23**

¿Cree usted que sea propicio proponer un complejo cultural educativo en el Distrito coronel Gregorio Albarracín? ¿Porqué?

<b>GUIA DE ENTREVISTA</b>		
Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
¿Cree usted que sea propicio proponer un complejo cultural educativo en el Distrito coronel Gregorio Albarracín? ¿Porqué?		
<b>RESPUESTA:</b> Si, sería ideal porque el distrito ha crecido mucho en los últimos años, y los colegios no cuentan con una biblioteca como tal, y sería buen foco para captar a alumnos, docentes y profesionales	<b>RESPUESTA:</b> Si porque la cultura se está perdiendo y proponiendo este tipo de infraestructuras podemos fomentarla a través de talleres o capacitaciones.	<b>RESPUESTA:</b> Si, porque los jóvenes tendrían un lugar a donde ir en sus ratos libres, podrían estudiar y relajarse en un mismo sitio.
<b>INTERPRETACIÓN:</b> Si, porque los colegios no cuentan con una biblioteca equipada	<b>INTERPRETACIÓN:</b> Si, para fomentar la cultura y la educación.	<b>INTERPRETACIÓN:</b> Si, porque es un lugar de integración.
<b>Interpretación general</b>		
Se puede interpretar que, estas infraestructuras son una propuesta idónea para satisfacer y desarrollar el intelecto de las personas a través de la educación ilimitada y la cultura.		

*Fuente:* (Archivo propio)

### 6.2.3. TOMA DE MUESTRA A AUTORIDADES DE LA MUNICIPALIDAD DEL DISTRITO CORONEL GREGORIO ALBARRACÍN LANCHIPA

#### Pregunta 01

#### Tabla 24

Dentro de sus principales propuestas como autoridad del Distrito coronel Gregorio Albarracín ¿Considera necesaria una infraestructura de carácter cultural educativo para ayuda a complementar la educación de la población?

<b>GUIA DE ENTREVISTA</b>		
Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
Dentro de sus principales propuestas como autoridad del Distrito coronel Gregorio Albarracín ¿Considera necesaria una infraestructura de carácter cultural educativo para ayudar a complementar la educación de la población?		
<b>RESPUESTA:</b> Si, porque así podríamos incentivar a los jóvenes a estudiar y fortaleceríamos sus conocimientos.	<b>RESPUESTA:</b> Si, porque ayudará a los jóvenes en su desarrollo personal y profesional.	<b>RESPUESTA:</b> Si, porque este tipo de infraestructura incentivará a los jóvenes a estudiar y prepararse para el futuro.
<b>INTERPRETACIÓN:</b> Si, para el desarrollo del conocimiento.	<b>INTERPRETACIÓN:</b> Si, para el desarrollo personal y profesional.	<b>INTERPRETACIÓN:</b> Si, para el desarrollo personal a futuro.
<b>Interpretación general</b>		
En conclusión, si se considera importante la propuesta de estas infraestructuras con características educativas recreacionales porque ayudará con el desarrollo de las personas.		

*Fuente: (Archivo propio)*

**Pregunta 02****Tabla 25**

¿Qué concepto tiene usted de parque biblioteca?

<b>GUIA DE ENTREVISTA</b>		
Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
¿Qué concepto tiene usted de parque biblioteca?		
<b>RESPUESTA:</b> Un área verde donde puedo ir con un libro a sentarme y estar al aire libre con la naturaleza.	<b>RESPUESTA:</b> Bueno lo primero que me imagino es un lugar verde con ambientes específicos de distracción con actividades educativas.	<b>RESPUESTA:</b> Creo que es un centro educativo que está ubicado en un parque en medio de los árboles para fomentar la lectura al aire libre.
<b>INTERPRETACIÓN:</b> Integración de la educación y la recreación en un solo espacio.	<b>INTERPRETACIÓN:</b> Lugar recreativo para la formación educativa.	<b>INTERPRETACIÓN:</b> Relación de la recreación con la educación.
<b>Interpretación general</b>		
Se puede interpretar que, un parque biblioteca es una infraestructura para el disfrute y la formación académica de las personas.		

*Fuente:* (Archivo propio)

**Pregunta 03****Tabla 26**

¿Considera que la accesibilidad a dichos centros educativos culturales debe tener características especiales? ¿Cómo cuáles?

<b>GUIA DE ENTREVISTA</b>		
Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
¿Considera que la accesibilidad a dichos centros educativos culturales debe tener características especiales? ¿Cómo cuáles?		
<b>RESPUESTA:</b> Si, primero considerar a las personas con discapacidades porque actualmente no se considera a ese tipo de usuario, y debería ser una propuesta también inclusiva.	<b>RESPUESTA:</b> Si, debería ser accesible a colegios, creo que debería estar en el centro del Distrito o cerca a avenidas principales.	<b>RESPUESTA:</b> Si, debe estar en el centro del Distrito para que sea accesible para todos los vecinos, y en una avenida principal para que a través del transporte público puedan venir personas de otros Distritos.
<b>INTERPRETACIÓN:</b> Si, debe ser un lugar inclusivo.	<b>INTERPRETACIÓN:</b> Si, debe estar conectado a vías principales.	<b>INTERPRETACIÓN:</b> Si, debe estar ubicado estratégicamente para conectarse con otros Distritos.
<b>Interpretación general</b>		
En conclusión, la accesibilidad debe ser para todos de forma igualitaria, crear espacios para integrar a las personas con discapacidades, además, estas infraestructuras deben ubicarse en vías principales para que sea de fácil acceso por medio del transporte público o privado.		

*Fuente: (Archivo propio)*

**Pregunta 04****Tabla 27**

¿Qué opina usted de ocupar áreas subterráneas en zonas destinadas a proyectos de similares características para solucionar el problema de estacionamiento tanto de los usuarios que usen la infraestructura como también de los usuarios de las viviendas entorno a la misma?

<b>GUIA DE ENTREVISTA</b>		
Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
¿Qué opina usted de ocupar áreas subterráneas en zonas destinadas a proyectos de similares características para solucionar el problema de estacionamiento tanto de los usuarios que usen la infraestructura como también de los usuarios de las viviendas entorno a la misma?		
<b>RESPUESTA:</b> Sería una muy buena solución y debería promoverse ya que el crecimiento se está dando muy horizontal y no se aprovecha el terreno.	<b>RESPUESTA:</b> Ese tipo de estacionamiento sería algo innovador, porque se ahorraría espacio, y ayudaría a controlar la congestión vehicular, además al ser subterráneo se puede utilizar el primer nivel para el peatón.	<b>RESPUESTA:</b> Me parece interesante, así se aprovecharía el espacio y podría tener doble uso, estacionamiento abajo y a nivel de la pista podría ser un parque.
<b>INTERPRETACIÓN:</b> Es una opción favorable para aprovechar la ocupación del terreno	<b>INTERPRETACIÓN:</b> Al ocupar áreas subterráneas se controlaría la congestión vehicular	<b>INTERPRETACIÓN:</b> Los estacionamientos subterráneos son una forma de optimizar el espacio.
<b>Interpretación general</b>		
Se puede interpretar que, una forma de optimizar el espacio es utilizando áreas subterráneas, además de esa forma se dará seguridad a los vehículos.		

*Fuente:* (Archivo propio)

**Pregunta 05****Tabla 28**

De presentarse una propuesta de carácter cultural educativo ¿Estaría usted dispuesto a apoyar su realización?

<b>GUIA DE ENTREVISTA</b>		
Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
De presentarse una propuesta de carácter cultural educativo ¿Estaría usted dispuesto a apoyar su realización?		
<b>RESPUESTA:</b> Si, porque fortalecerá la cultura no solo del Distrito Gregorio Albarracín sino también de la ciudad de Tacna, y la volvería más atractiva para los turistas.	<b>RESPUESTA:</b> Si, porque nosotros como entidad velamos por el bienestar de la población y esta idea de parque biblioteca sería un beneficio para todos, hasta para adultos, sería bueno impulsarlo.	<b>RESPUESTA:</b> Si, lo podría incentivar ya que será para el beneficio de nosotros, de nuestros hijos y de las nuevas generaciones
<b>INTERPRETACIÓN:</b> Si, porque además de apoyar la educación del Distrito, atraerá personas de otros lugares.	<b>INTERPRETACIÓN:</b> Si, porque beneficiará a todas las personas de todas las edades.	<b>INTERPRETACIÓN:</b> Si, porque beneficiara las generaciones de ahora y del futuro.
<b>Interpretación general</b>		
En conclusión, si sería viable esta propuesta ya que como entidad buscan el beneficio de la población.		

*Fuente:* (Archivo propio)

## DISCUSIÓN

-De acuerdo al Objetivo específico 1 de la presente investigación: “Contar con una infraestructura que satisfaga la necesidad de integrador social y cultural en la zona ya que es un problema que va en dezmero de la población escolar, universitaria, adulta y adulto mayor”; en referencia a las respuestas obtenidas por la muestra de personas, conformado por habitantes del Distrito coronel Gregorio Albarracín, personal administrativo y autoridades, de los cuales, se evidenció a través de los resultados que las infraestructuras de carácter cultural educativo de Tacna son escasas y no satisfacen la demanda de la población, además, cuentan con límites constructivos y no brindan un confort educativo para la formación del usuario; por lo cual es importante identificar las condiciones y necesidades específicas de quienes usarán la infraestructura, para así establecer estrategias y satisfacer la necesidad de un integrador social y cultural en una misma infraestructura, García Ramírez, W. (2023) en su artículo publicado por la revista Scielo titulado *“Los parques biblioteca en Colombia, o las bibliotecas en los parques. Antecedentes de un discurso político y arquitectónico”* manifiesta que, a través de los parques biblioteca que se construyeron en Colombia, se logró tener no solo un lugar de investigación y estudio, si no también se volvió un lugar que funciona como alternativa para el disfrutar de las personas con acceso ilimitado a la información.

-Respecto al Objetivo específico 2: “Determinar un área que permita una propuesta de una infraestructura cultural educativa recreacional, que satisfaga la demanda poblacional no solo del Distrito coronel Gregorio Albarracín Lanchipa, sino también de la Región Tacna.”. Si bien la normativa indica sobre el uso de suelo y los parámetros urbanos que se deben cumplir para establecer una infraestructura con estas características, es importante considerar los requerimientos físico espaciales, físico naturales y de servicios, para así desarrollar la propuesta en base a satisfacer la demanda de la población, Rodríguez, J. A. C., Valencia, J., & Arias, A.V. (2013) en su artículo publicado por la revista Rastros Rostro, titulado: *“Las bibliotecas públicas como escenarios de participación ciudadana e inclusión social”* indica que es importante considerar el impacto que pueda generar estas infraestructuras para potenciar la relación entre el estado – biblioteca – sociedad, de manera que se identifique las tareas y responsabilidades de la comunidad dentro de estos proyectos en los cuales se busca la libertad de la democracia, para vivir en armonía.

## CONCLUSIONES

- **PRIMERA:** El diseño de un Parque biblioteca potenciará el desarrollo de la infraestructura educativa y cultural en el Distrito coronel Gregorio Albarracín.
- **SEGUNDA:** Mediante el presente trabajo de investigación se identifica la necesidad de contar con una infraestructura de carácter educativo-cultural-recreacional que potencie la educación de los habitantes; tras realizar el análisis de las infraestructuras de carácter cultural educativo públicas que ofrece Tacna, se ha observado que estas infraestructuras presentan deficiencias a nivel de diseño, función y espacios. Se determina que la propuesta de un Parque biblioteca funcionará como un integrador social para la comunidad, el cual generará respuestas óptimas para quien la reside.
- **TERCERA:** La estrategia del proyecto Parque biblioteca fomentará actividades sociales a través del espacio público y fortalecerá la necesidad de un integrador social y cultural en la zona, además complementará la educación escolar, universitaria, adultos y adultos mayores.
- **CUARTA:** Acorde a los análisis de proyectos confiables, los parques biblioteca son estrategias que trascendieron a nivel internacional por lograr la revitalizar un sector determinado, además, estas infraestructuras funcionan como un elemento integrador de la comunidad y ayudan a contrarrestar los bajos niveles de desarrollo cultural y social.
- **QUINTA:** El terreno seleccionado es el más apropiado para el desarrollo de la propuesta de un parque biblioteca, porque se ubica en el mercado del Distrito y está articulado por 4 avenidas que ayudan a que el peatón tenga acceso por los diferentes frentes.

## RECOMENDACIONES

- Para mejorar la calidad de vida de las personas es necesario contar con instituciones que se interesen en la promoción y difusión de estas infraestructuras. Se debe plantear e implementar nuevos proyectos de similar contexto para potenciar la formación y la educación de las personas.
- Es necesario que el Distrito coronel Gregorio Albarracín cuente con una infraestructura con las características mencionadas en la investigación para satisfacer la necesidad de un integrador social y cultural en la zona, ya que actualmente el Distrito no cuenta con espacios de calidad para el desarrollo cultural e intelectual de sus ciudadanos.
- Se recomienda generar conciencia de la importancia de este tipo de proyectos de envergadura cultural para así también a poder realizar una red de infraestructuras culturales educativas con los Distrito aledaños al Distrito coronel Gregorio Albarracín.

## REFERENCIAS

- Unesco (1994). *Manifiesto de la UNESCO sobre la biblioteca pública 1994* [Archivo PDF]. <https://repository.ifla.org/bitstream/123456789/172/1/pl-manifesto-es.pdf>
- Rodríguez Santa María, GM. (2011). Cuatro nuevos Parques Biblioteca para Medellín. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 34 (2), 237-238.
- Rodríguez Asien, E. (2018). Características fundamentales de la Educación Superior de China y Japón. *Observatorio Iberoamericano de la Economía y la Sociedad de Japón.*, (marzo).
- Rivas, R. D. (2015). Cultura: factor determinante del desarrollo humano. *Entorno*, (58), 16-24.
- Salazar Cisneros, Y. (2019). El desarrollo cultural, complicidad necesaria. *Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 7(1), 88-99.
- Valdivia Perdicci, J. A. (2014). *Parque biblioteca en Ancón*. Escuela Profesional de Arquitectura, Universidad de San Martín de Porres.
- Canales Tenorio, J. G., & Garay Fernández, R. J. (2019). *Parque biblioteca como regenerador de la comunidad en San Juan de Miraflores*. Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Universidad de Lima
- Acuña Trujillo, A. W. (2021). *Parque Biblioteca y su impacto en la Renovación urbana. Comas 2018*. Escuela Profesional de Arquitectura, Universidad César Vallejo.
- Velazco Santos, P. L. (2018). *Parque Biblioteca Especializada para los Profesionales en la Ciudad de Tacna, 2018*. Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Privada de Tacna.
- Bobadilla Juárez, N. E. (2018). *Diseño Arquitectónico del Parque Biblioteca para Mejorar el Rendimiento Académico de los Escolares en la Región Tacna 2018*. Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Privada de Tacna.
- Justo Rodríguez, J. A. (2018). *Diseño del Parque Biblioteca modelo para mejorar la cobertura del servicio bibliotecario de calidad en la ciudad de Tacna-2018*. Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Privada de Tacna.

- Grimaldo Muchotrigo, M. (2006). Identidad y política cultural en el Perú. *Liberabit*, 12(12), 16-23.
- González Vélez, M. E., & Carrizosa Isaza, C. (2011). Entre la planeación urbana, la apropiación del espacio y la participación ciudadana. Los pactos ciudadanos y el Parque Biblioteca España de Santo Domingo Savio. *Estudios Políticos*, (39), 117-140.
- García Ramírez, W. (2023). Los parques biblioteca en Colombia, o las bibliotecas en los parques. Antecedentes de un discurso político y arquitectónico. *Arquitecturas del sur*, 41(63), 42-69.
- Rodríguez, J. A. C., Valencia, J., & Arias, A. V. (2013). Las bibliotecas públicas como escenarios de participación ciudadana e inclusión social. *Rastros Rostros*, 15(29), 73-81.
- García, M. R. C., & Peña, M. C. (2014). Parques biblioteca como estructuradores del espacio público de la ciudad colombiana bajo los conceptos del desarrollo sostenible. *Módulo Arquitectura CUC*, 13, 129-145.
- Romero, S. (2003). La arquitectura de la biblioteca. *Recomendaciones para un proyecto integral*.
- Fundación Kreanta. (2009). Transfiriendo conocimiento, cultura, educación y ciudad. Obtenido de Cátedra Medellín
- Gallego, L. E. P. (2011). Las bibliotecas públicas de Medellín como motor de cambio social y urbano de la ciudad. *BiD: textos universitaris de biblioteconomia i documentació*, (27).
- Medellín, A. (2009). Plan Municipal de Lectura Medellín una ciudad para leer y escribir. *Medellín: Secretaría de Cultura*.
- Hernandez, D.J., Navas, F.S., Giraldo, J.L. & Ramirez, K. C. (2020) Biblioteca Inclusiva: modelo para la creación de bibliotecas.
- Rodríguez Santa María, G. M., & Vasco, I. (2011). Bibliotecas vivas. Las bibliotecas públicas que queremos. *Bogotá: Ministerio de Cultura. Biblioteca Nacional de Colombia*.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.<sup>a</sup> ed., [versión 23.6 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [10 de Abril del 2023]

- Vega Lavandeira, M. D. P., & Zepeda Farías, G. A. (2010). Análisis del Programa de Centros Culturales del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes: infraestructura y audiencias.
- Arpi Erquinigo, J., & Montoya Mogollon, G. F. (2022). Importancia de una infraestructura educativa de calidad para mejorar y garantizar el rendimiento escolar en colegios públicos de Arequipa.
- Colina, D. M. (2011). Recreación laboral: Su efecto motivacional en los trabajadores. *Observatorio laboral revista venezolana*, 4(8), 37-51.
- Dubois, M. E. (2011). Actividad educativa y formación del docente. *Revista Saber*, 15(12), 14-85.
- Camargo, D. A., Gómez, E. A., Ovalle, J., & Rubiano, R. (2013). La cultura física y el deporte: fenómenos sociales. *Revista Facultad Nacional de Salud Pública*, 31, 119-125.
- Pérez, O. M., Ramos, I. O., & Achón, Z. N. (2007). *Aprendizaje y desarrollo humano*. Buenos Aires: Editorial Universitaria.
- Carrillo Matamoros, E. E. (2015). El sedentarismo y su influencia en el desarrollo físico y psicológico de los jóvenes del parque lineal primavera 2 del cantón Durán año 2014.
- García, E. G. (2010). Desarrollo de la mente: Filogénesis, Sociogénesis y Ontogénesis. *Salamanca: San Esteban*.
- INEI – Tacna: Censo Nacional 2017: XII de población, VII de vivienda y II de indígenas.
- National Geographic (2020). La biblioteca de Alejandría, la Destrucción del gran centro del saber de la antigüedad.
- Gallego Zabala, L. F. (2018). Sistema de bibliotecas públicas de Medellín.
- Giuliano Pastorelli (2012). *Parque Biblioteca Fernando Botero / G Ateliers Architecture*. Obtenido de: <https://www.archdaily.pe/pe/02-194587/parque-biblioteca-fernando-botero-g-ateliers-architecture>
- Mazzanti, G. (2008). *Parque Biblioteca León de Grieff / Giancarlo Mazzanti* Obtenido de: <https://www.archdaily.pe/pe/02-5937/parque-biblioteca-leon-de-grieff-giancarlo-mazzanti>

Municipalidad Distrital de Gregorio Albarracín. (2016) *Plan de Urbano Distrital Crnl. Gregorio Albarracín Lanchipa 2016 – 2021*. Tacna, Perú: técnico, Plan Urbano

Municipalidad Provincia de Tacna. (2015-2025) *Plan de Desarrollo Urbano de la ciudad de Tacna 2015-2025*. Tacna – Perú

Perú. (1995). *Constitución Política del Perú 1993*. Obtenido de: [https://www.oas.org/juridico/spanish/per\\_res17.pdf](https://www.oas.org/juridico/spanish/per_res17.pdf)

UNESCO. (2001). *Directrices IFLA/UNESCO para el Desarrollo del Servicio de las Bibliotecas Públicas*. Reino Unido: Sección de Bibliotecas Públicas.

# ESQUEMA URBANO DE BIBLIOTECAS DE LA CIUDAD DE TACNA (PRIVADAS Y PÚBLICAS)



BIBLIOTECA PÚBLICA DE TACNA



ARCHIVO DEPARTAMENTAL 01: CASA DE LA COMISIÓN JURÍDICA



BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN



BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA



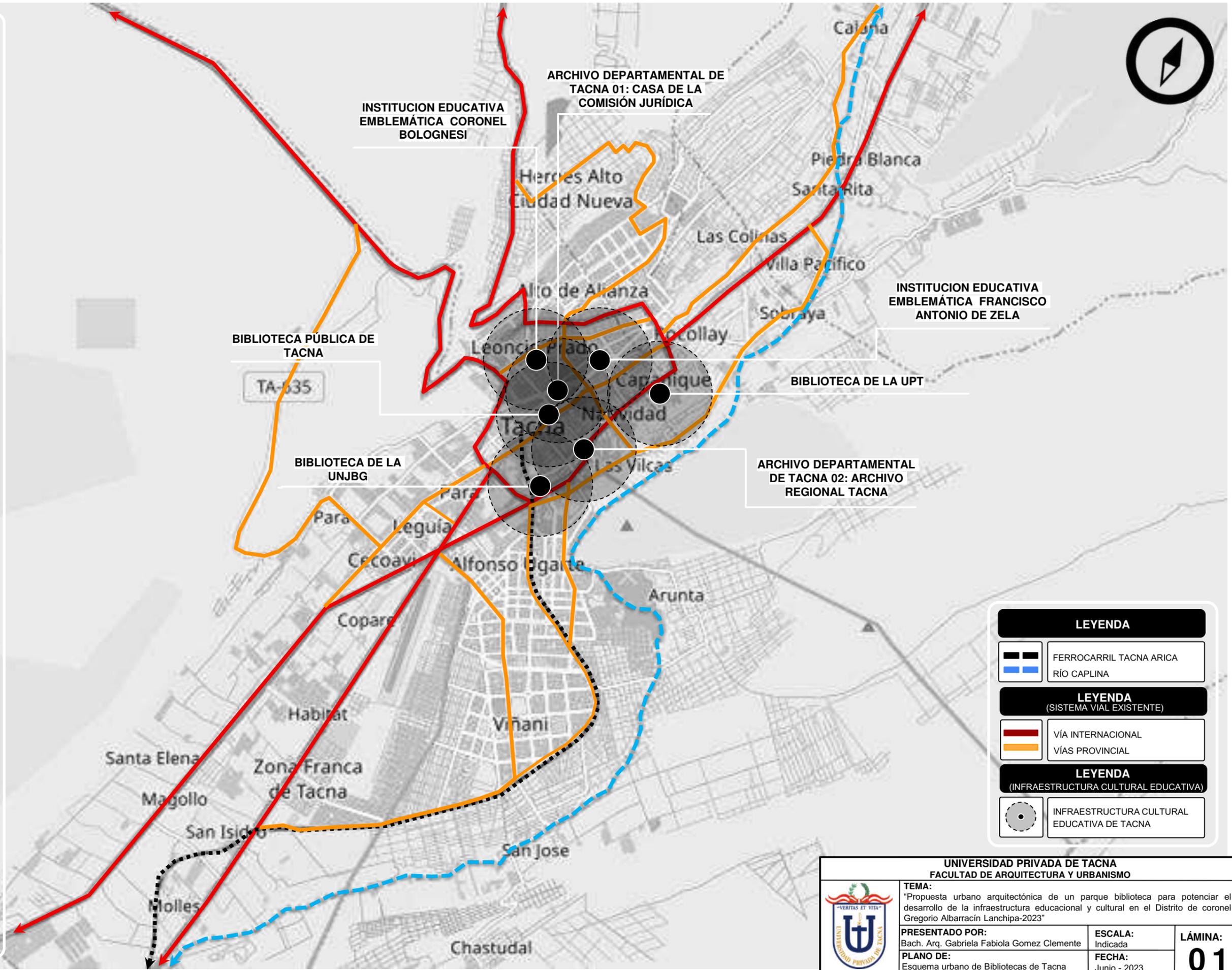
ARCHIVO DEPARTAMENTAL 02: ARCHIVO REGIONAL DE TACNA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA FRANCISCO ANTONIO DE ZELA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA CORONEL BOLOGNESI



**LEYENDA**

- FERROCARRIL TACNA ARICA
- RÍO CAPLINA

**LEYENDA (SISTEMA VIAL EXISTENTE)**

- VÍA INTERNACIONAL
- VÍAS PROVINCIAL

**LEYENDA (INFRAESTRUCTURA CULTURAL EDUCATIVA)**

- INFRAESTRUCTURA CULTURAL EDUCATIVA DE TACNA

**UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**TEMA:** "Propuesta urbano arquitectónica de un parque biblioteca para potenciar el desarrollo de la infraestructura educacional y cultural en el Distrito de coronel Gregorio Albarracín Lanchipa-2023"

**PRESENTADO POR:** Bach. Arq. Gabriela Fabiola Gomez Clemente

**ESCALA:** Indicada

**PLANO DE:** Esquema urbano de Bibliotecas de Tacna

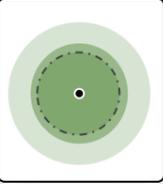
**FECHA:** Junio - 2023

**LÁMINA:** 01

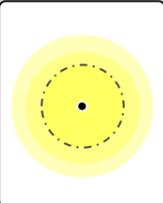
# ESQUEMA URBANO DE PARQUES BIBLIOTECA PARA LA PROVINCIA DE TACNA

## LEYENDA

(PROPUESTA DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL EDUCATIVA)



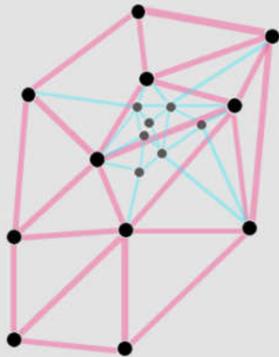
UBICACIÓN DE POSIBLES LUGARES PARA UNA INFRAESTRUCTURA CULTURAL EDUCATIVA EN LOS DISTRITOS DE TACNA.



UBICACIÓN DE POSIBLES LUGARES PARA UNA INFRAESTRUCTURA CULTURAL EDUCATIVA EN EL DISTRITO CORONEL GREGORIO ALBARRACÍN LANCHIPA

## LEYENDA

(RED DE BIBLIOTECAS CULTURALES)



## COMPONENTES DE LOS PARQUES BIBLIOTECAS PROPUESTOS PARA LOS DISTRITOS DE TACNA

### EDUCACIÓN:

ACCESO AL CONOCIMIENTO Y LA INVESTIGACIÓN.

### CULTURA:

BRINDAR ESPACIOS PARA IMPULSAR DINÁMICAS DE PRODUCCIÓN, CULTURIZACIÓN Y DISFRUTE.

### SOCIAL:

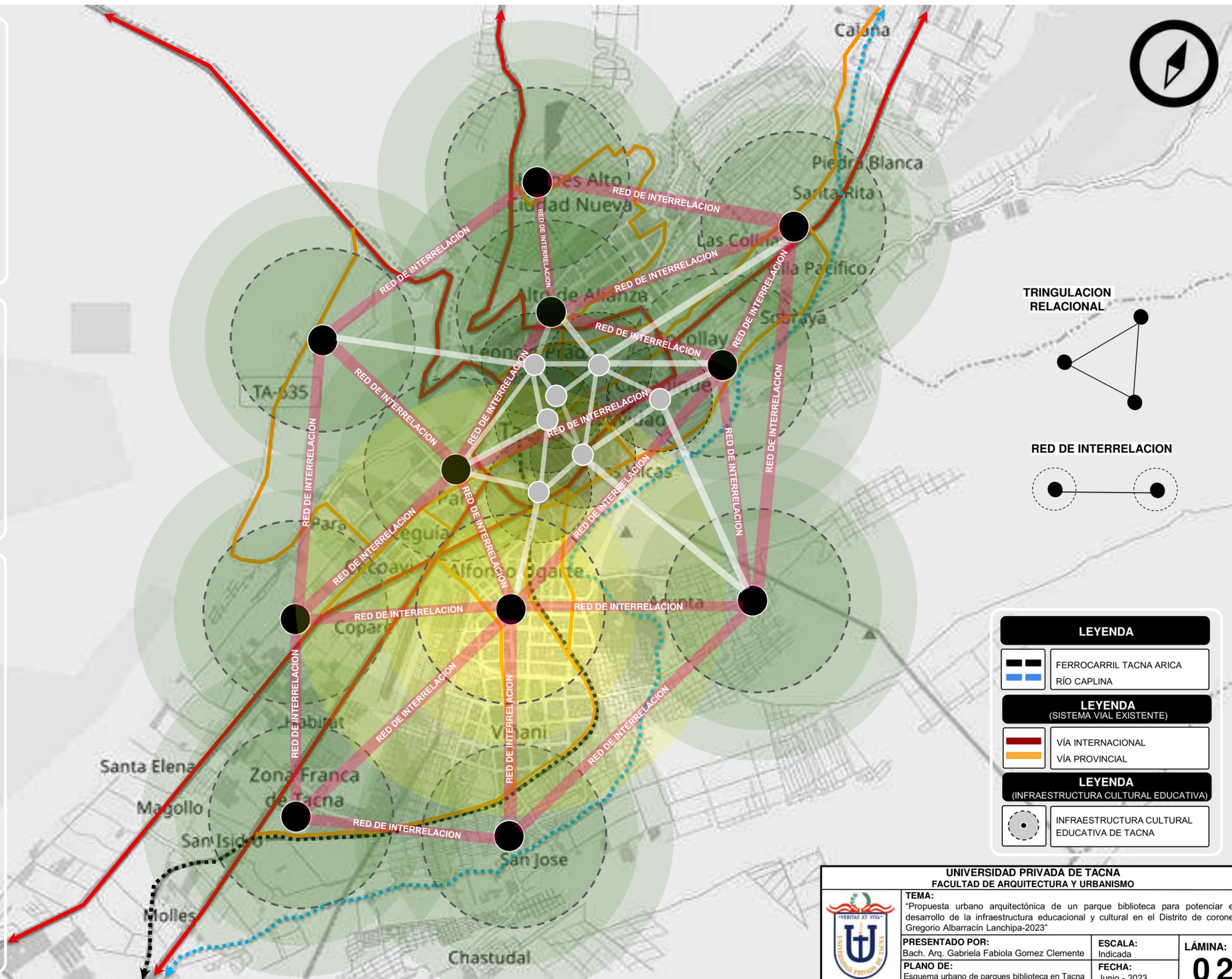
FORTALECER EL TEJIDO SOCIAL PARA UNA CIUDADANÍA DEMOCRÁTICA CON UN PROPIO RECONOCIMIENTO DE SU IDENTIDAD. APOYAR A LA COMUNIDAD EN LA PARTICIPACIÓN COMUNITARIA.

### COMUNICACIÓN:

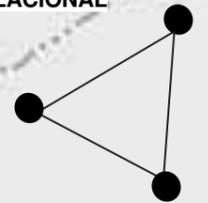
CONTRIBUIR Y MOTIVAR A LOS CIUDADANOS A TRAVÉS DE SU PROPIA CULTURA.

### ESPACIO PÚBLICO:

PROMOVER LA APROPIACIÓN DEL ESPACIO Y MOTIVAR A LOS CIUDADANOS EN CUIDAR EL MEDIO AMBIENTE.



## TRINGULACION RELACIONAL



## RED DE INTERRELACION



## LEYENDA

- FERROCARRIL TACNA ARICA
- RÍO CAPLINA

## LEYENDA (SISTEMA VIAL EXISTENTE)

- VÍA INTERNACIONAL
- VÍA PROVINCIAL

## LEYENDA (INFRAESTRUCTURA CULTURAL EDUCATIVA)

- INFRAESTRUCTURA CULTURAL EDUCATIVA DE TACNA

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



TEMA:  
"Propuesta urbano arquitectónica de un parque biblioteca para potenciar el desarrollo de la infraestructura educacional y cultural en el Distrito de coronel Gregorio Albarracín Lanchipa-2023"

PRESENTADO POR:  
Bach. Arq. Gabriela Fabiola Gomez Clemente

ESCALA:  
Indicada

LÁMINA:

PLANO DE:  
Esquema urbano de parques biblioteca en Tacna

FECHA:  
Junio - 2023

**02**

# ASPECTO SOCIO - DEMOGRÁFICO DEL DISTRITO CORONEL GREGORIO ALBARRACÍN LANCHIPA

## 1. CARACTERÍSTICAS DEMOGRÁFICAS

### POBLACIÓN DEL DISTRITO

De acuerdo al censo del 2017 realizado por el Instituto Nacional de estadística e informática, INEI, el distrito de coronel Gregorio Albarracín tiene una alta densidad poblacional **110 417 habitantes**, situándose primero a nivel provincial.

DISTRITOS	HOMBRES		MUJERES		TOTAL Población
	Cifras absolutas	%	Cifras absolutas	%	
Población provincial total	163654	49.69	165678	50.31	329332
Alto de la alianza	16874	49.54	17187	50.46	34061
Calana	1469	49.31	1510	50.69	2979
Ciudad nueva	15705	49.28	16161	50.72	31866
<b>C. Gregorio Albarracín</b>	<b>53644</b>	<b>48.58</b>	<b>56773</b>	<b>51.42</b>	<b>110417</b>
Inclán	1364	52.20	1249	47.80	2613
Pachia	1069	51.84	993	48.16	2062
Palca	1414	71.41	566	28.59	1980
Pocollay	9576	51.41	9051	48.59	18627
Sama	1751	54.26	1476	45.74	3227
Yarada los palos	2884	51.88	2675	48.12	5559
Tacna cercado	44800	48.19	48172	51.81	92972

FUENTE: INEI – Tacna: Censo Nacional 2017: XII de población, VII de vivienda y II de comunidades indígenas

### TENDENCIA DE CRECIMIENTO POBLACIONAL

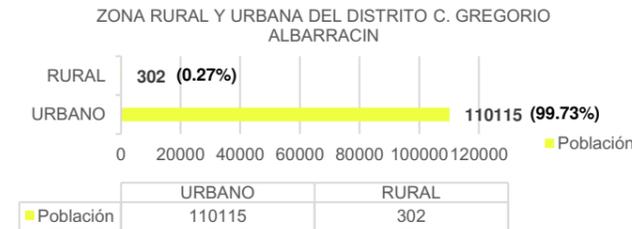
En el Distrito coronel Gregorio Albarracín existe un **crecimiento poblacional acelerado**.



FUENTE: Equipo Técnico Plan Urbano del Distrito Coronel Gregorio Albarracín Lanchipa 2016-2021  
INEI – Tacna: Censo Nacional 2017: XII de población, VII de vivienda y II de comunidades indígenas

### DISTRIBUCION ESPACIAL DE LA POBLACIÓN

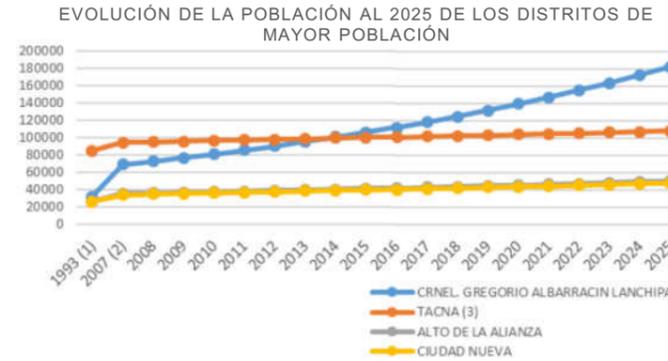
A nivel Distrital, la población del Distrito Gregorio Albarracín es **99.73% urbano**.



FUENTE: INEI – Tacna: Censo Nacional 2017: XII de población, VII de vivienda y II de comunidades indígenas

### PROYECCIÓN DE CRECIMIENTO POBLACIONAL

Para el año 2023, según las proyecciones del INEI se estima una tasa de crecimiento del 4.82% anual, y se proyecta una población de **156 628 habitantes**.

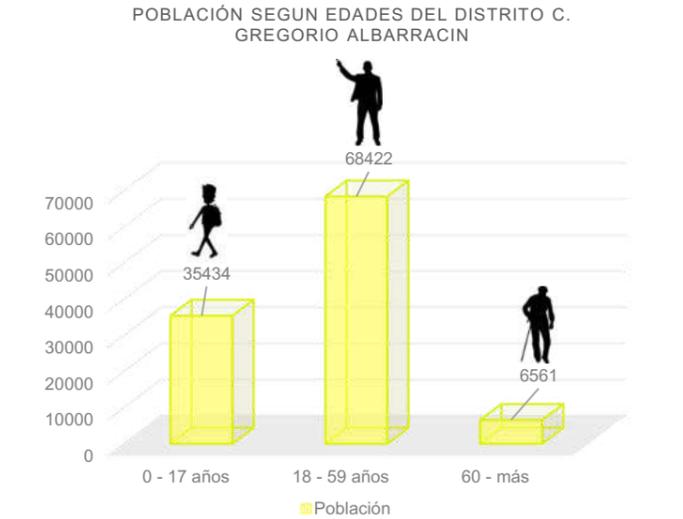


AÑO	POBLACIÓN PROYECTADA
2017	110 417 hab.
2018	111 521 hab.
2019	114 877 hab.
2020	120 655 hab.
2021	129 172 hab.
2022	140 923 hab.
2023	156 628 hab.
2024	177 305 hab.
2025	204 374 hab.

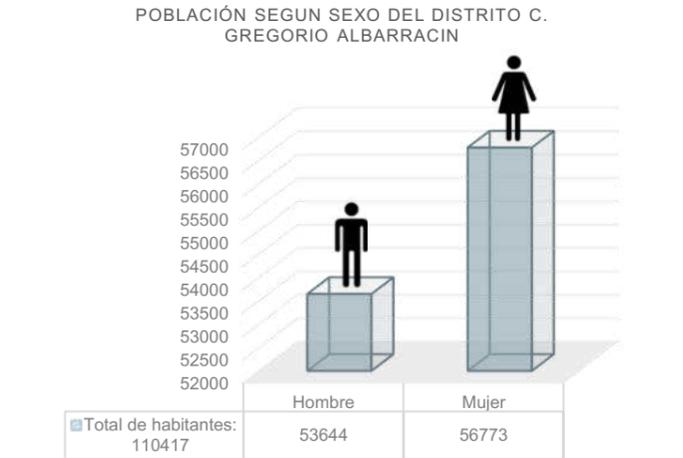
FUENTE: Equipo Técnico Plan Urbano del Distrito Coronel Gregorio Albarracín Lanchipa 2016-2021  
INEI – Perú: Población total proyectada, según departamento, provincia y distrito, 2022

### POBLACIÓN SEGÚN SEXO Y EDAD

El Distrito C. Gregorio Albarracín presenta una composición población relativamente equitativa, registrándose **56 773 mujeres** que representa el 51.42% y **53644 hombres** que representa el 48.58%, además que el mayor segmento poblacional esta conformado por personas de edades comprendidas entre 18 y 59 años de edad.



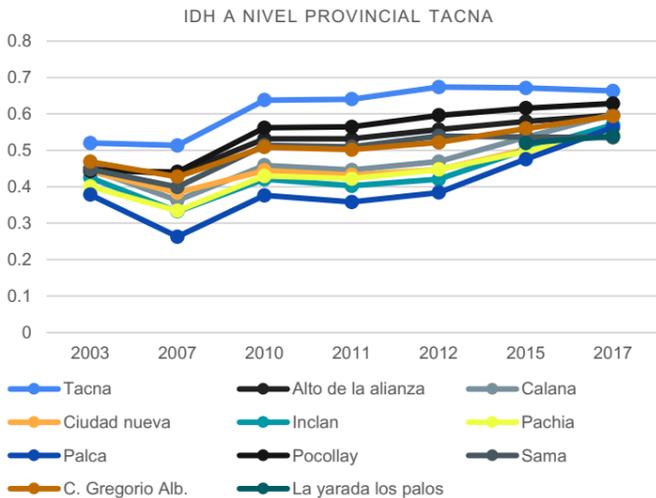
FUENTE: Equipo Técnico Plan Urbano del Distrito Coronel Gregorio Albarracín Lanchipa 2016-2021  
INEI – Perú: Población total proyectada, según departamento, provincia y distrito, 2022



FUENTE: Equipo Técnico Plan Urbano del Distrito Coronel Gregorio Albarracín Lanchipa 2016-2021  
INEI – Perú: Población total proyectada, según departamento, provincia y distrito, 2022

## 2. CARACTERÍSTICAS SOCIOCULTURALES

### INDICE DE DESARROLLO HUMANO

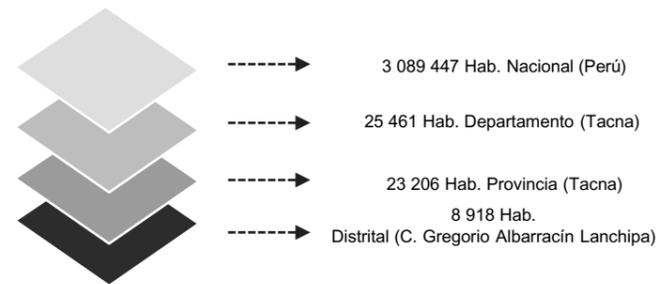


De acuerdo al informe del programa de Naciones Unidas para el desarrollo (PNUD), el Distrito C. Gregorio Albarracín al 2017 presenta un 0.5938 de (IDH).

FUENTE: Índice de desarrollo humano – IDH a nivel provincial y distrital 2003 - 2019

### ANALFABETISMO

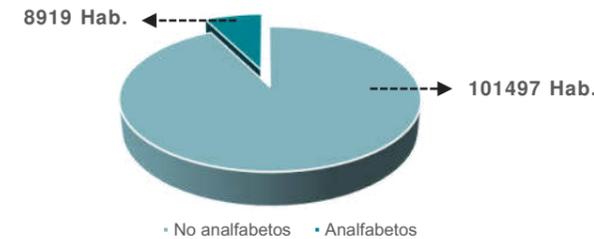
ANALFABETISMO (%) POBLACION QUE NO SABE LEER NI ESCRIBIR (%)



LUGAR	ANALFABETISMO (%)
Nacional (Perú)	El 10.5% de personas a nivel nacional no sabe leer ni escribir.
Departamento (Tacna)	El 7.7% de personas a nivel departamental Tacna, no sabe leer ni escribir.
Provincia (Tacna)	El 7.6% de personas a nivel provincial Tacna, no sabe leer ni escribir.
Distrito (C. Gregorio A.)	El 8.1% de personas a nivel distrital C. Gregorio Albarracín, no sabe leer ni escribir.

FUENTE: Equipo Técnico Plan Urbano del Distrito Coronel Gregorio Albarracín Lanchipa 2016-2021  
INEI – Perú: Población total proyectada, según departamento, provincia y distrito, 2022

ANALFABETISMO EN EL DISTRITO C. GREGORIO ALBARRACIN LANCHIPA



De acuerdo al censo del 2017 realizado por el Instituto Nacional de estadística e informática, INEI, la población analfabeta del distrito de coronel Gregorio Albarracín representa el 8.1% de la población total.

FUENTE: Equipo Técnico Plan Urbano del Distrito Coronel Gregorio Albarracín Lanchipa 2016-2021  
INEI – Perú: Población total proyectada, según departamento, provincia y distrito, 2022

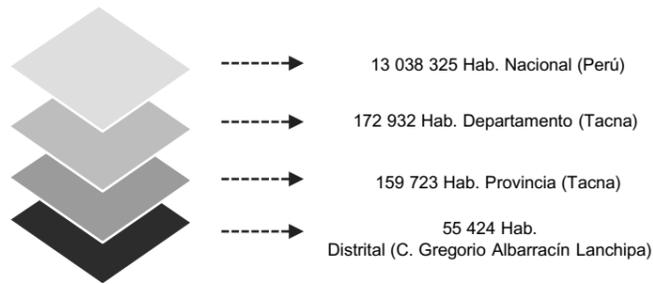
UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO			
	TEMA:	"Propuesta urbano arquitectónica de un parque biblioteca para potenciar el desarrollo de la infraestructura educacional y cultural en el Distrito de coronel Gregorio Albarracín Lanchipa-2023"	
	PRESENTADO POR:	Bach. Arq. Gabriela Fabiola Gomez Clemente	ESCALA: Indicada
	PLANO DE:	Aspecto socio demográfico del Distrito G.A.L.	FECHA: Junio - 2023
	LÁMINA:	<b>03</b>	

# ASPECTO ECONÓMICO - PRODUCTIVO DEL DISTRITO CORONEL GREGORIO ALBARRACÍN LANCHIPA

## 1. POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA (PEA)

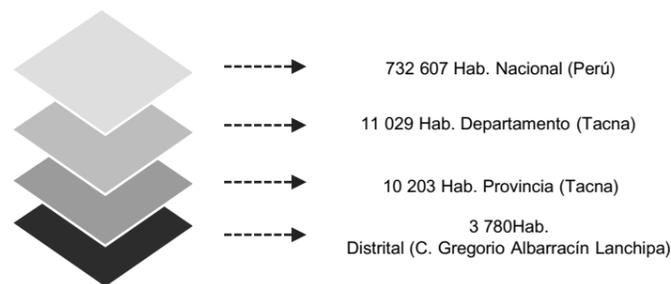
Según el censo del INEI del año 2017 el 50.2% de la población del Distrito coronel Gregorio Albarracín Lanchipa, forma parte de la Población Económicamente Activa (PEA) que corresponde a 55 424 habitantes conformado por jóvenes y adultos, además el 3.4 % corresponde a la Población Económicamente no Activa que corresponde a 3 780 habitantes, por último, el porcentaje restante corresponde a personas con trabajo no calificado, ambulantes, vendedores, servicios y otros.

POBLACION ECONÓMICAMENTE ACTIVA (%)



LUGAR	POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA (%)
Nacional (Perú)	El 44.4 % de personas a nivel nacional, pertenecen a la población económicamente activa.
Departamento (Tacna)	El 52.5 % de personas a nivel departamental Tacna, pertenecen a la población económicamente activa.
Provincia (Tacna)	El 52.1 % de personas a nivel provincial Tacna, pertenecen a la población económicamente activa.
Distrito (C. Gregorio A.)	El 50.2 % de personas a nivel distrital C. Gregorio Albarracín, pertenecen a la población económicamente activa.

POBLACION ECONÓMICAMENTE ACTIVA - DESOCUPADA (%)



LUGAR	POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA - DESOCUPADA (%)
Nacional (Perú)	El 2.5 % de personas a nivel nacional, pertenecen a la población económicamente activa - desocupada.
Departamento (Tacna)	El 3.3 % de personas a nivel departamental Tacna, pertenecen a la población económicamente activa - desocupada.
Provincia (Tacna)	El 3.3 % de personas a nivel provincial Tacna, pertenecen a la población económicamente activa - desocupada.
Distrito (C. Gregorio A.)	El 3.4 % de personas a nivel distrital C. Gregorio Albarracín, pertenecen a la población económicamente activa - desocupada.

FUENTE: Equipo Técnico Plan Urbano del Distrito Coronel Gregorio Albarracín Lanchipa 2016-2021 INEI - Perú: Población total proyectada, según departamento, provincia y distrito, 2022

## 2. ACTIVIDADES ECONÓMICAS

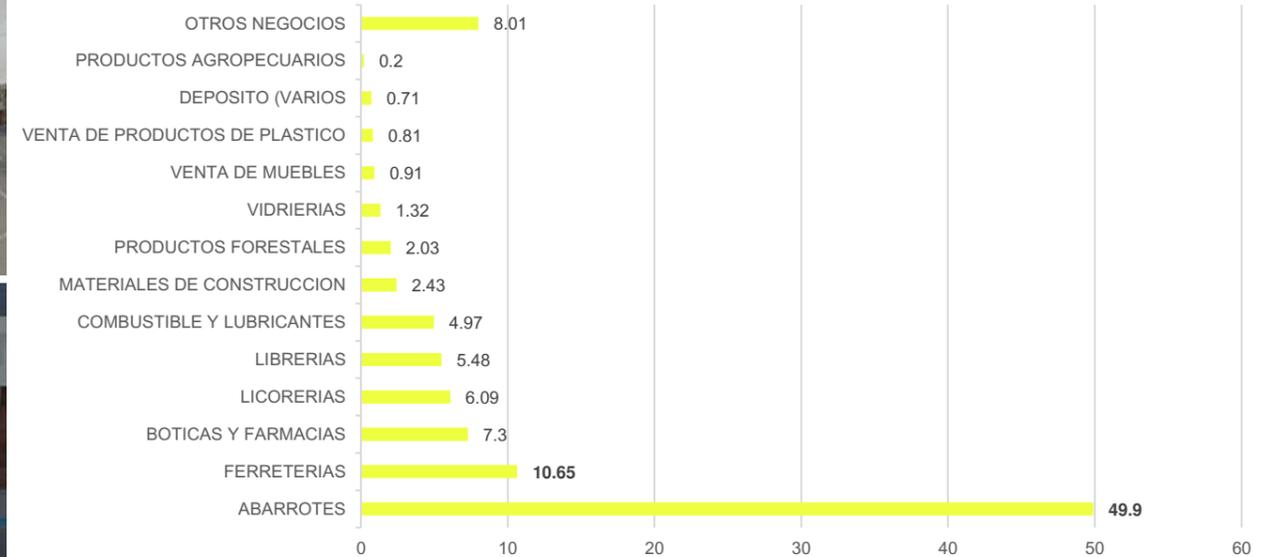
El distrito coronel Gregorio Albarracín Lanchipa es un distrito que gira entorno a la actividad comercial, en donde un mayor porcentaje ocupa mano de obra familiar.

Actividades comerciales	%
Abarrotes y bodegas	49.09
Ferreterías	10.65
Boticas y farmacias	7.3
Licorerías	6.09
Librerías	5.48
Combustible y lubricantes	4.97
Materiales de construcción	2.43
Productos forestales	2.03
Vidrierías	1.32
Venta de muebles	0.91
Venta de productos de plástico	0.81
Deposito (varios)	0.71
Productos agropecuarios	0.2
Otros negocios	8.01
Total	100 %



### ACTIVIDAD COMERCIAL

ACTIVIDAD COMERCIAL FORMAL EN EL DISTRITO CORONEL GREGORIO ALBARRACIN LANCHIPA (%)

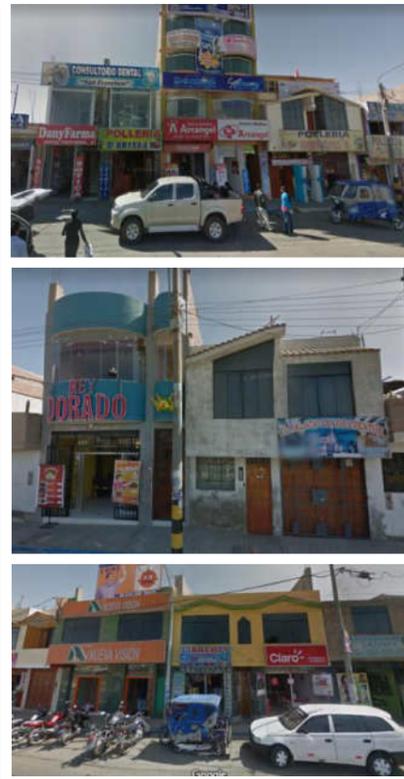


FUENTE: Equipo Técnico Plan Urbano del Distrito Coronel Gregorio Albarracín Lanchipa 2016-2021 INEI - Perú: Población total proyectada, según departamento, provincia y distrito, 2022

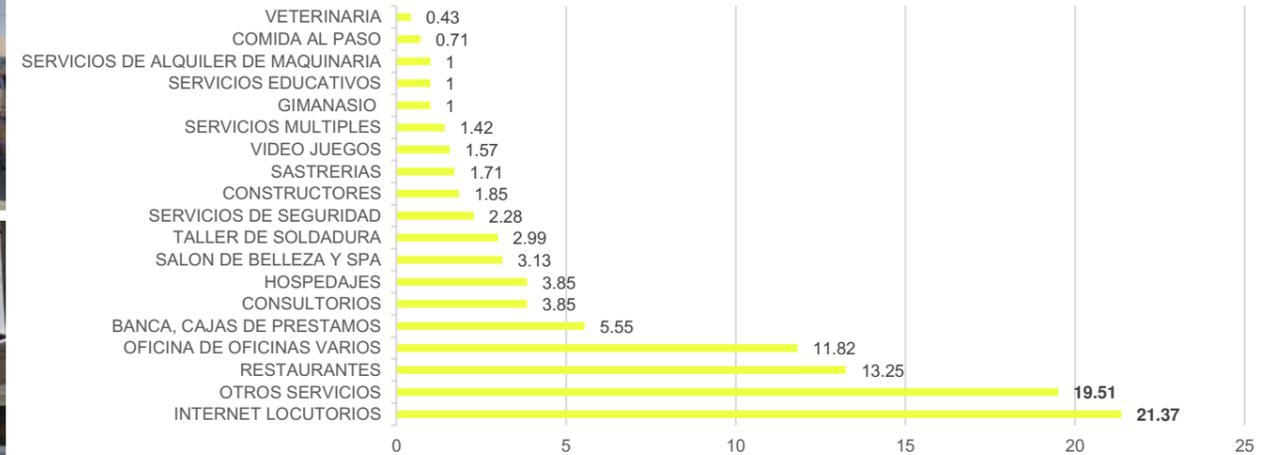
### ACTIVIDADES DE SERVICIOS

En la actividad económica de servicios se emplea mas mano de obra, a diferencia del sector comercial, y la remuneración es mejor, por el tipo de empresas que integran esta actividad, los trabajadores en la mayoría de los casos están en planilla, con todos sus beneficios, de atención de salud, CTS, AFP y otros.

Actividades de servicios	%
Internet / locutorios	21.37
Otros servicios	19.51
Restaurantes	13.25
Oficina de oficinas varios	11.82
Banca, cajas de préstamo	5.55
Consultorios	3.85
Hospedajes	3.85
Salón de belleza y Spa	3.13
Taller de soldadura	2.99
Servicio de seguridad	2.28
Constructores	1.85
Sastrerías	1.71
Video juegos	1.57
Servicios múltiples	1.42
Gimnasio	1
Servicios educativos	1
Servicios de alquiler de maquina	1
Comida al paso	0.71
Veterinaria	0.43



EMPRESAS DE SERVICIOS REGISTRADAS EN EL DISTRITO CORONEL GREGORIO ALBARRACIN LANCHIPA (%)



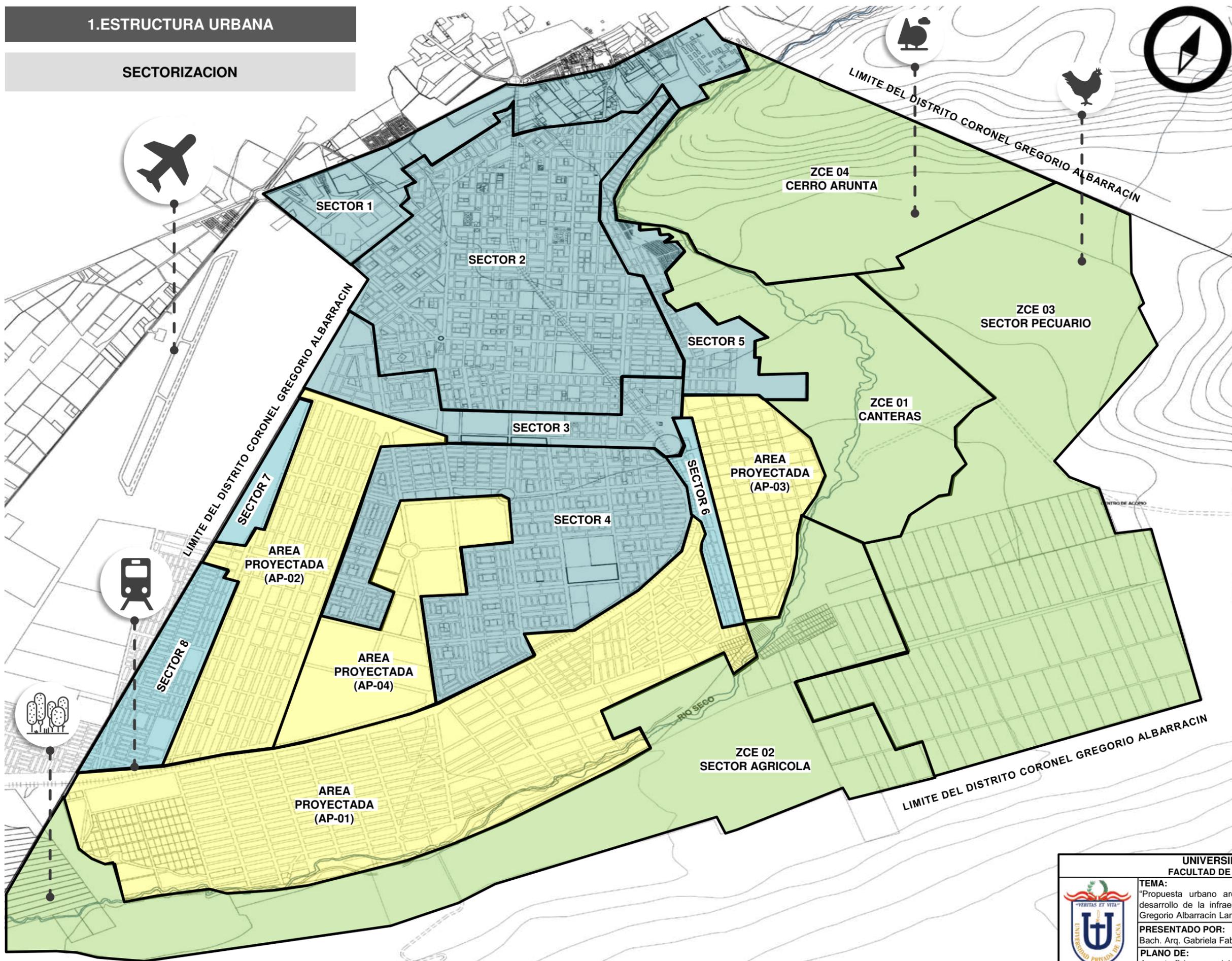
FUENTE: Equipo Técnico Plan Urbano del Distrito Coronel Gregorio Albarracín Lanchipa 2016-2021 INEI - Perú: Población total proyectada, según departamento, provincia y distrito, 2022

<b>UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA</b> FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO			
	<b>TEMA:</b> "Propuesta urbano arquitectónica de un parque biblioteca para potenciar el desarrollo de la infraestructura educacional y cultural en el Distrito de coronel Gregorio Albarracín Lanchipa-2023"	<b>LÁMINA:</b> <b>04</b>	
	<b>PRESENTADO POR:</b> Bach. Arq. Gabriela Fabiola Gomez Clemente		<b>ESCALA:</b> Indicada
	<b>PLANO DE:</b> Aspecto socio económico productivo del Distrito G.A.L.		<b>FECHA:</b> Junio - 2023

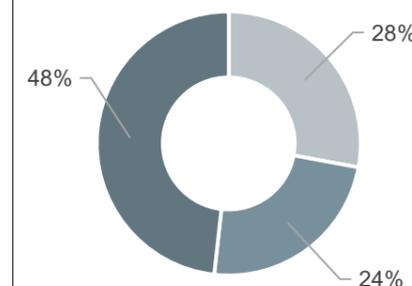
# ASPECTO FISICO – ESPACIAL DEL DISTRITO CORONEL GREGORIO ALBARRACÍN LANCHIPA

## 1. ESTRUCTURA URBANA

### SECTORIZACION



### ESTRUCTURA URBANA (%)



- ÁREA URBANA CONSOLIDADA
- ÁREA URBANA PROYECTADA
- ZONAS DE CARACTERÍSTICAS ESPECIALES

### LEYENDA

- SECTORES
- ÁREA PROYECTADA
- ZONA CON CARACTERÍSTICAS ESPECIALES

### ÁREA URBANA OCUPADA

Dentro del área urbana ocupada, corresponde al área consolidada del Distrito, donde se realizan las actividades urbanas del Distrito y según sus características se dividió en 8 sectores.

### ÁREA URBANA PROYECTADA

Dentro del área urbana proyectada, se considera las zonas proyectadas del Distrito, ya sea para vivienda taller, industria o equipamientos.

### ZONAS DE CARACTERÍSTICAS ESPECIALES

Las zonas de características especiales son aquellas donde se realizan actividades agrícolas, extractivas y pecuarias fuera del área urbana.

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



TEMA:  
"Propuesta urbano arquitectónica de un parque biblioteca para potenciar el desarrollo de la infraestructura educacional y cultural en el Distrito de coronel Gregorio Albarracín Lanchipa-2023"

PRESENTADO POR:  
Bach. Arq. Gabriela Fabiola Gomez Clemente

ESCALA:  
Indicada

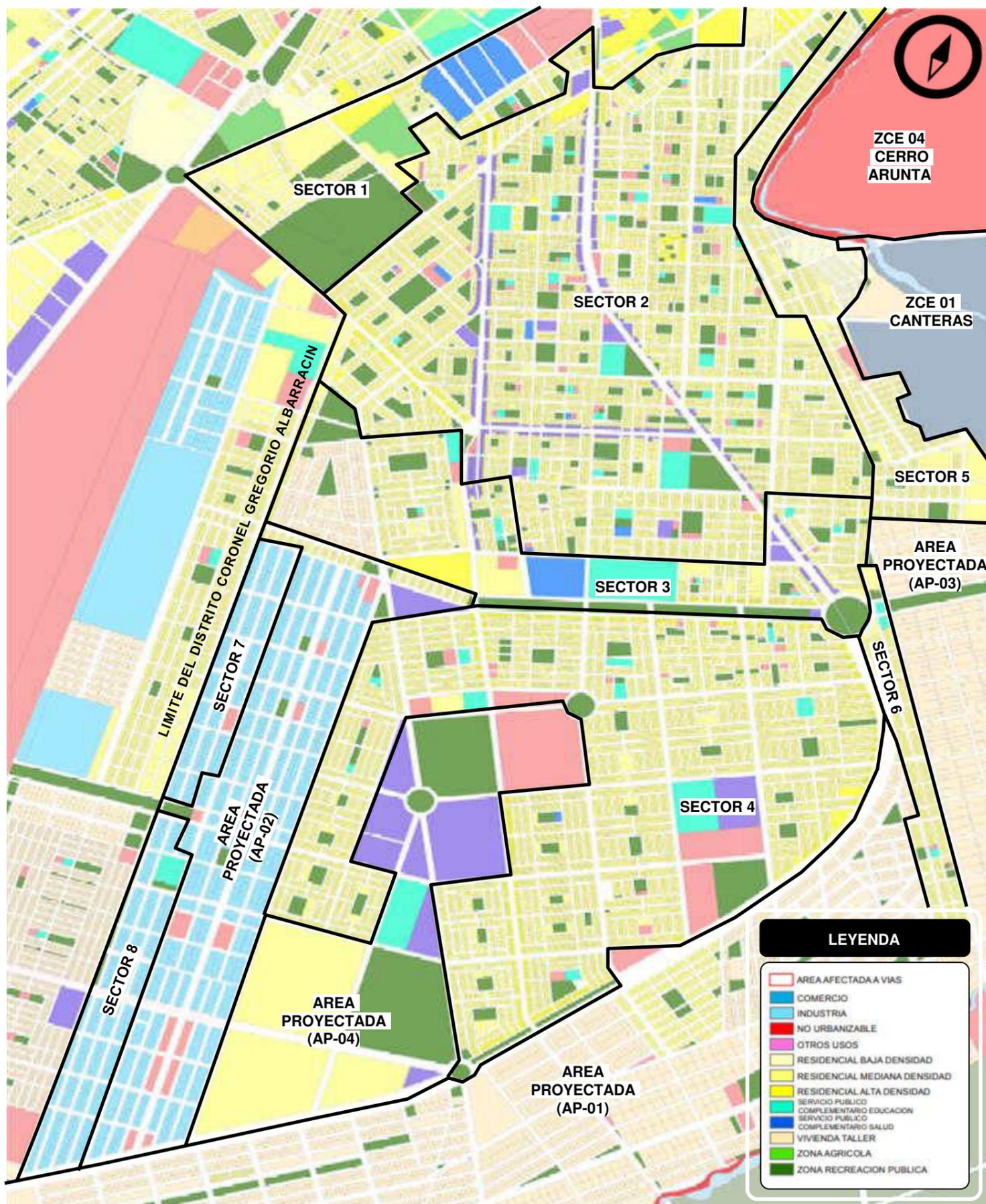
LÁMINA:  
05

PLANO DE:  
Aspecto físico espacial del Distrito G.A.L.

FECHA:  
Junio - 2023

# ASPECTO FISICO – ESPACIAL DEL DISTRITO CORONEL GREGORIO ALBARRACÍN LANCHIPA

## 1. ESTRUCTURA URBANA

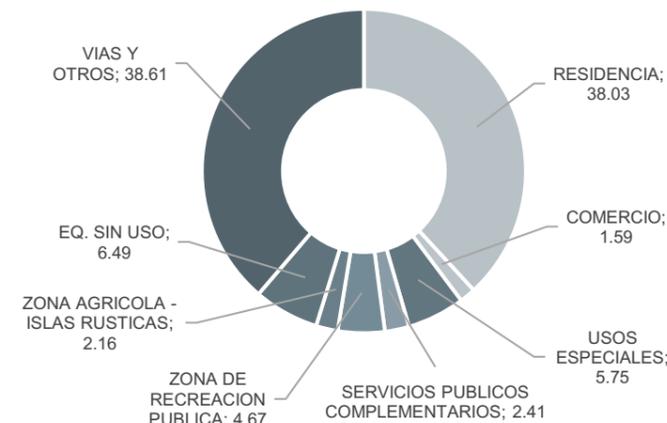


## USO DE SUELO

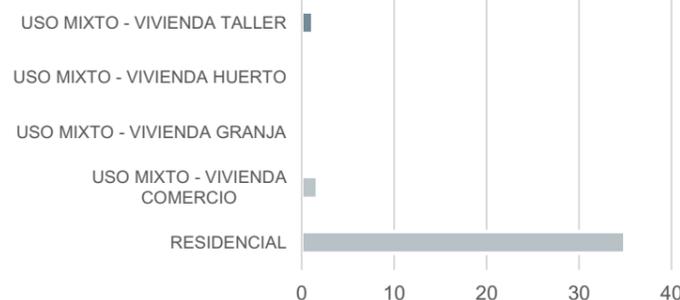
El distrito de Gregorio Albarracín Lanchipa actualmente se distribuye en los siguientes uso de suelo: Residencial (R), uso mixto, Comercio (C), Uso especiales (OU), servicios públicos complementarios (SPC), industrial (I), Zona de recreación pública (ZRP), zona agrícola (ZA) y terrenos eriazos.

Uso de suelo	%
Residencial	38.03
Comercio	1.59
Usos especiales	5.75
Servicios públicos, complementarios	2.41
Zona de recreación pública	4.67
Zona agrícola – islas rusticas	2.16
Equipamientos sin uso	6.49
Total de usos	61.09
Total de vías y otros	38.91
Total de área urbana ocupada	100.00

### USO DE SUELO DENTRO DEL ÁREA URBANA OCUPADA



## USO DE SUELO: RESIDENCIAL



USO MIXTO - VIVIENDA TALLER	USO MIXTO - VIVIENDA HUERTO	USO MIXTO - VIVIENDA GRANJA	USO MIXTO - VIVIENDA COMERCIO	RESIDENCIAL
1.22	0.02	0.12	1.69	34.98

## USO DE SUELO: INDUSTRIA

Si bien se encuentra consolidada físicamente, no presenta ninguna actividad industrial, además, esta zona se encuentra proyectada en un proyecto de parque industrial de Viñani, en la ampliación de Viñani y en el programa de vivienda Taller para microempresarios, estos sectores antes mencionados, tienen actualmente una ocupación nula, donde físicamente solo cuentan con módulos de concreto.



## USO DE SUELO: COMERCIO

La actividad comercial se concentra de forma predominante por la avenida la cultura y la avenida Municipal, donde además se encuentran equipamientos importantes del Distrito, como el mercado Santa Rosa y el mercado Héroes del Cenepa, que además, se convirtieron en ejes de integración.



## USO DE SUELO: AGRICOLA

La actividad agrícola del Distrito se encuentra ubicada a faldas del cerro Arunta.



### UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**TEMA:** "Propuesta urbano arquitectónica de un parque biblioteca para potenciar el desarrollo de la infraestructura educacional y cultural en el Distrito de coronel Gregorio Albarracín Lanchipa-2023"

**PRESENTADO POR:**  
Bach. Arq. Gabriela Fabiola Gomez Clemente

**ESCALA:**  
Indicada

**LÁMINA:**  
06

**PLANO DE:**  
Aspecto físico espacial del Distrito G.A.L.

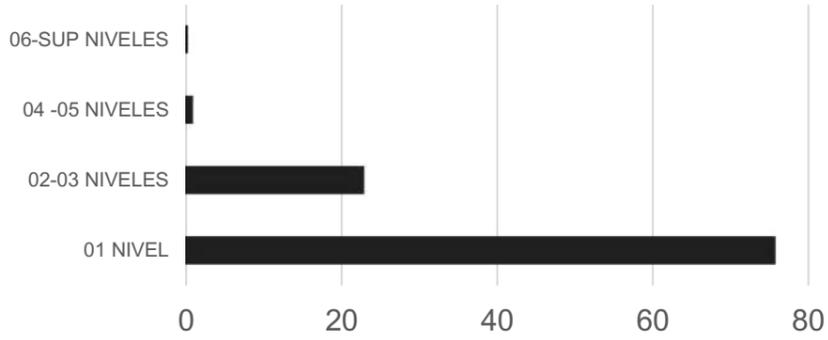
**FECHA:**  
Junio - 2023



# ASPECTO FISICO – ESPACIAL DEL DISTRITO CORONEL GREGORIO ALBARRACÍN LANCHIPA

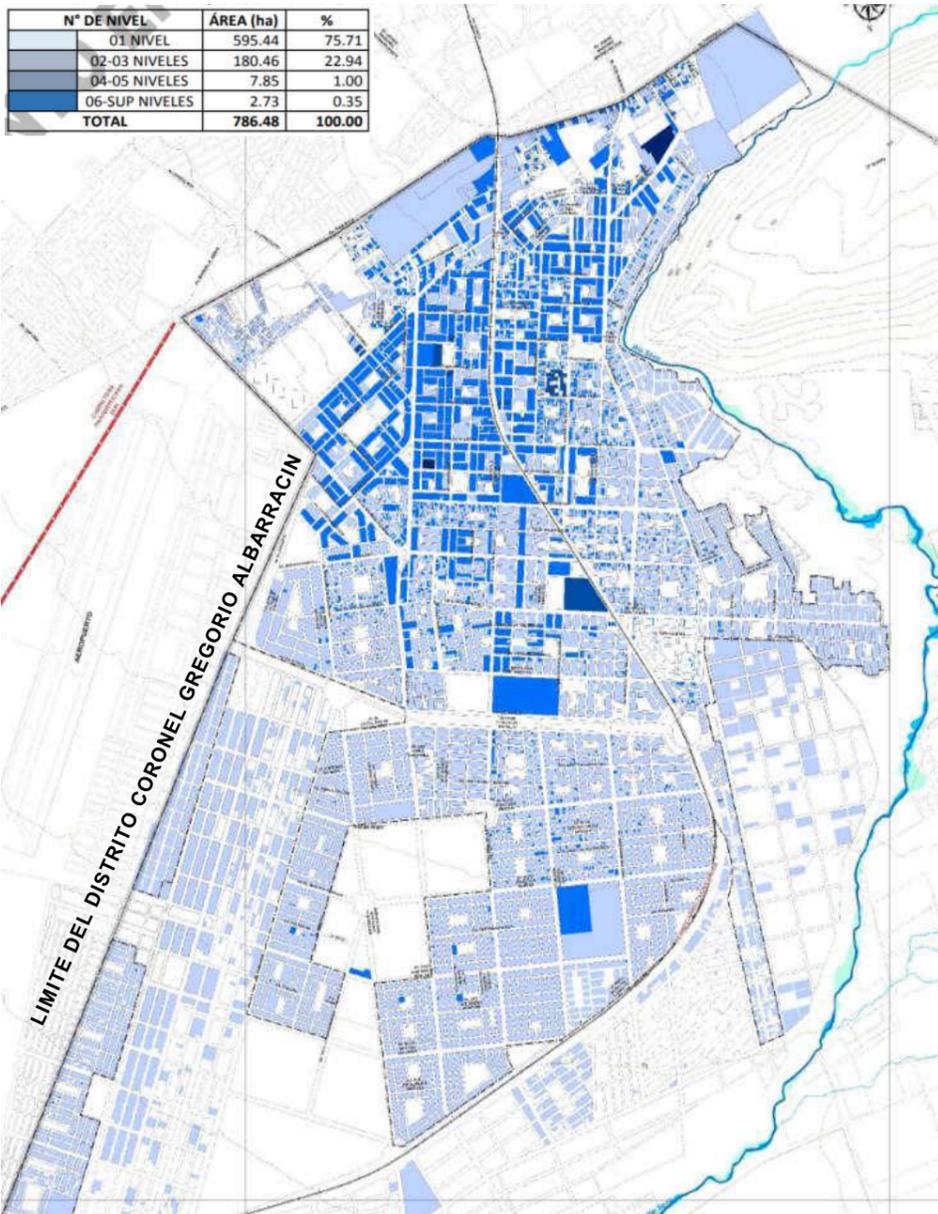
## 1. ESTRUCTURA URBANA

### ALTURA DE EDIFICACION

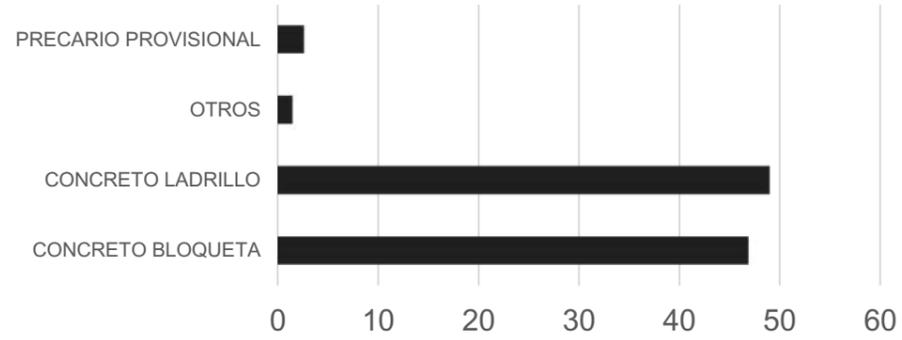


■ ALTURA DE EDIFICACION	01 NIVEL	02-03 NIVELES	04-05 NIVELES	06-SUP NIVELES
	75.71	22.94	1	0.35

Nº DE NIVEL	ÁREA (ha)	%
01 NIVEL	595.44	75.71
02-03 NIVELES	180.46	22.94
04-05 NIVELES	7.85	1.00
06-SUP NIVELES	2.73	0.35
<b>TOTAL</b>	<b>786.48</b>	<b>100.00</b>

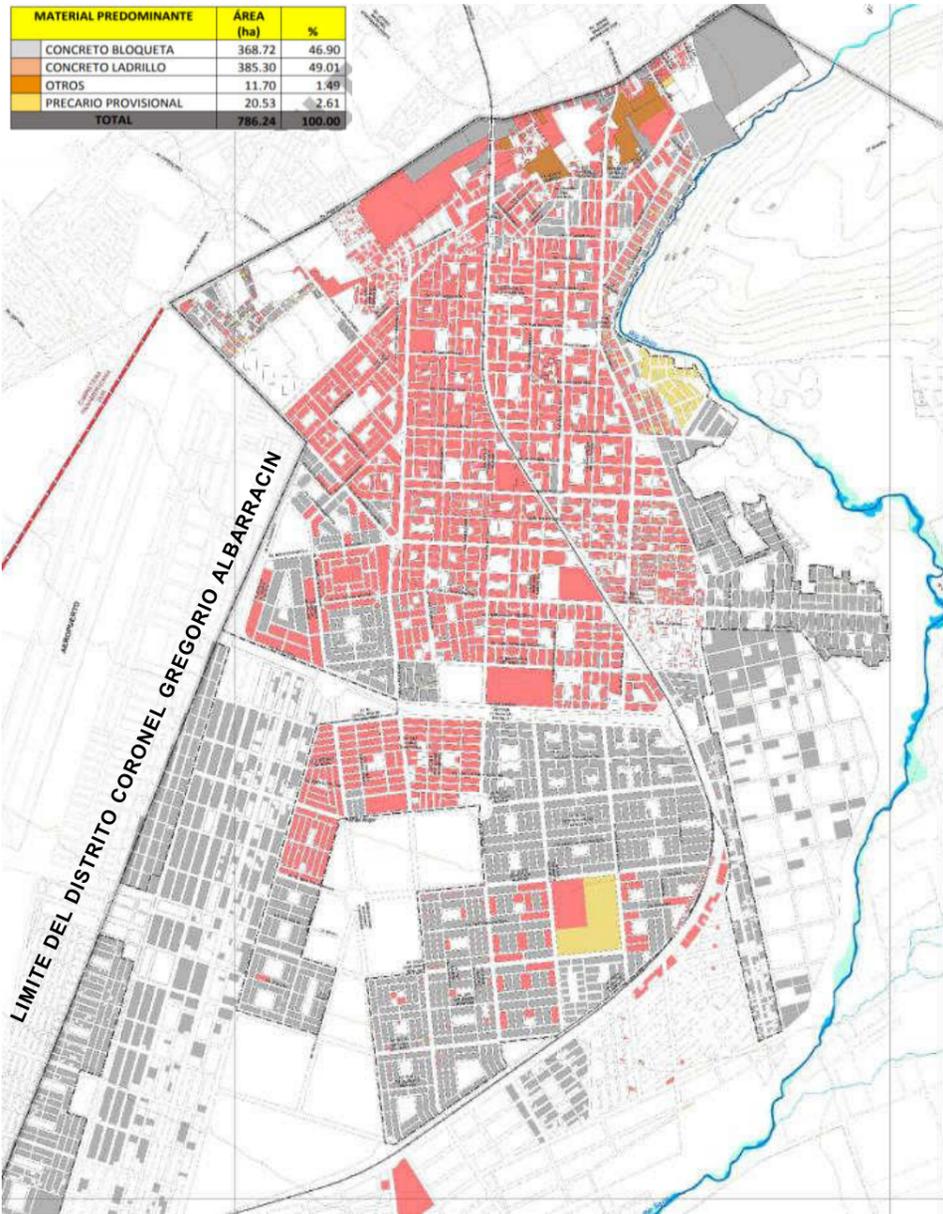


### MATERIAL PREDOMINANTE DE CONSTRUCCION

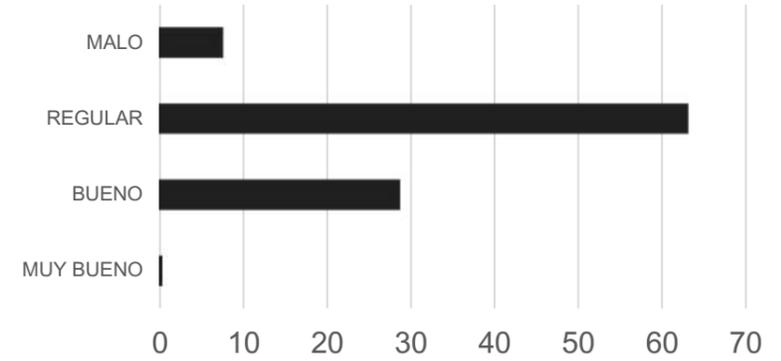


■ MATERIAL PREDOMINANTE	CONCRETO BLOQUETA	CONCRETO LADRILLO	OTROS	PRECARIO PROVISIONAL
	46.9	49.01	1.49	2.61

MATERIAL PREDOMINANTE	ÁREA (ha)	%
CONCRETO BLOQUETA	368.72	46.90
CONCRETO LADRILLO	385.30	49.01
OTROS	11.70	1.49
PRECARIO PROVISIONAL	20.53	2.61
<b>TOTAL</b>	<b>786.24</b>	<b>100.00</b>

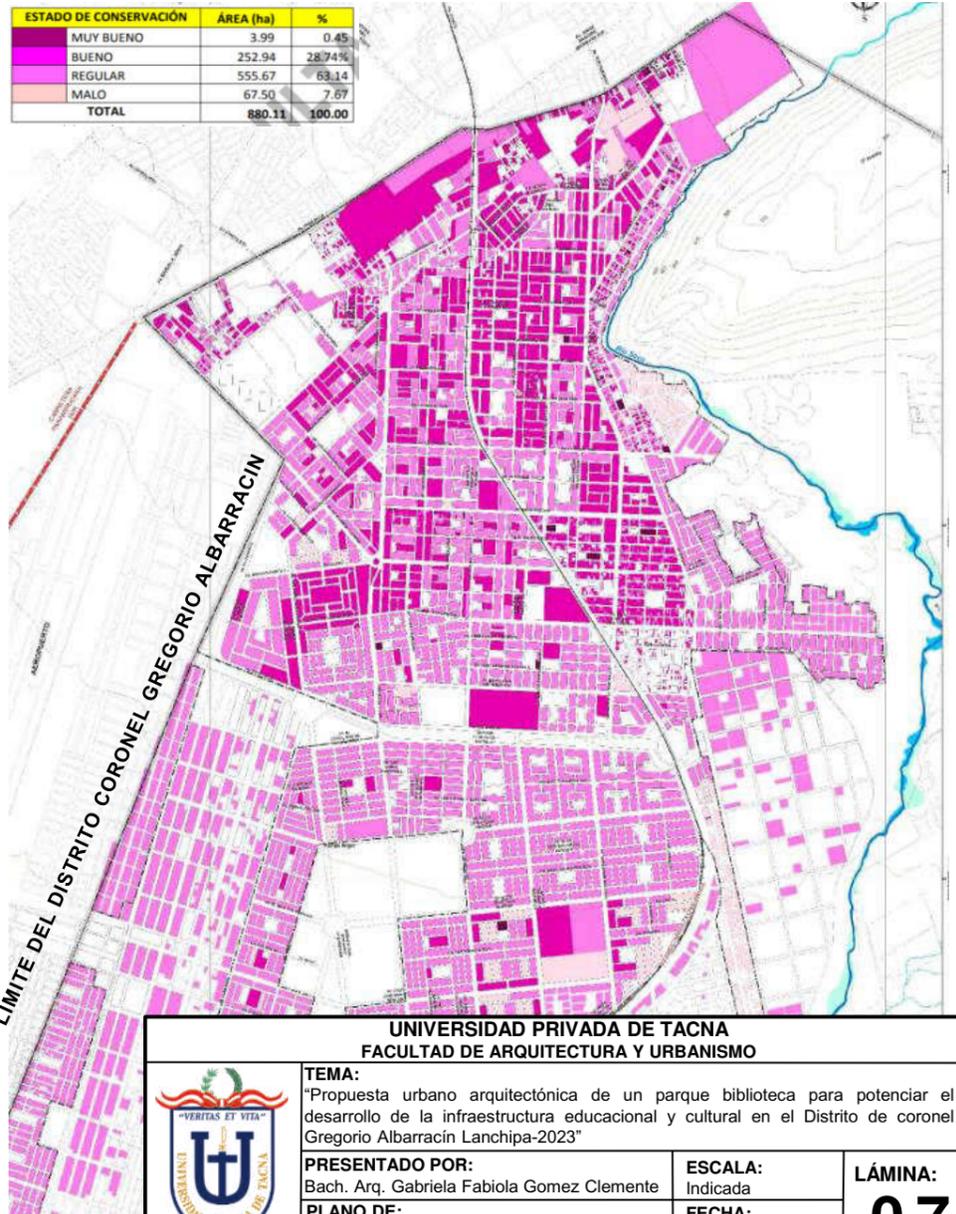


### ESTADO DE CONSERVACION



■ ESTADO DE CONSERVACION	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO
	0.45	28.74	63.14	7.67

ESTADO DE CONSERVACION	ÁREA (ha)	%
MUY BUENO	3.99	0.45
BUENO	252.94	28.74
REGULAR	555.67	63.14
MALO	67.50	7.67
<b>TOTAL</b>	<b>880.11</b>	<b>100.00</b>



UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TEMA:  
"Propuesta urbano arquitectónica de un parque biblioteca para potenciar el desarrollo de la infraestructura educacional y cultural en el Distrito de coronel Gregorio Albarracín Lanchipa-2023"

PRESENTADO POR:  
Bach. Arq. Gabriela Fabiola Gomez Clemente

ESCALA:  
Indicada

PLANO DE:  
Aspecto físico espacial del Distrito G.A.L.

FECHA:  
Junio - 2023

LÁMINA:  
**07**

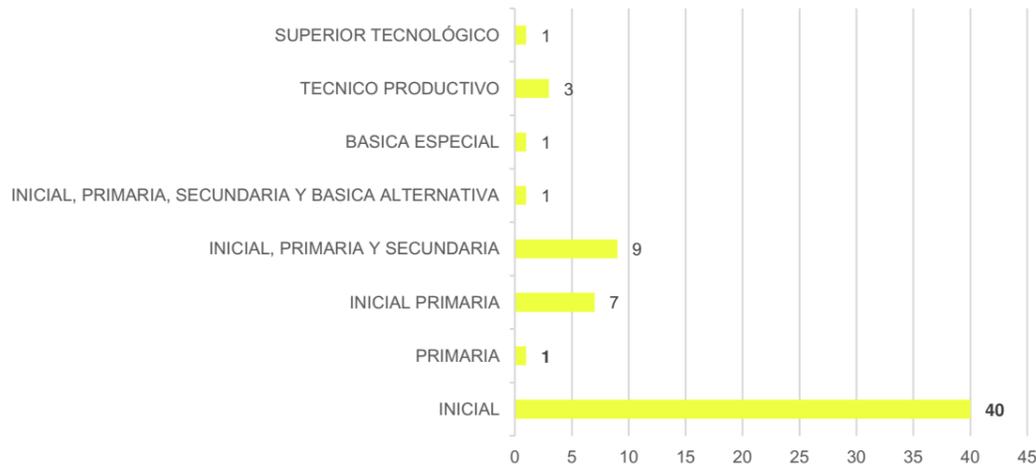
# ASPECTO FISICO – ESPACIAL DEL DISTRITO CORONEL GREGORIO ALBARRACÍN LANCHIPA

## 1. ESTRUCTURA URBANA

### EQUIPAMIENTOS URBANOS

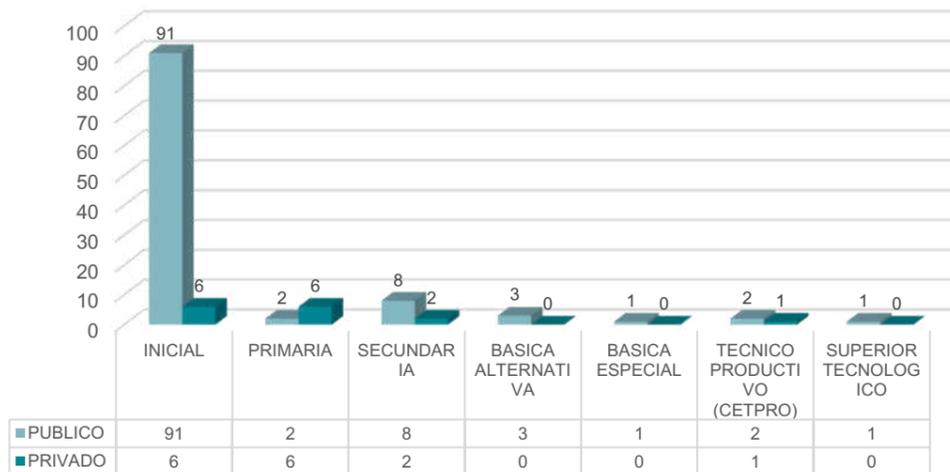
#### EQUIPAMIENTO DE EDUCACION

EQUIPAMIENTOS EDUCATIVOS EXISTENTES EN EL DISTRITO CRNEL GREGORIO ALBARRACIN



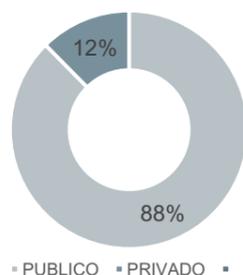
FUENTE: Equipo Técnico Plan Urbano del Distrito Coronel Gregorio Albarracín Lanchipa 2016-2021  
INEI – Perú: Población total proyectada, según departamento, provincia y distrito, 2022

NIVELES EDUCATIVOS EXISTENTES EN EL DISTRITO CORONEL GREGORIO ALBARRACIN



FUENTE: Equipo Técnico Plan Urbano del Distrito Coronel Gregorio Albarracín Lanchipa 2016-2021  
INEI – Perú: Población total proyectada, según departamento, provincia y distrito, 2022

INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL DISTRITO CORONEL GREGORIO ALBARRACIN



FUENTE: Equipo Técnico Plan Urbano del Distrito Coronel Gregorio Albarracín Lanchipa 2016-2021  
INEI – Perú: Población total proyectada, según departamento, provincia y distrito, 2022

#### EN EL SECTOR PUBLICO:

El Distrito cuenta con un mayor porcentaje de centros educativos públicos, el 87.60 son instituciones publicas.

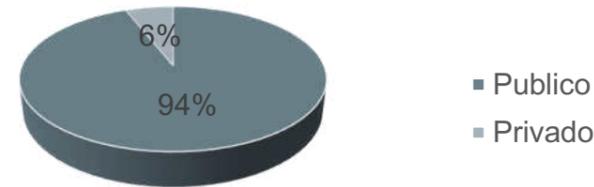
#### EN EL SECTOR PRIVADO:

El 12.4% de instituciones educativas del Distrito pertenecen al sector privado.

#### TIPO DE EDUCACIÓN EN EL DISTRITO

**EDUCACION INICIAL:** La educación inicial corresponde a 97 instituciones, las cuales se dividen en escolarizado y no escolarizado, 40 instituciones educativas presentan infraestructura en la mayoría prefabricados, aún en proceso de construcción.

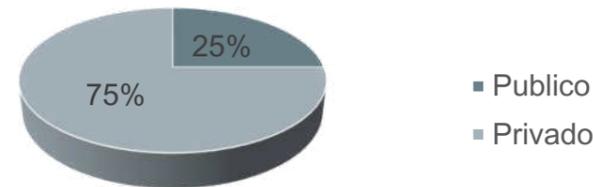
EDUCACION INICIAL EN EL DISTRITO CRNEL GREGORIO ALBARRACIN



FUENTE: Equipo Técnico Plan Urbano del Distrito Coronel Gregorio Albarracín Lanchipa 2016-2021  
INEI – Perú: Población total proyectada, según departamento, provincia y distrito, 2022

**EDUCACION PRIMARIA:** La educación primaria se da en 8 instituciones educativas divididas en: publicas un total de 2 instituciones educativas y el nivel privado un total de 6 instituciones educativas.

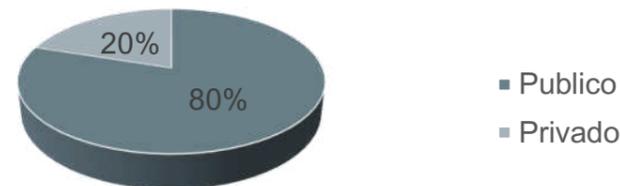
EDUCACION PRIMARIA EN EL DISTRITO CRNEL GREGORIO ALBARRACIN



FUENTE: Equipo Técnico Plan Urbano del Distrito Coronel Gregorio Albarracín Lanchipa 2016-2021  
INEI – Perú: Población total proyectada, según departamento, provincia y distrito, 2022

**EDUCACION SECUNDARIA:** La educación secundaria se da en 10 instituciones educativas, en el Distrito se da en nivel público con 8 instituciones educativas y en el nivel privado en 2 instituciones educativas.

EDUCACION SECUNDARIA EN EL DISTRITO CRNEL GREGORIO ALBARRACIN



FUENTE: Equipo Técnico Plan Urbano del Distrito Coronel Gregorio Albarracín Lanchipa 2016-2021  
INEI – Perú: Población total proyectada, según departamento, provincia y distrito, 2022

**EDUCACION OCUPACIONAL (CETPRO):** Son los centros de educación técnico productivo como cursos de computación, ensamblaje, redes, cosmetología, electricidad, repostería, carpintería y actualmente el Distrito cuenta 3 dentro del Distrito.

**EDUCACION BÁSICA ALTERNATIVA, Y EDUCACION ESPECIAL:** Funcionan como una educación alternativa a pesar de no contar con una infraestructura propia, el Distrito ubicados en el Nilo Vildosa, Ceba - María Rosario Araoz y Luis Alberto Sánchez.

#### EQUIPAMIENTOS DE SALUD

El Distrito cuenta con 06 establecimientos de Salud, todos corresponden al primer nivel de atención.

##### EQUIPAMIENTOS DE SALUD

NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO	INSTITUCION	NIVEL DE ATENCION	NIVEL DE COMPLEJIDAD
PUESTO DE SALUD VIÑANI	MINSA	PRIMER NIVEL DE ATENCION	2 NIVEL DE COMPLEJIDAD
PUESTO DE SALUD VISTA ALEGRE	MINSA		
PUESTO DE SALUD LUIS PALZA L.	ESSALUD		
PUESTO DE SALUD LAS BEGONIAS	MINSA		
PUESTO DE SALUD 5 DE NOV.	MINSA		
CENTRO DE SALUD SAN FRANCISCO	MINSA	4 NIVEL DE COMPLEJIDAD	

#### OTROS USOS

El área destinada para Usos especiales corresponde al 5.75% del Distrito, que se encuentra clasificado por:

- Uso específico, financiero, grifo de estación de servicio, institucional, otros usos, seguridad y transporte y comunicaciones.

FUENTE: Equipo Técnico Plan Urbano del Distrito Coronel Gregorio Albarracín Lanchipa 2016-2021  
INEI – Perú: Población total proyectada, según departamento, provincia y distrito, 2022

#### ZONA DE RECREACION PÚBLICA

##### EQUIPAMIENTO RECREATIVO EN EL AREA URBANA OCUPADA

UBICACION	DENOMINACION	NUMERO	% EN RELACION AL AREA URBANA OCUPADA
SECTOR 01	PLAZA / DEPORTES / SIN USO	11	0.62
SECTOR 02	PLAZA / DEPORTES / SIN USO	169	2.97
SECTOR 03	PLAZA / SIN USO	24	0.10
SECTOR 04	PLAZA / DEPORTES / SIN USO	65	1.41
SECTOR 05	PLAZA / DEPORTES / SIN USO	9	0.16
SECTOR 06	SIN USO	4	0.04
SECTOR 07	-	0	0
SECTOR 08	PLAZA / DEPORTES / SIN USO	14	0.35
		296	5.67

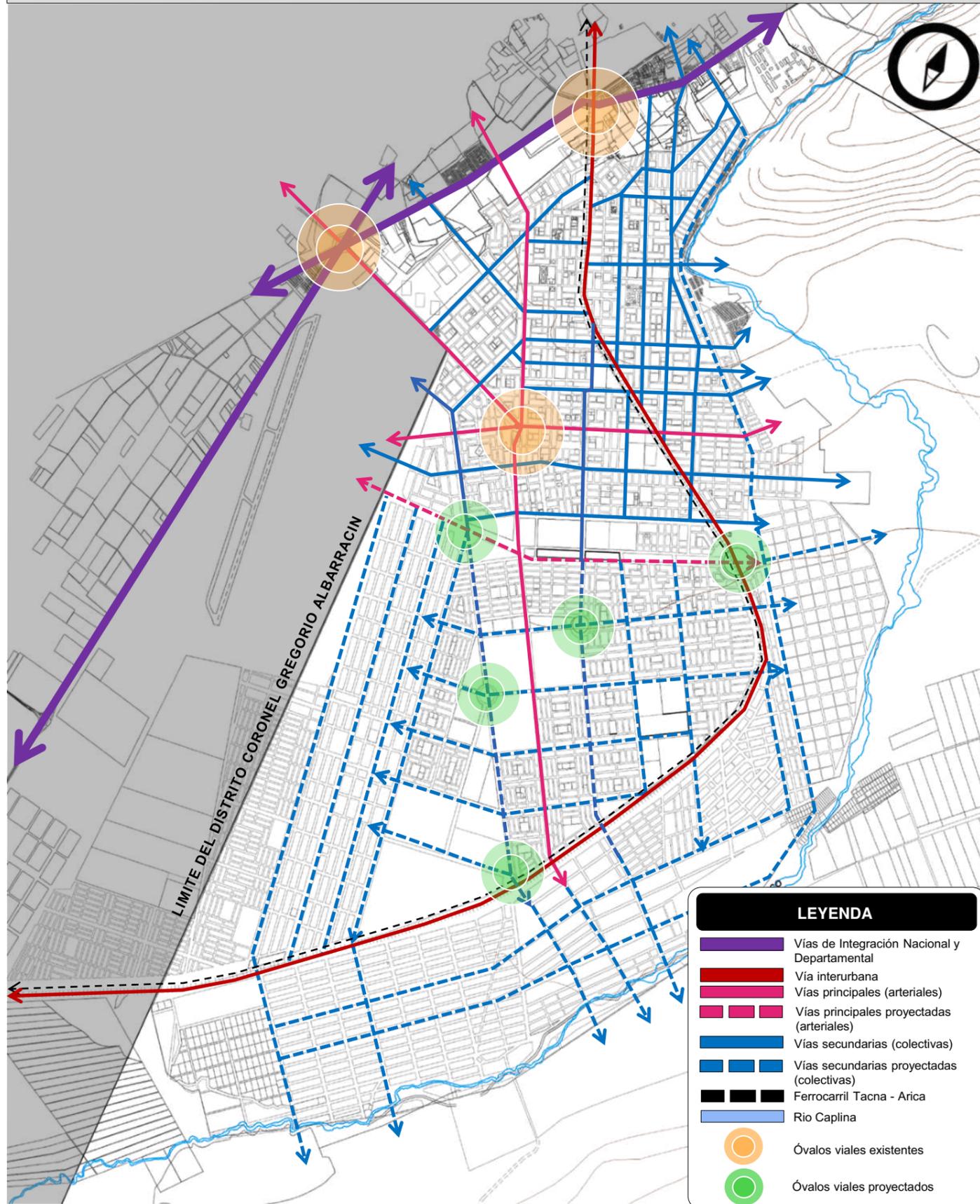
#### UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

	<b>TEMA:</b> "Propuesta urbano arquitectónica de un parque biblioteca para potenciar el desarrollo de la infraestructura educacional y cultural en el Distrito de coronel Gregorio Albarracín Lanchipa-2023"	<b>ESCALA:</b> Indicada	<b>LÁMINA:</b> 08	
	<b>PRESENTADO POR:</b> Bach. Arq. Gabriela Fabiola Gomez Clemente			<b>FECHA:</b> Junio - 2023
	<b>PLANO DE:</b> Aspecto físico espacial del Distrito G.A.L.			

# ASPECTO FISICO – ESPACIAL DEL DISTRITO CORONEL GREGORIO ALBARRACÍN LANCHIPA

## 2. VIALIDAD

### SISTEMA VIAL EXISTENTE



### INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE TRANSPORTE

El acceso principal al distrito está dividido a través de la Avenida Municipal que constituye un eje direccional, que interconecta al distrito principalmente con la ciudad de Tacna y los otros Distritos.

#### CARACTERÍSTICAS Y ESTADO DE LAS VÍAS:

El sistema vial del distrito se ocupa aproximadamente de 37.80 % del área urbana actual, pero en general las vías deberían de representar entre el 45 % al 55 % del área para que esta obtenga un buen servicio para la población.

- En el sector donde se encuentran las áreas comerciales y de salud como (mercados, centros de salud, etc.) es donde la población sufre por sus vías ya que en muchas ocasiones se congestionan por mal uso de las mismas.
- El sector periférico del distrito posee un sistema vial dinámico ya que cuenta con la gran parte de vías consolidadas.

#### PRINCIPALES AVENIDAS QUE DAN INGRESO AL DISTRITO CORONEL GREGORIO ALBARRACIN LANCHIPA:



Avenida Municipal



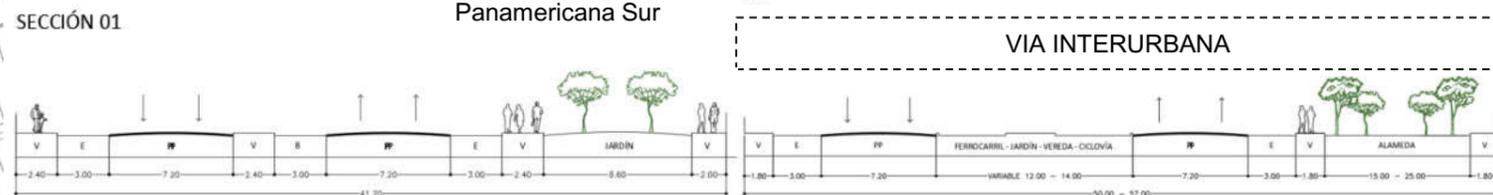
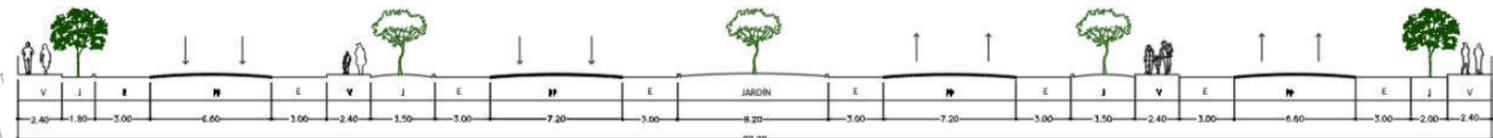
Avenida Humboldt



Avenida Bohemia Tacneña

### PRINCIPALES EJES DE INTEGRACIÓN Y ARTICULACIÓN

#### VIAS DE INTEGRACIÓN NACIONAL Y DEPARTAMENTAL



Avenida Collpa

#### OVALOS VIALES (OVALOS EXISTENTES)

Actualmente tenemos 3 óvalos existentes y 5 óvalos proyectados.

Ovalo Cuzo al ingreso del Distrito



Los óvalos existentes son: el ovalo cuzco, el ovalo Tarapacá, y el ovalo la cultura, los dos primeros se ubican al ingreso del distrito, el tercero en pampas de Viñani.

#### VIAS PRINCIPALES (ARTERIALES)

Se caracterizan por articular las principales áreas del Distrito. Cumplen doble función, relacionando las vías urbanas entre sí y facilita la vinculación con el exterior

#### VIAS SECUNDARIAS (COLECTORAS)

Cumplen la función de enlazar las actividades internas del distrito, interrelacionándose a su vez con vías locales.

#### UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**TEMA:**  
"Propuesta urbano arquitectónica de un parque biblioteca para potenciar el desarrollo de la infraestructura educacional y cultural en el Distrito de coronel Gregorio Albarracín Lanchipa-2023"

**PRESENTADO POR:**  
Bach. Arq. Gabriela Fabiola Gomez Clemente

**PLANO DE:**  
Aspecto físico espacial del Distrito G.A.L.

**ESCALA:**  
Indicada

**FECHA:**  
Junio - 2023

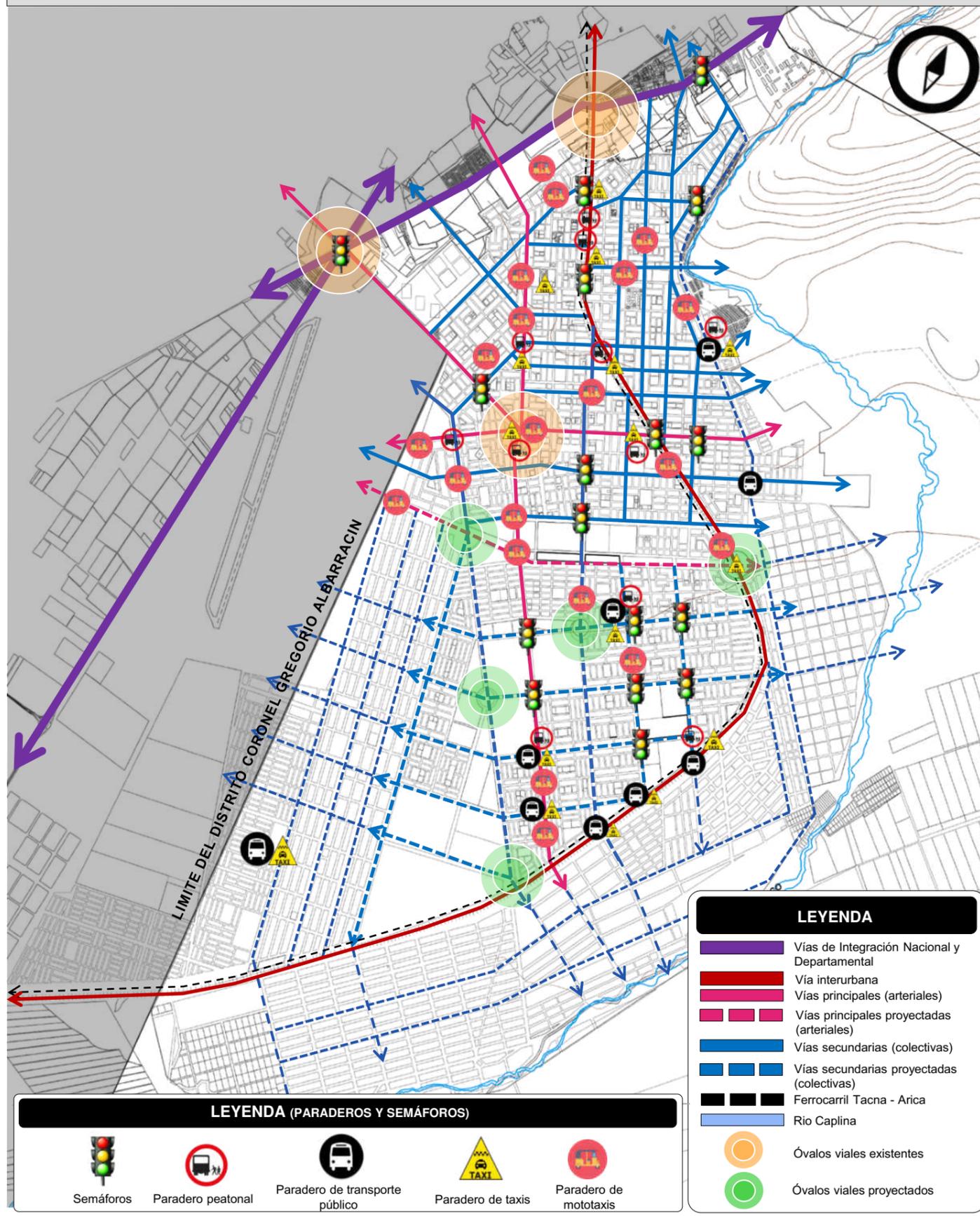
**LÁMINA:**

**09**

# ASPECTO FISICO – ESPACIAL DEL DISTRITO CORONEL GREGORIO ALBARRACÍN LANCHIPA

## 2. VIALIDAD

### PARADEROS Y SEMÁFOROS



### PROBLEMÁTICA VIAL DEL DISTRITO

#### CONGESTION VEHICULAR EN HORAS PUNTA

Principalmente porque no cuenta con un adecuado sistema de semaforización principalmente en las Av. La Cultura, Av. Municipal, Av. Humboldt.

#### FALTA DE CONTROL VEHICULAR

Al ingreso del distrito Gregorio Albarracín por el ovalo Cusco se hace notar la falta de control vehicular entre las horas 7am – 10am y 6pm – 7pm creando congestión vehicular por la mala circulación de las rutas de transporte público

#### CONCENTRACION DE ACTIVIDADES URBANAS

Uno de los problemas es el congestionamiento vial creado por los comerciantes informales que cierran las vías de circulación se observa desorden vehicular alrededor del Mercado Santa Rosa Ubicado en la Av. La Cultura y en la feria denominada “cachina” alrededor del mercado héroes del Cenepa los días martes y viernes ocupando parte de la Av. Los poetas y la calle la Agronómica, ocasionando congestión vehicular en la av. Municipal.

### SISTEMA DE TRANSPORTE

#### TRANSPORTE MOTOTAXIS

En el distrito Coronel Gregorio Albarracín Lanchipa el transporte de mototaxis es de gran demanda el cual se realiza por distancias cortas dentro de la jurisdicción. En total son **21 empresas de mototaxis con 793 unidades** de vehículos menores que cuentan con autorización vigente a la fecha.



#### PARADERO DE MOTOTAXIS

En muchos casos los paraderos de mototaxis son informales ocasionando desorden y congestión vehicular



#### TRANSPORTE PÚBLICO

TRANSPORTE PÚBLICO EN EL DISTRITO CRNEL GREGORIO ALBARRACIN

TIPO DE UNIDAD	CANTIDAD DE UNIDADES	RTA
Bus	42 unidades	1
Bus	26 unidades	2B
Bus	37 unidades	6
Bus	25 unidades	10B
Bus	35 unidades	11
Bus y minibus	21 unidades	13
Bus	33 unidades	14
Bus	42 unidades	15
Bus	29 unidades	90
Bus	22 unidades	101
Bus	35 unidades	202
Bus	45 unidades	203
Minibus	30 unidades	B

La población del ámbito de estudio y del distrito en su mayoría labora en el Centro de la Ciudad de Tacna, teniendo la necesidad de trasladarse desde o hacia el distrito, generando gran demanda de servicios de transporte.



Existe líneas de microbuses, combis y particulares, que hacen un circuito de traslado de pasajeros desde los distritos de Tacna, Alto de la Alianza, Ciudad Nueva, Pocollay, al Distrito de Gregorio Albarracín y viceversa

#### TRANSPORTE DE CARGA PESADA

El recorrido del transporte de carga pesada se da por distintas avenidas, ingresando por la Av. Municipal, Av. Von Humbolt, y la Bohemia Tacneña. Este transporte de carga pesada se da bordeando la zona urbana en la periferia para llegar a las canteras de extracción de materiales.



#### UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TEMA: "Propuesta urbano arquitectónica de un parque biblioteca para potenciar el desarrollo de la infraestructura educacional y cultural en el Distrito de coronel Gregorio Albarracín Lanchipa-2023"

PRESENTADO POR: Bach. Arq. Gabriela Fabiola Gomez Clemente

ESCALA: Indicada

LÁMINA: 10

PLANO DE: Aspecto físico espacial del Distrito G.A.L.

FECHA: Junio - 2023

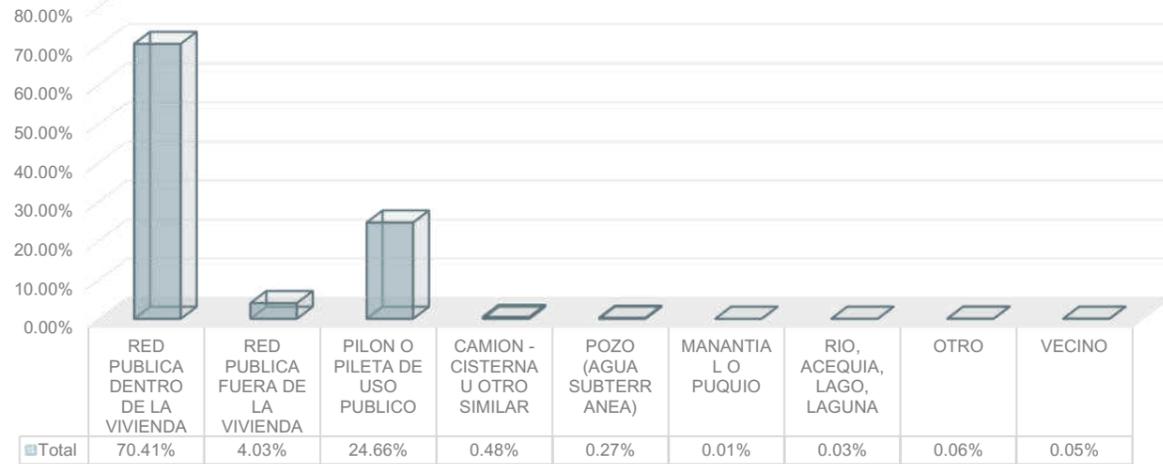


# ASPECTO FISICO – ESPACIAL DEL DISTRITO CORONEL GREGORIO ALBARRACÍN LANCHIPA

## 3. SERVICIOS BÁSICOS

### SERVICIO DE AGUA POTABLE

ABASTECIMIENTO DE AGUA EN EL DISTRITO CORONEL GREGORIO ALBARRACIN



FUENTE: Equipo Técnico Plan Urbano del Distrito Coronel Gregorio Albarracín Lanchipa 2016-2021  
SIGRID- sistema de información para la gestión de riesgos y desastres

La entidad prestadora de servicios tiene a su cargo la prestación del servicio de agua potable en el Distrito coronel Gregorio Albarracín Lanchipa.

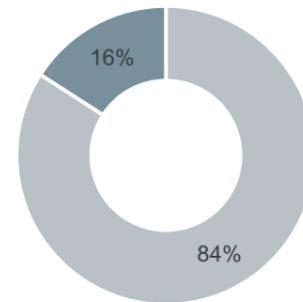
El sistema de distribución de agua potable del distrito Gregorio Albarracín cuenta con un sistema integrado por 4 reservorios, los cuales hacen un total de 7,950 m<sup>3</sup>, así mismo cuenta con el abastecimiento de agua de los pozos de Viñani y puede ser apoyado por el agua de la planta Calana a través del reservorio R-7.



### SERVICIO DE ENERGÍA ELECTRICA

La empresa ElectroSur S.A. es la encargada de administrar, distribuir y comercializar la energía eléctrica en los departamentos de Tacna y Moquegua la energía que la empresa distribuye y comercializa la adquiere de las empresas generadoras EGESUR S.A. y EGASA.

ALUMBRADO ELECTRITO EN EL DISTRITO CORONEL GREGORIO ALBARRACIN



• CUENTA CON ALUMBRADO ELECTRICO  
• NO CUENTA CON ALUMBRADO ELECTRICO

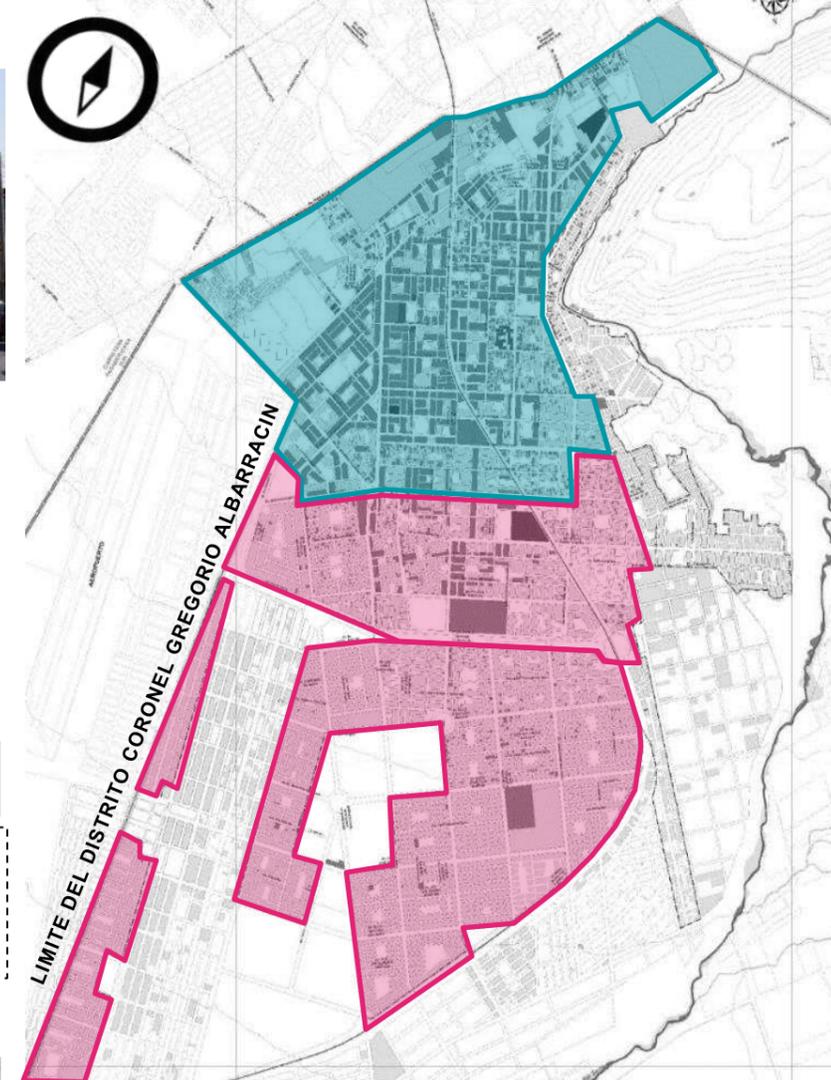


FUENTE: Equipo Técnico Plan Urbano del Distrito Coronel Gregorio Albarracín Lanchipa 2016-2021  
SIGRID- sistema de información para la gestión de riesgos y desastres

La cobertura del servicio eléctrico en el distrito cubre el 84% del área urbana ocupada, las zonas que no cuentan con cobertura del servicio corresponden al 16 % y se encuentran ubicadas principalmente el Sector N 01, donde se encuentran ubicadas las Islas Rusticas o en su mayoría son predios que se encuentran en proceso de formalización.

### SERVICIO DE TELECOMUNICIONES

Gregorio Albarracín cuenta con 2 antenas de telefonía, las que abastecen a todo el distrito, los sectores que cuentan con mayor acceso a los servicios de telefonía, cable e internet son el sector N 1, N 2 y N 5



**LEYENDA**

- Mayor acceso a los servicios de telefonía
- Menor acceso a los servicios de telefonía

El distrito de Gregorio Albarracín se halla en el radio de influencia y cobertura de la provincia de Tacna, por lo que cuenta con los servicios de telefonía, radio, televisión abierta, cable e internet.

### SERVICIO DE ALCANTARILLADO

En cuanto al servicio de alcantarillado, referido a las redes de desagüe, la población cuenta con este servicio en un 70%, por cuanto las obras de saneamiento se ejecutan con proyectos que consideran los servicios de agua potable y desagüe. En los casos de inexistencia se tienen silos o pozos ciegos. En el distrito se encuentran ubicadas dos conjuntos de pozas de oxidación de aguas residuales, que por su ubicación, considerando el sentido de los vientos origina problemas de contaminación ambiental.



Vista área de los pozos de oxidación 01

**UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**TEMA:**  
"Propuesta urbano arquitectónica de un parque biblioteca para potenciar el desarrollo de la infraestructura educacional y cultural en el Distrito de coronel Gregorio Albarracín Lanchipa-2023"

**PRESENTADO POR:**  
Bach. Arq. Gabriela Fabiola Gomez Clemente

**ESCALA:**  
Indicada

**PLANO DE:**  
Aspecto físico espacial del Distrito G.A.L.

**FECHA:**  
Junio - 2023

**LÁMINA:**  
**11**

# ASPECTO FISICO – AMBIENTAL DEL DISTRITO CORONEL GREGORIO ALBARRACÍN LANCHIPA

## 1. CLIMA

### CLIMA PROMEDIO DURANTE EL AÑO

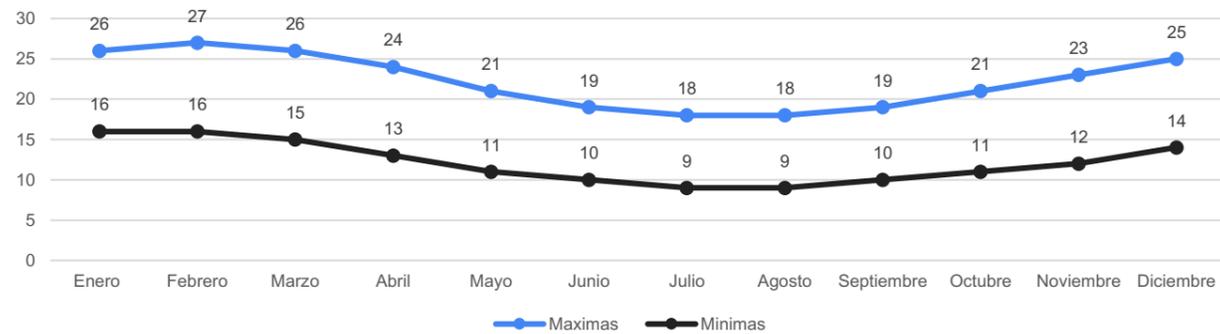
El Distrito Gregorio Albarracín Lanchipa tiene el clima de la costa peruana al encontrarse ubicado a 560 msnm de altitud: humedad relativa alta durante todo el año y ausencia de lluvias. El otoño, invierno y primavera conforman la estación seca teniendo una época de estiaje muy marcada en los meses de julio y agosto.

HORAS DE SOL EN EL DISTRITO CORONEL GREGORIO ALBARRACIN



En general en el distrito Gregorio Albarracín Lanchipa durante todo el año amanece nublado, en especial en el otoño e invierno, pero sale el Sol antes del mediodía, de manera tal que la temperatura ambiente en el invierno no es tan baja, con valores promedio del orden de 12 C, y en el verano de 26 C

TEMPERATURA (C ) EN EL DISTRITO CORONEL GREGORIO ALBARRACIN



En términos prácticos no llueve en el distrito, salvo esporádicas lloviznas de condensación de humedad, llamadas garúas, por lo tanto, su clima es árido

LLUVIAS (mm) EN EL DISTRITO CORONEL GREGORIO ALBARRACIN



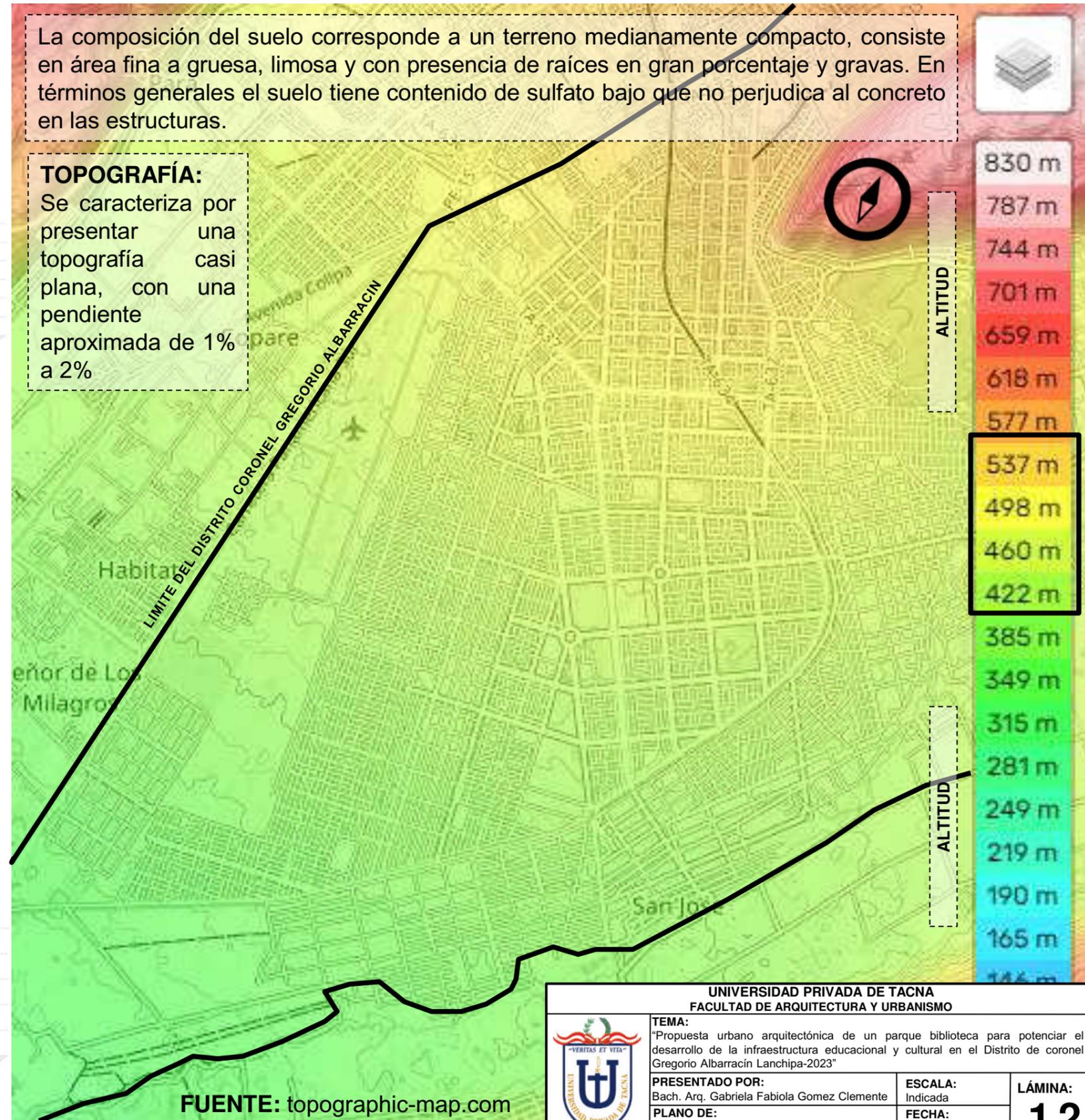
## 2. FISIOGRAFIA Y SUELO

### GEOLOGÍA Y GEOTÉCNICA

La composición del suelo corresponde a un terreno medianamente compacto, consiste en área fina a gruesa, limosa y con presencia de raíces en gran porcentaje y gravas. En términos generales el suelo tiene contenido de sulfato bajo que no perjudica al concreto en las estructuras.

#### TOPOGRAFÍA:

Se caracteriza por presentar una topografía casi plana, con una pendiente aproximada de 1% a 2%



UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TEMA:  
"Propuesta urbano arquitectónica de un parque biblioteca para potenciar el desarrollo de la infraestructura educacional y cultural en el Distrito de coronel Gregorio Albarracín Lanchipa-2023"

PRESENTADO POR:  
Bach. Arq. Gabriela Fabiola Gomez Clemente

ESCALA:  
Indicada

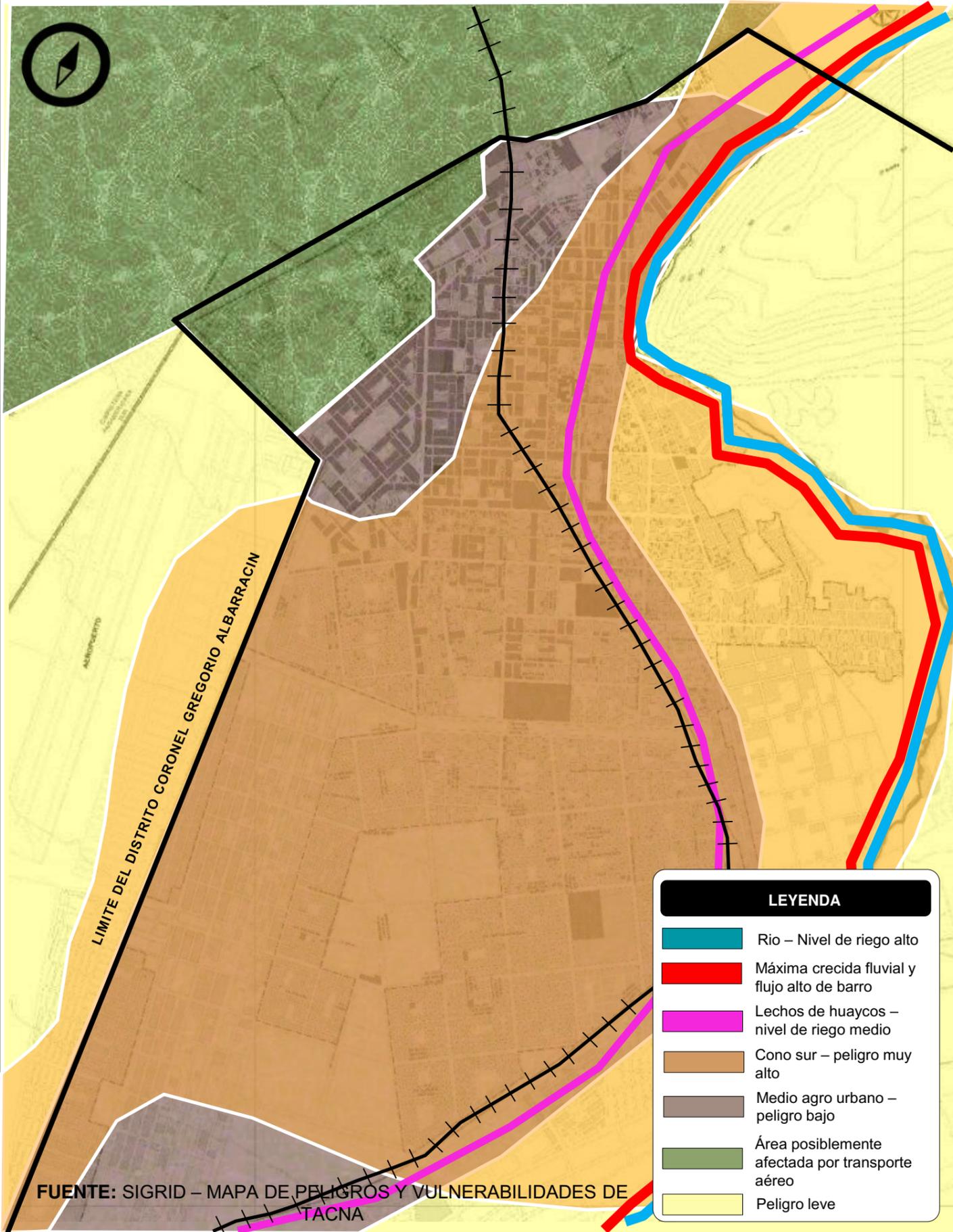
PLANO DE:  
Aspecto físico ambiental del Distrito G.A.L.

FECHA:  
Junio - 2023

LÁMINA:  
**12**

# ASPECTO DE PELIGROS Y VULNERABILIDADES DEL DISTRITO CORONEL GREGORIO ALBARRACÍN LANCHIPA

## 1. PELIGROS Y VULNERABILIDADES



## PUNTOS CRITICOS POR INUNDACIONES

Los **Puntos Críticos Por Inundación**, son los ámbitos, en los cuales se han identificado desbordamiento de cauces por la recurrencia de fenómenos y de eventos extremos.

PUNTOS CRITICOS DE INUNDACIÓN							
DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	PARAJE	MOMBRE DE RIO O QUEBRADA	NUMERO DE VIVIENDAS AFECTADAS	MEDIDAS DE PREVENCIÓN	TIPO DE PUNTO
Tacna	Tacna	Coronel Gregorio Albarracín	Arunta	Rio Seco Arunta	40 viviendas	Descolmatación	Inicial
Tacna	Tacna	Coronel Gregorio Albarracín	Chastudal	Qda. Arunta	789 viviendas	Limpieza y descolmatación	Inicial
Tacna	Tacna	Coronel Gregorio Albarracín	Chastudal	Qda. Arunta	789viviendas	Limpieza y descolmatación	Final

**FUENTE:** SIGRID –PELIGROS Y VULNERABILIDADES DEL DISTRITO GREGORIO ALBARRACIN



**DESBORDE DEL RIO SECO ARUNTA - 2020**



**PUENTE CHASTUDAL**

### NIVEL DE RIESGO MUY ALTO:

Al estar dentro de la Zona calificada como **RIESGO MUY ALTO**, son vulnerables a los posibles daños ocasionados por desastres naturales de origen natural o inducido por actividades humanas; siendo los peligros asociados con deslizamiento de tierra, huaycos, inundaciones y erosión fluvial.

### NIVEL DE RIESGO ALTO:

Al estar dentro de la Zona calificada como **ZONA DE RIESGO ALTO** este sería el afectado ante la ocurrencia de los peligros identificados como deslizamiento de tierra, huaycos o inundaciones.

### NIVEL DE RIESGO MEDIO:

Al estar dentro de la Zona calificada como **RIESGO MEDIO** este sería el afectado, en menor incidencia ante la ocurrencia de los peligros identificados, entre ellos deslizamiento de tierra, huaycos o inundaciones

**UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**TEMA:**  
"Propuesta urbano arquitectónica de un parque biblioteca para potenciar el desarrollo de la infraestructura educacional y cultural en el Distrito de coronel Gregorio Albarracín Lanchipa-2023"

**PRESENTADO POR:**  
Bach. Arq. Gabriela Fabiola Gomez Clemente

**ESCALA:**  
Indicada

**LÁMINA:**

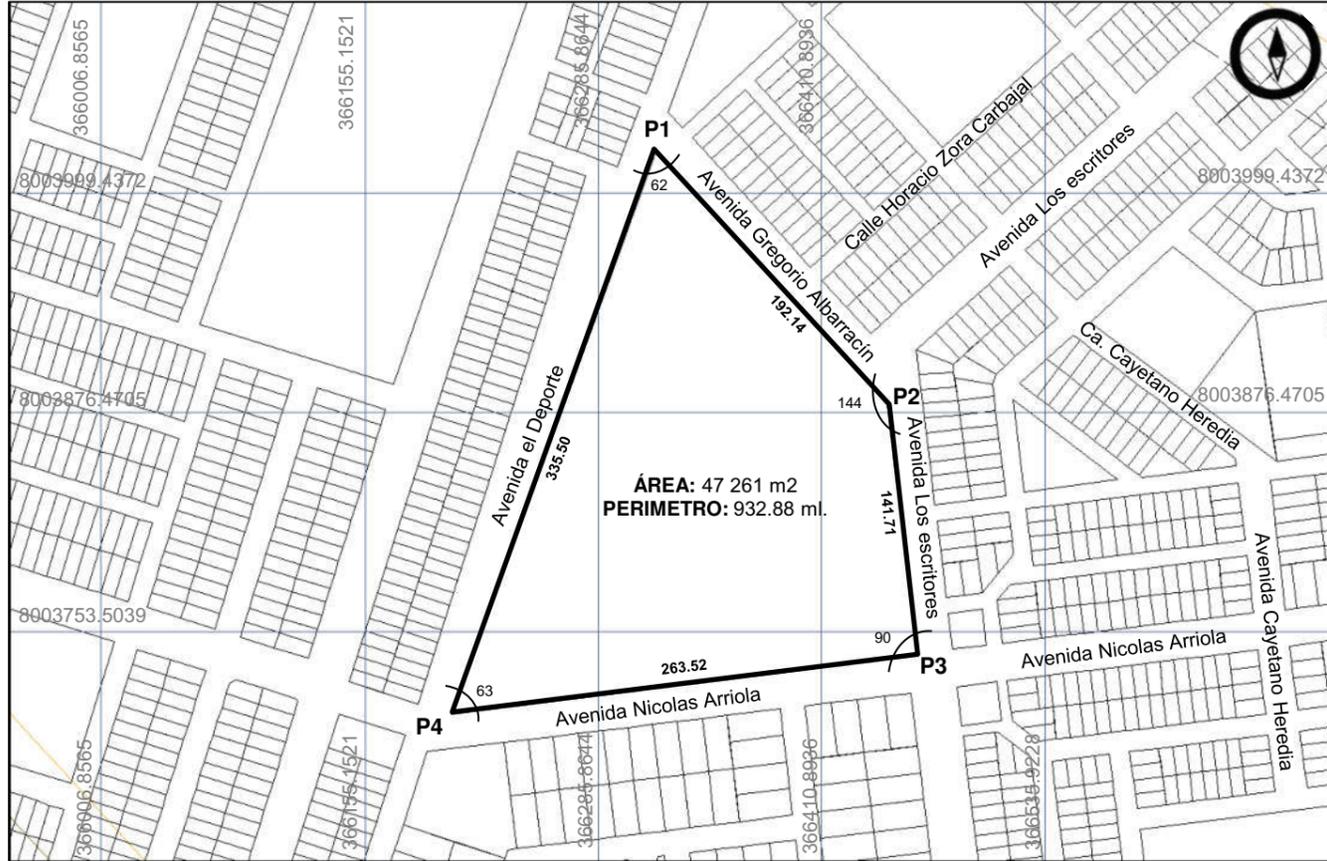
**PLANO DE:**  
Aspecto vulnerabilidades del Distrito G.A.L.

**FECHA:**  
Junio - 2023

**13**

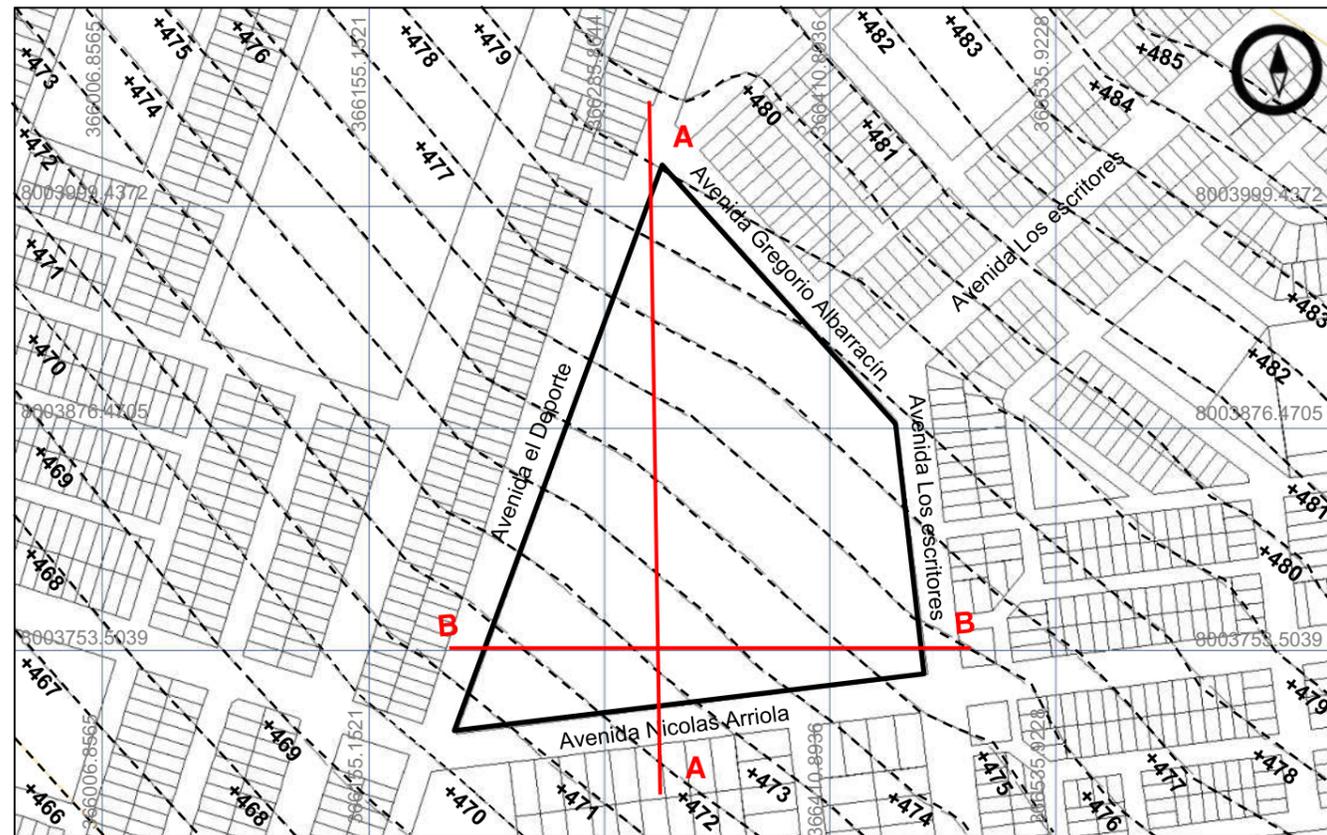
# UBICACIÓN esc. 1/200

## DEL TERRENO DE ESTUDIO



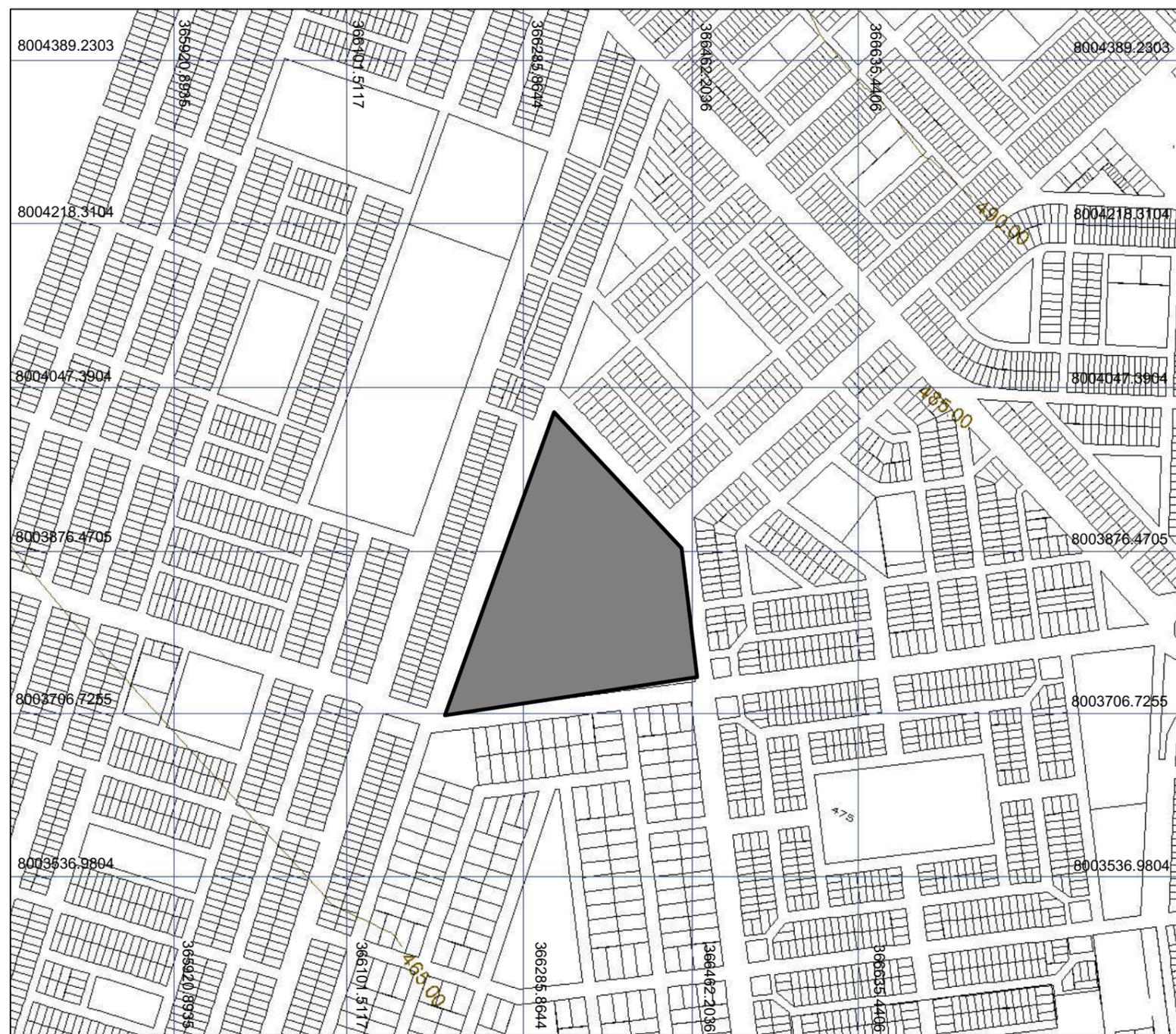
# TOPOGRAFÍA esc. 1/200

## DEL TERRENO DE ESTUDIO

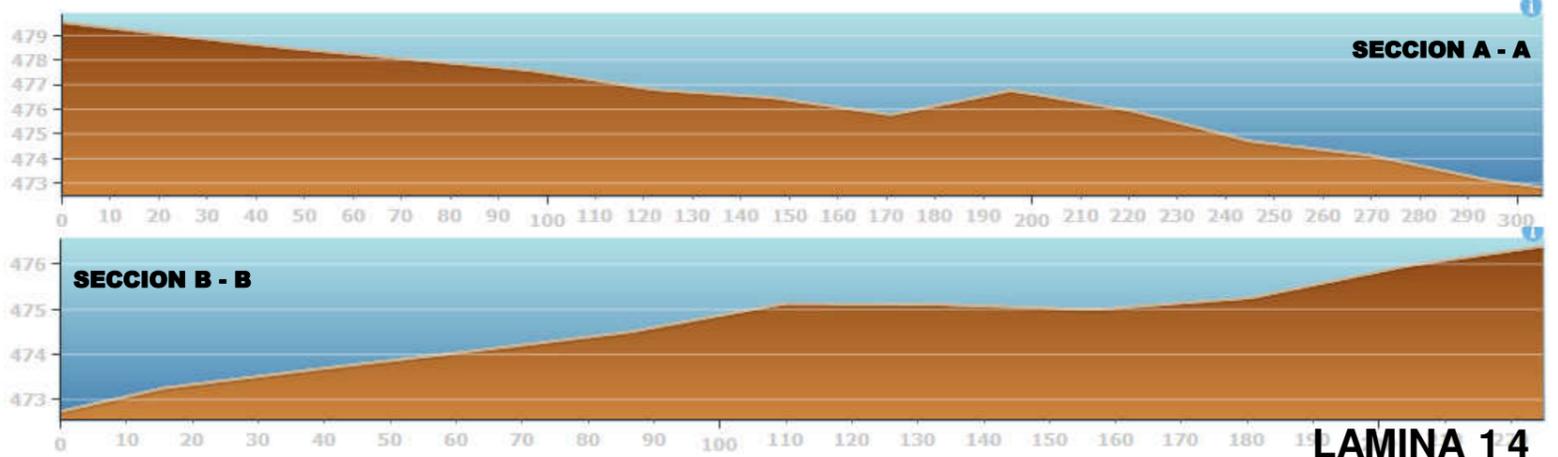


# LOCALIZACIÓN esc. 1/750

## DEL TERRENO DE ESTUDIO



**TOPOGRAFIA:** El predio presenta una pendiente de 1.9%, con una altura promedio que asciende de oeste a este.



**PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA**

ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	DIMENSIONAMIENTO						NORMATIVA
			CAPACIDAD	N° DE AMBIENTES	ÍNDICE (m2)	ÁREA TECHADA (m2)	ÁREA SIN TECHAR (m2)	ÁREA TOTAL DE SUB ZONAS	
ADMINISTRATIVA	RECEPCIÓN	HALL DE INGRESO	15	1	1.00	15.00	-	115.00	NORMA A.090 CAP II ART. 11
		SALA DE ESPERA	25	1	1.00	100.00	-		NORMA A.090 CAP II ART. 11
	ADMINISTRACIÓN	SECRETARÍA	2	1	10.00	20.00	-	210.00	NORMA A.090 CAP II ART. 11
		ARCHIVO	1	1	10.00	10.00	-		NORMA A.090 CAP II ART. 11
		DIRECCION GENERAL	2	1	10.00	20.00	-		NORMA A.090 CAP II ART. 15
		OFICINA DE CONTABILIDAD	4	1	10.00	40.00	-		NORMA A.090 CAP II ART. 11
		OFICINA DE LOGISTICA	4	1	10.00	40.00	-		NORMA A.090 CAP II ART. 11
		OFICINA DE MARKETING	4	1	10.00	40.00	-		NORMA A.090 CAP II ART. 11
		DATA CENTER	1	1	40.00	40.00	-		NORMA A.090 CAP II ART. 11
	REUNIONES	SALA DE REUNIONES	6	1	10.00	60.00	-	60.00	NORMA A.090 CAP II ART. 11
	SERVICIOS	SS.HH. DAMAS	1	1	3.00	3.00	-	6.00	NORMA A.090 CAP II ART. 15
SS.HH. VARONES		1	1	3.00	3.00	-	NORMA A.090 CAP II ART. 15		
BIBLIOTECA	TRABAJO INTERNO	ÁREA DE ADQUISICIÓN Y CATALOGACIÓN	1	1	30.00	30.00	-	897.50	NORMA A.090 CAP II ART. 11
		ÁREA DE RESTAURACIÓN DE LIBROS	2	1	30.00	60.00	-		NORMA A.090 CAP II ART. 11
		DEPÓSITO GENERAL DE LIBROS	1	1	70.00	70.00	-		NORMA A.090 CAP II ART. 11
		HALL DE INGRESO	10	1	5.00	100.00	-		NORMA A.090 CAP II ART. 11
		RECEPCIÓN E INFORMES	2	1	10.00	20.00	-		NORMA A.090 CAP II ART. 11
		ARCHIVO	1	1	10.00	10.00	-		NORMA A.090 CAP II ART. 11
		SS.HH. DE RECEPCIÓN	1	1	2.50	2.50	-		NORMA A.090 CAP II ART. 15
		ESTARES DE RECEPCIÓN	30	1	10.00	300.00	-		NORMA A.090 CAP II ART. 11
		ESTAR DE LECTURA	30	1	10.00	300.00	-		NORMA A.090 CAP II ART. 11
		DEPÓSITO DE OBJETOS	2	1	2.50	5.00	-		NORMA A.090 CAP II ART. 11
	ÁREA DE JOVENES Y ADULTOS	RECEPCIÓN E INFORMES	2	1	4.00	8.00	-	743.50	NORMA A.090 CAP II ART. 11
		ARCHIVO DE RECEPCIÓN E INFORMES	2	1	4.00	8.00	-		NORMA A.090 CAP II ART. 11
		SS.HH. DE RECEPCIÓN E INFORMES	1	1	2.50	2.50	-		NORMA A.090 CAP II ART. 15
		DEPÓSITO ABIERTO DE OBJETOS	1	1	50.00	50.00	-		NORMA A.090 CAP II ART. 11
		SALA DE NAVEGACIÓN VIRTUAL	50	1	2.50	125.00	-		NORMA A.090 CAP II ART. 11
		COPIAS E IMPRESIONES	50	1	2.50	125.00	-		NORMA A.090 CAP II ART. 11
		SALA DE TRABAJOS INDIVIDUALES	50	1	2.50	125.00	-		NORMA A.090 CAP II ART. 11
		SALA DE TRABAJOS GRUPALES	50	1	2.50	125.00	-		NORMA A.090 CAP II ART. 11
		FONDO GENERAL ABIERTO	50	1	2.50	125.00	-		NORMA A.090 CAP II ART. 11
	DEPÓSITO DE LIBROS	1	1	50.00	50.00	-	NORMA A.090 CAP II ART. 11		
	ÁREA INFANTIL (LUDOTECA)	INFORMES Y PRESTAMOS	1	1	10.00	10.00	-		NORMA A.090 CAP II ART. 11
		SS.HH. DE INFORMES Y PRESTAMOS	1	1	2.50	2.50	-		NORMA A.090 CAP II ART. 15
		DEPÓSITO ABIERTO DE OBJETOS	1	1	50.00	50.00	-		NORMA A.090 CAP II ART. 11

 <b>UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA</b> <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO</b>		
<b>TEMA:</b> "Propuesta urbano arquitectónica de un parque biblioteca para potenciar el desarrollo de la infraestructura educacional y cultural en el Distrito de coronel Gregorio Albarracín Lanchipa-2023"		
<b>PRESENTADO POR:</b> Bach. Arq. Gabriela Fabiola Gomez Clemente	<b>ESCALA:</b> Indicada	<b>LÁMINA:</b> <h1 align="center">15</h1>
<b>PLANO DE:</b> Programación arquitectónica	<b>FECHA:</b> Junio - 2023	

**PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA**

ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	DIMENSIONAMIENTO						NORMATIVA				
			CAPACIDAD	N° DE AMBIENTES	ÍNDICE (m2)	ÁREA TECHADA (m2)	ÁREA SIN TECHAR (m2)	ÁREA TOTAL DE SUB ZONAS		ÁREA TOTAL DE LAS ZONAS			
BIBLIOTECA	ÁREA INFANTIL (LUDOTECA)	FONDO ABIERTO	50	1	2.50	125.00	-	852.50	3213.50	NORMA A.090 CAP II ART. 11			
		ÁREA DE LECTURA GRUPAL	50	1	2.50	125.00	-			NORMA A.090 CAP II ART. 11			
		ÁREA DE MANUALIDADES	50	1	2.50	125.00	-			NORMA A.090 CAP II ART. 11			
		ÁREA DE JUEGOS DE APRENDIZAJE	50	1	2.50	125.00	-			NORMA A.090 CAP II ART. 11			
		ÁREA DE NAVEGACIÓN VIRTUAL	50	1	2.50	125.00	-			NORMA A.090 CAP II ART. 11			
		PATIO – JARDÍN	-	1	100.00	100.00	-			-			
		SS.HH. PARA NIÑOS	3	1	2.50	7.50	-			NORMA A.090 CAP II ART. 15			
		SS.HH. PARA NIÑAS	3	1	2.50	7.50	-			NORMA A.090 CAP II ART. 15			
		DEPÓSITO DE LIBROS	1	1	50.00	50.00	-			NORMA A.090 CAP II ART. 11			
	SALA ESPECIAL – DISCAPACIDAD (VISUAL Y SONORA)	RECEPCIÓN Y PRESTAMOS	2	1	10.00	20.00	-	272.50	3213.50	NORMA A.090 CAP II ART. 11			
		SS.HH. DE RECEPCIÓN	1	1	2.50	2.50	-			NORMA A.090 CAP II ART. 15			
		DEPÓSITO ABIERTO DE OBJETOS	1	1	50.00	50.00	-			NORMA A.090 CAP II ART. 11			
		FONDO GENERAL ABIERTO	30	1	2.50	75.00	-			NORMA A.090 CAP II ART. 11			
		SALA DE LECTURA BRAILLE	30	1	2.50	75.00	-			NORMA A.090 CAP II ART. 11			
		AUDIO LIBROS	20	1	2.50	50.00	-			NORMA A.090 CAP II ART. 11			
	EXHIBICIÓN	SALA DE MATERIAL CARTOGRÁFICO	50	1	2.50	125.00	-	425.00	3213.50	NORMA A.090 CAP II ART. 11			
		SALA DE MATERIAL DOCUMENTAL	50	1	2.50	125.00	-			NORMA A.090 CAP II ART. 11			
		SALA DE MATERIAL FOTOGRÁFICO	50	1	2.50	125.00	-			NORMA A.090 CAP II ART. 11			
		DEPÓSITO	1	1	50.00	50.00	-			NORMA A.090 CAP II ART. 11			
	SERVICIOS	SS.HH. VARONES	3	1	2.50	7.50	-	22.50	3213.50	NORMA A.090 CAP II ART. 15			
SS.HH. DAMAS		3	1	2.50	7.50	-	NORMA A.090 CAP II ART. 15						
SS.HH. DE DISCAPACITADOS		1	1	2.50	2.50	-	NORMA A.090 CAP II ART. 15						
CUARTO DE LIMPIEZA		1	1	5.00	5.00	-	NORMA A.090 CAP II ART. 11						
CULTURAL	RECEPCIÓN E INFORMES	VESTIBULO DE EXPOSICIONES	20	1	2.50	50.00	-	172.50	3213.50	NORMA A.090 CAP II ART. 11			
		RECEPCIÓN E INFORMES	2	1	50.00	100.00	-			NORMA A.090 CAP II ART. 11			
		ARCHIVO DE RECEPCIÓN	2	1	10.00	20.00	-			NORMA A.090 CAP II ART. 11			
		SS.HH. DE RECEPCIÓN	1	1	2.50	2.50	-			NORMA A.090 CAP II ART. 15			
	OFICINA DE CONTROL INTERNO	DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTISTICA	2	1	5.00	10.00	-	37.50		3213.50	NORMA A.090 CAP II ART. 11		
		SS.HH. DE DIRECCIÓN	5	1	2.50	12.50	-				NORMA A.090 CAP II ART. 15		
		SALA DE DOCENTE / KITCHENET	3	1	5.00	15.00	-				NORMA A.090 CAP II ART. 11		
	TALLER DE DANZA	AULA GENERAL	50	1	5.00	2.50	-	30.00			3213.50	NORMA A.090 CAP II ART. 11	
		VESTUARIO	3	1	2.50	7.50	-					NORMA A.090 CAP II ART. 11	
		DEPÓSITO DE IMPLEMENTOS	1	1	20.00	20.00	-					NORMA A.090 CAP II ART. 11	
	TALLER DE TEATRO	AULA GENERAL	50	1	5.00	250.00	-	262.50				3213.50	NORMA A.090 CAP II ART. 11
		DEPÓSITO DE VESTUARIOS	3	1	2.50	7.50	-						NORMA A.090 CAP II ART. 11
		DEPÓSITO DE IMPLEMENTOS	2	1	2.50	5.00	-						NORMA A.090 CAP II ART. 11

 <b>UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA</b> <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO</b>		
<b>TEMA:</b> "Propuesta urbano arquitectónica de un parque biblioteca para potenciar el desarrollo de la infraestructura educacional y cultural en el Distrito de coronel Gregorio Albarracín Lanchipa-2023"		
<b>PRESENTADO POR:</b> Bach. Arq. Gabriela Fabiola Gomez Clemente	<b>ESCALA:</b> Indicada	<b>LÁMINA:</b> <h1 align="center">16</h1>
<b>PLANO DE:</b> Programación arquitectónica	<b>FECHA:</b> Junio - 2023	

**PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA**

ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	DIMENSIONAMIENTO						NORMATIVA	
			CAPACIDAD	N° DE AMBIENTES	ÍNDICE (m2)	ÁREA TECHADA (m2)	ÁREA SIN TECHAR (m2)	ÁREA TOTAL DE SUB ZONAS		ÁREA TOTAL DE LAS ZONAS
CULTURAL	TALLER DE DIBUJO Y PINTURA	AULA GENERAL	50	1	5.00	250.00	-	260.00	1580.00	NORMA A.090 CAP II ART. 11
		DEPÓSITO DE MATERIALES	2	1	2.50	5.00	-			NORMA A.090 CAP II ART. 11
		LAVADERO	2	1	2.50	5.00	-			NORMA A.090 CAP II ART. 15
	TALLER DE MÚSICA Y CANTO	AULA PRÁCTICA	50	1	5.00	250.00	-	260.00		NORMA A.090 CAP II ART. 11
		DEPÓSITO DE INSTRUMENTOS	2	1	5.00	10.00	-			NORMA A.090 CAP II ART. 11
	AUDITORIO CULTURAL	SALA UDITORIO	50	1	5.00	250.00	-	285.00		NORMA A.040 CAP II ART. 8
		ESCENARIO	5	1	5.00	25.00	-			NORMA A.040 CAP II ART. 8
		CUARTO DE CONTROL AUDIOVISUAL	2	1	5.00	10.00	-			NORMA A.040 CAP II ART. 8
	LIBRERÍA	VENTA DE LIBROS	50	1	2.50	125.00	-	250.00		NORMA A.090 CAP II ART. 11
		SALÓN GENERAL DE LECTURA	50	1	2.50	125.00	-			NORMA A.090 CAP II ART. 11
	SERVICIOS	SS.HH. DE DISCAPACITADOS	1	1	2.50	2.50	-	22.50		NORMA A.090 CAP II ART. 15
		SSH. DAMAS	3	1	2.50	7.50	-			NORMA A.090 CAP II ART. 15
		SSHH. VARONES	3	1	2.50	7.50	-			NORMA A.090 CAP II ART. 15
		CUARTO DE LIMPIEZA	1	1	5.00	5.00	-			NORMA A.090 CAP II ART. 11
SOCIAL	RECEPCIÓN Y PROMOCIÓN	ESPACIO DE PROMOCIÓN	50	1	2.50	125.00	-	175.00	662.50	NORMA A.090 CAP II ART. 11
		RECEPCIÓN DE INFORMES	20	1	2.50	50.00	-			NORMA A.090 CAP II ART. 11
	CAPACITACIÓN Y ASESORIA	ALFABETIZACIÓN DE ADULTOS	30	1	2.50	75.00	-	235.00		NORMA A.090 CAP II ART. 11
		CAPACITACIÓN DE DOCENTES	30	1	2.50	75.00	-			NORMA A.090 CAP II ART. 11
		PRIMEROS PASOS HACIA LA LECTURA EN LA INFANCIA	30	1	2.50	75.00	-			NORMA A.090 CAP II ART. 11
		ASESORIA SOCIAL	2	1	2.50	5.00	-			NORMA A.090 CAP II ART. 11
		ASESORIO PSICOLÓGICA	2	1	2.50	5.00	-			NORMA A.090 CAP II ART. 11
	SERVICIOS	SS.HH. VARONES	3	1	2.50	7.50	-	20.00		NORMA A.090 CAP II ART. 15
		SS.HH. DAMAS	3	1	2.50	7.50	-			NORMA A.090 CAP II ART. 15
		SS.HH. DE DISCAPACITADOS	1	1	2.50	2.50	-			NORMA A.090 CAP II ART. 15
		CUARTO DE LIMPIEZA	1	1	2.50	2.50	-			NORMA A.090 CAP II ART. 11
	AUDITORIO	ESCENARIO	5	1	5.00	25.00	-	232.50		NORMA A.040 CAP II ART. 8
		ÁREA DE ASIENTOS	100	1	1.50	150.00	-			NORMA A.040 CAP II ART. 8
		VESTIDORES DE DAMAS	3	1	5.00	15.00	-			NORMA A.040 CAP II ART. 8
		VESTIDORES DE VARONES	3	1	5.00	15.00	-			NORMA A.040 CAP II ART. 8
		CUARTO DE SONIDO	2	1	5.00	10.00	-			NORMA A.090 CAP II ART. 11
		SS.HH. VARONES	3	1	2.50	7.50	-			NORMA A.090 CAP II ART. 15
		SS.HH. DAMAS	3	1	2.50	7.50	-			NORMA A.090 CAP II ART. 15
		SS.HH. DE DISCAPACITADOS	1	1	2.50	2.50	-			NORMA A.090 CAP II ART. 15
	CAFETERIA	BARRA DE ATENCIÓN	2	1	10	24	-			NORMA A.070 CAP II ART. 8
CAJA		1	1	10	12	-	NORMA A.070 CAP II ART. 8			

 <b>UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA</b> <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO</b>		
<b>TEMA:</b> "Propuesta urbano arquitectónica de un parque biblioteca para potenciar el desarrollo de la infraestructura educacional y cultural en el Distrito de coronel Gregorio Albarracín Lanchipa-2023"		
<b>PRESENTADO POR:</b> Bach. Arq. Gabriela Fabiola Gomez Clemente	<b>ESCALA:</b> Indicada	<b>LÁMINA:</b> <h1 align="center">17</h1>
<b>PLANO DE:</b> Programación arquitectónica	<b>FECHA:</b> Junio - 2023	

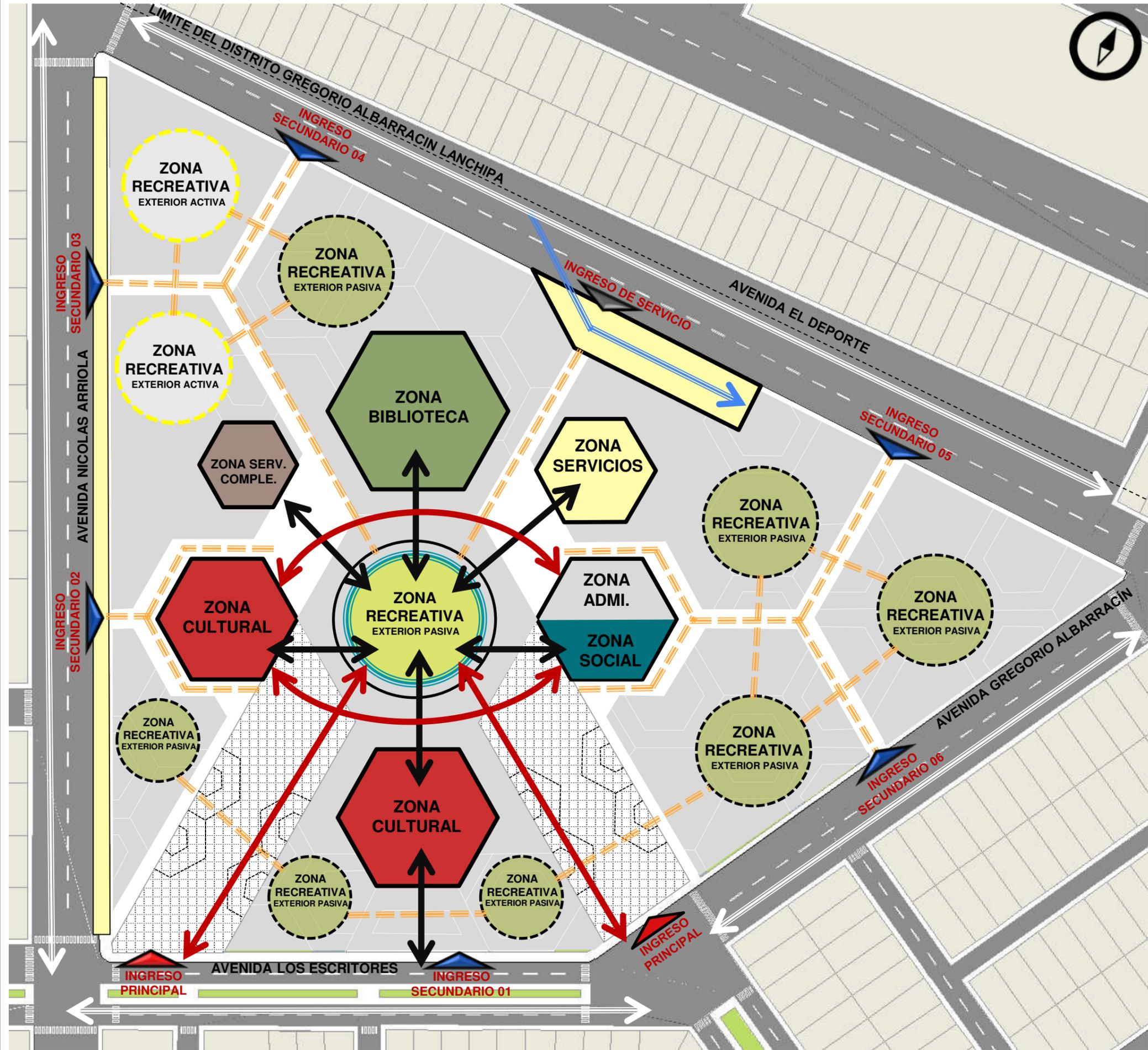
**PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA**

ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	DIMENSIONAMIENTO						NORMATIVA	
			CAPACIDAD	N° DE AMBIENTES	ÍNDICE (m2)	ÁREA TECHADA (m2)	ÁREA SIN TECHAR (m2)	ÁREA TOTAL DE SUB ZONAS		ÁREA TOTAL DE LAS ZONAS
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	CAFETERIA	COCINA	3	1	10.00	36.00	-	213.00	213.00	NORMA A.070 CAP II ART. 8
		ALMACEN	1	1	40.00	42.00	-			NORMA A.070 CAP II ART. 8
		ÁREA DE COMENSALES	60	1	1.50	90.00	-			NORMA A.070 CAP II ART. 8
		SS.HH. VARONES	1	1	3.00	3.00	-			NORMA A.090 CAP II ART. 15
		SS.HH. DAMAS	1	1	3.00	3.00	-			NORMA A.090 CAP II ART. 15
		SS.HH. DE DISCAPACITADOS	1	1	3.00	3.00	-			NORMA A.090 CAP II ART. 15
SERVICIOS	SEGURIDAD	ÁREA DE DESCANSO	1	1	10.00	30.00	-	39.00	1435.00	NORMA A.090 CAP II ART. 11
		CUARTO DE CONTROL	1	3	3.00	3.00	-			NORMA A.090 CAP II ART. 11
		SS.HH.	1	1	3.00	3.00	-			NORMA A.090 CAP II ART. 15
		CASETA DE SEGURIDAD	1	1	3.00	3.00	-			NORMA A.040 CAP II ART. 8
	PERSONAL DE SERVICIO	ÁREA DE DESCANSO	3	1	4.00	12.00	-	36.00		NORMA A.090 CAP II ART. 11
		VESTIDORES DE SS.HH. DAMAS	3	1	4.00	12.00	-			NORMA A.040 CAP II ART. 8
		VESTIDORES DE SS.HH. VARONES	3	1	4.00	12.00	-			NORMA A.040 CAP II ART. 8
	SERVICIOS	SUB ESTACIÓN	1	1	10.00	12.00	-	120.00		NORMA A.060 CAP III ART. 19
		GRUPO ELECTRÓGENO	1	1	10.00	12.00	-			NORMA A.060 CAP III ART. 19
		CUARTO DE BOMBAS	1	1	10.00	12.00	-			NORMA A.060 CAP III ART. 19
		DEPOSITO	1	1	40.00	42.00	-			NORMA A.090 CAP II ART. 11
		CUARTO DE LIMPIEZA	1	1	10.00	12.00	-			NORMA A.090 CAP II ART. 11
		CUARTO DE BASURA	1	1	10.00	30.00	-			NORMA A.090 CAP II ART. 11
	PARQUEO	ESTACIONAMIENTO PÚBLICO	70	1	15.00	-	1050.00	1240.00		NORMA A.090 CAP II ART. 17
		ESTACIONAMIENTO PRIVADO	30	1	15.00	-	150.00			NORMA A.090 CAP II ART. 17
ESTACIONAMIENTO PARA DISCAPACITADOS		4	1	20.00	-	40.00	NORMA A.090 CAP II ART. 17			
RECREACIÓN	RECREACION PASIVA AL EXTERIORES	ÁREAS VERDES	-	-	-	-	3000.00	11000.00	-	
		JARDÍN SECO CACTAREO	-	-	-	-	3000.00		-	
		PATIO JARDIN – LECTURA AL AIRE LIBRE	-	-	-	-	5000.00		-	
	RECREACION ACTIVA AL EXTERIOR	PLAZA EVENTOS Y EXPOSICIONES	-	-	-	-	1000.00		1000.00	-

RESUMEN DE ÁREAS	N°	ZONA	ÁREA SUBTOTAL TECHADA (M2)	ÁREA SUBTOTAL EXTERIOR (M2)	ÁREA PARCIAL (M2)
	01	ADMINISTRACIÓN	340.00	-	340.00
	02	BIBLIOTECA	3 213.00	-	3 213.00
	03	CULTURA	1 580.00	-	1 580.00
	04	SOCIAL	662.50	-	662.50
	05	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	213.00	-	213.00
	06	SERVICIOS	1 435.00	-	1 435.00
	07	RECREACIÓN	-	12000.00	12000.00
	<b>ÁREA TOTAL</b>				19 444.00
				ÁREA TOTAL (CIRCULACIÓN 30%)	5 833.50
			ÁREA TOTAL	25 277.50	

 <b>UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA</b> <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO</b>		
<b>TEMA:</b> "Propuesta urbano arquitectónica de un parque biblioteca para potenciar el desarrollo de la infraestructura educacional y cultural en el Distrito de coronel Gregorio Albarracín Lanchipa-2023"		
<b>PRESENTADO POR:</b> Bach. Arq. Gabriela Fabiola Gomez Clemente	<b>ESCALA:</b> Indicada	<b>LÁMINA:</b> <h1 align="center">18</h1>
<b>PLANO DE:</b> Programación arquitectónica	<b>FECHA:</b> Junio - 2023	

# PARTIDO ARQUITECTÓNICO



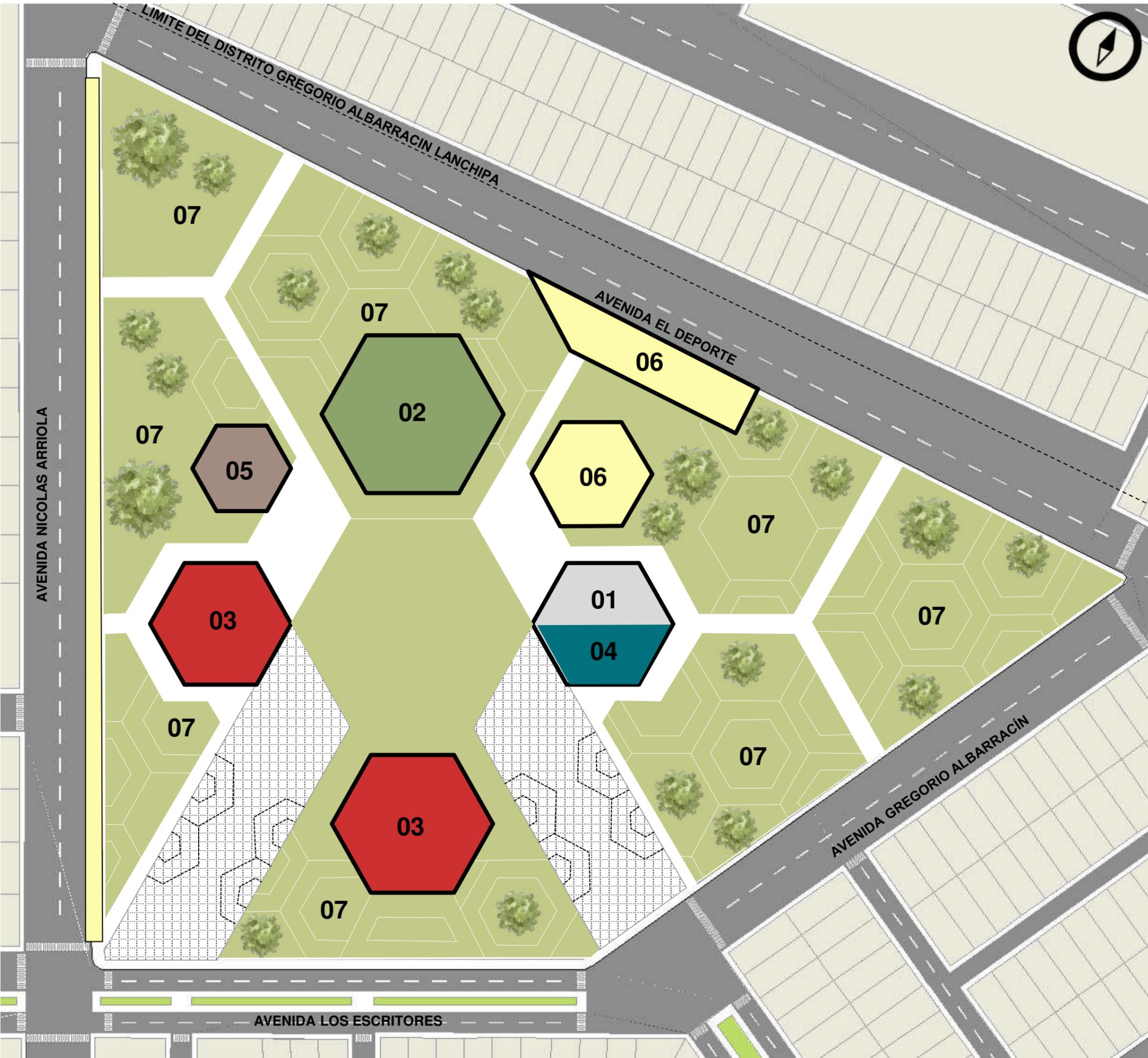
LEYENDA (ZONAS)	
	1. ZONA ADMINISTRACIÓN
	2. ZONA BIBLIOTECA
	3. ZONA CULTURA
	4. ZONA SOCIAL
	5. ZONA SERVICIOS COMPLEMENTARIOS
	6. ZONA SERVICIOS
	7. ZONA RECREACIÓN

LEYENDA (JERARQUIA DE ACCESOS)	
	DE PRIMER ORDEN (ACCESO PRINCIPAL)
	DE SEGUNDO ORDEN (ACCESO SECUNDARIO)
	DE TERCER ORDEN (ACCESO DE SERVICIOS)

LEYENDA (CIRCULACIÓN PEATONAL)	
	CIRCULACION PEATONAL EXTERIOR PRINCIPAL
	CIRCULACION PEATONAL EXTERIOR SECUNDARIA
	CIRCULACION PEATONAL EXTERIOR CONECTOR
	CIRCULACION VEHICULAR VIA PÚBLICA
	CIRCULACION VEHICULAR PARTICULAR
	NUCLEO DE RECREACIÓN PRINCIPAL
	NUCLEO DE RECREACIÓN EXTERIOR PASIVA
	NUCLEO DE RECREACIÓN EXTERIOR ACTIVA

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO			
	TEMA: "Propuesta urbano arquitectónica de un parque biblioteca para potenciar el desarrollo de la infraestructura educacional y cultural en el Distrito de coronel Gregorio Albarracín Lanchipa-2023"	ESCALA: Indicada	LÁMINA: <b>19</b>
	PRESENTADO POR: Bach. Arq. Gabriela Fabiola Gomez Clemente	FECHA: Junio - 2023	
	PLANO DE: Partido arquitectónico		

# ZONIFICACIÓN – PLANIMETRIA GENERAL



## LEYENDA ZONIFICACIÓN - ZONAS

	1. ZONA ADMINISTRACIÓN
	2. ZONA BIBLIOTECA
	3. ZONA CULTURA
	4. ZONA SOCIAL
	5. ZONA SERVICIOS COMPLEMENTARIOS
	6. ZONA SERVICIOS
	7. ZONA RECREACIÓN

## LEYENDA ZONIFICACIÓN – SUB ZONAS

	<b>1. ZONA ADMINISTRACIÓN</b> 1.1. Recepción 1.2. Administración 1.3. Reuniones 1.4. Servicios
	<b>2. ZONA BIBLIOTECA</b> 2.1. Trabajo interno 2.2. Área de jóvenes de adultos 2.3. Área infantil (Ludoteca) 2.4. Sala especial discapacitados (visual y sonora) 2.5. Exhibiciones 2.6. Servicios
	<b>3. ZONA CULTURA</b> 3.1. Recepción e informes 3.2. Oficina de control interno 3.3. Taller de danza 3.4. Taller de teatro 3.5. Taller de dibujo y pintura 3.6. Taller de música y canto 3.7. Auditorio cultural 3.8. Librería 3.9. Servicios
	<b>4. ZONA SOCIAL</b> 4.1. Recepción y promoción 4.2. Capacitación y asesoría 4.3. Servicios 4.4. Auditorio
	<b>5. ZONA SERVICIOS COMPLEMENTARIOS</b> 5.1. Cafetería
	<b>6. ZONA SERVICIOS</b> 6.1. Seguridad 6.2. Personal de servicios 6.3. Servicio 6.4. Parqueo
	<b>7. ZONA RECREACIÓN</b> 7.1. Recreación pasiva al exterior 7.2. Recreación activa al exterior

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



TEMA:  
"Propuesta urbano arquitectónica de un parque biblioteca para potenciar el desarrollo de la infraestructura educacional y cultural en el Distrito de coronel Gregorio Albarracín Lanchipa-2023"

PRESENTADO POR:  
Bach. Arq. Gabriela Fabiola Gomez Clemente

ESCALA:  
Indicada

LÁMINA:  
20

PLANO DE:  
Zonificación – Planimetría general

FECHA:  
Junio - 2023